crónica

FIRME JUNTO AL PUEBLO



AÑO VII — BUENOS AIRES, DOMINGO 10 DE MAYO DE 1970 — Nº 2.406 — EDICION DOMINICAL m$n. 30.- ó 0,30 Pesos

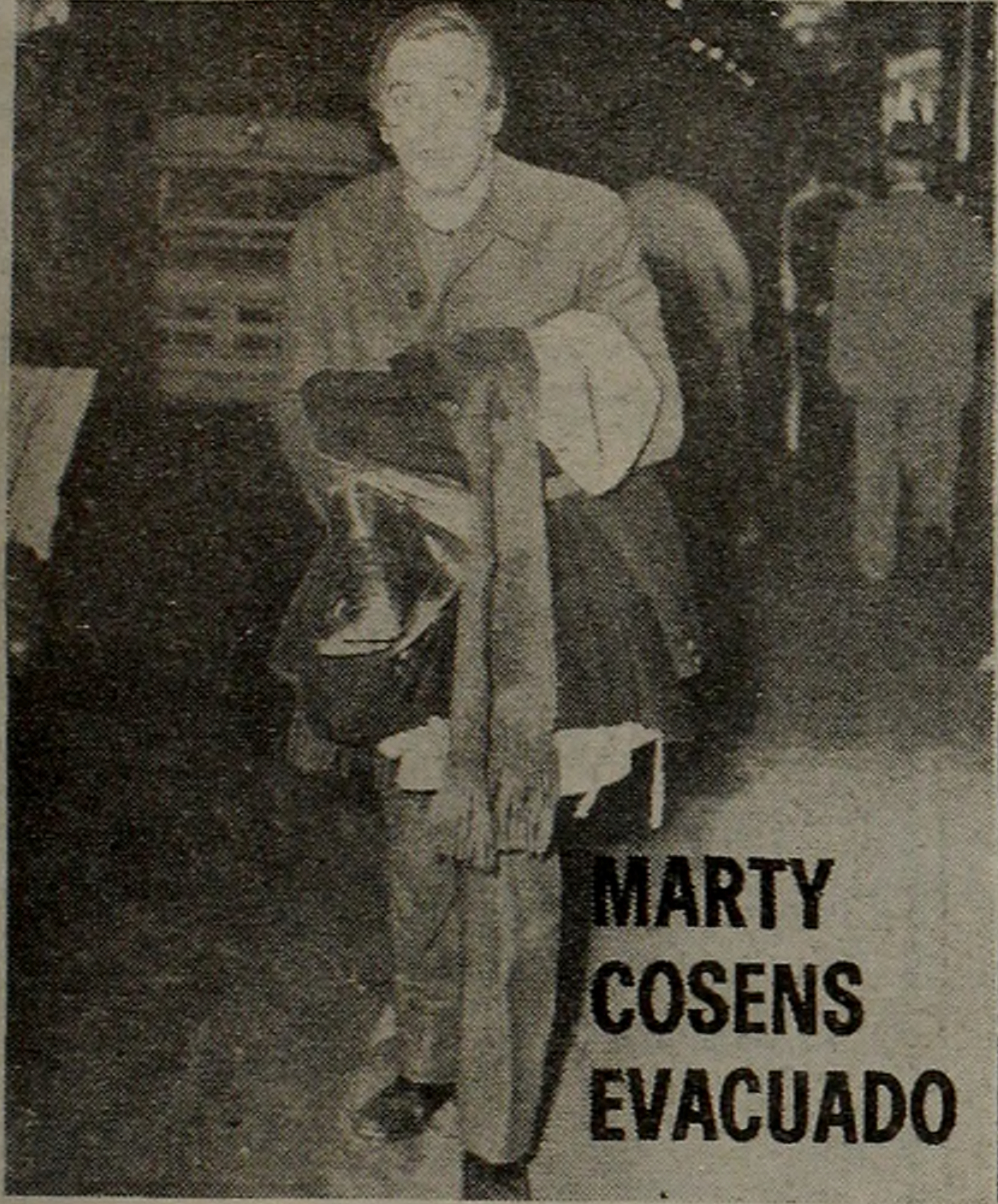
RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

SARAMPION: OTRO MUERTO; TOTAL, 15

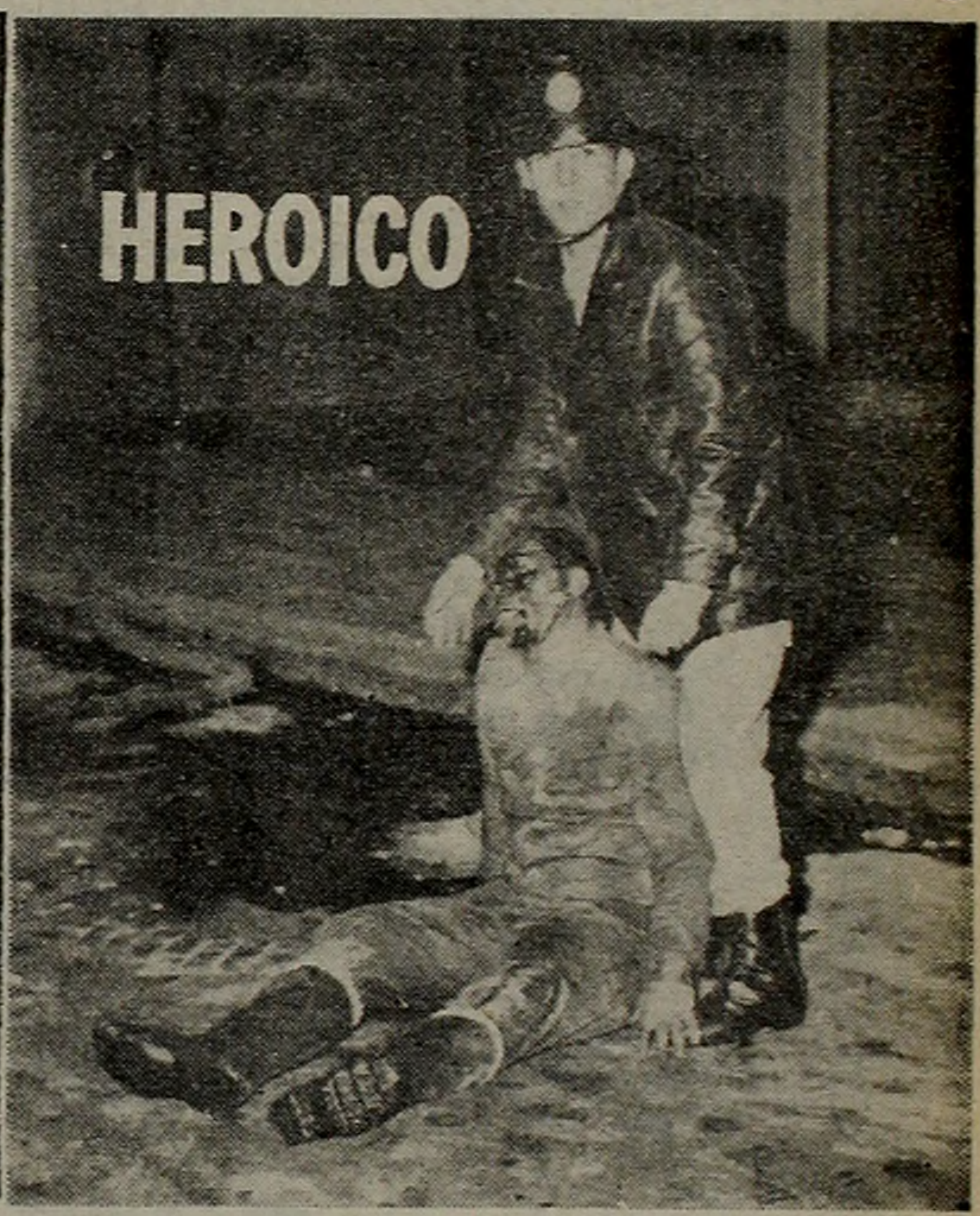
INFORMACION PAGINA SEIS

DRAMATICO INCENDIO: 8 BOMBEROS HERIDOS

ARDIO EDIFICIO CENTRICO; ANGUSTIOSO SALVAMENTO; 10 AUTOMOVILES DESTRUIDOS







Impresionante incendio en el local de Bartolomé Mitre 1427/53, que puso en peligro a toda la manzana. Fueron evacuados numerosos edificios, en patéticas escenas. Trabajaron 12 dotaciones de bomberos. En una foto, Marty Cosens evacuado del Teatro Argentino. En otra, el frente del edificio, ardiendo. Y un abnegado bombero herido en el rostro. Otros 7 compañeros están internados en el Churruca. Al cierre de esta edición seguía el fuego, pero dominado. (P. 4-5)

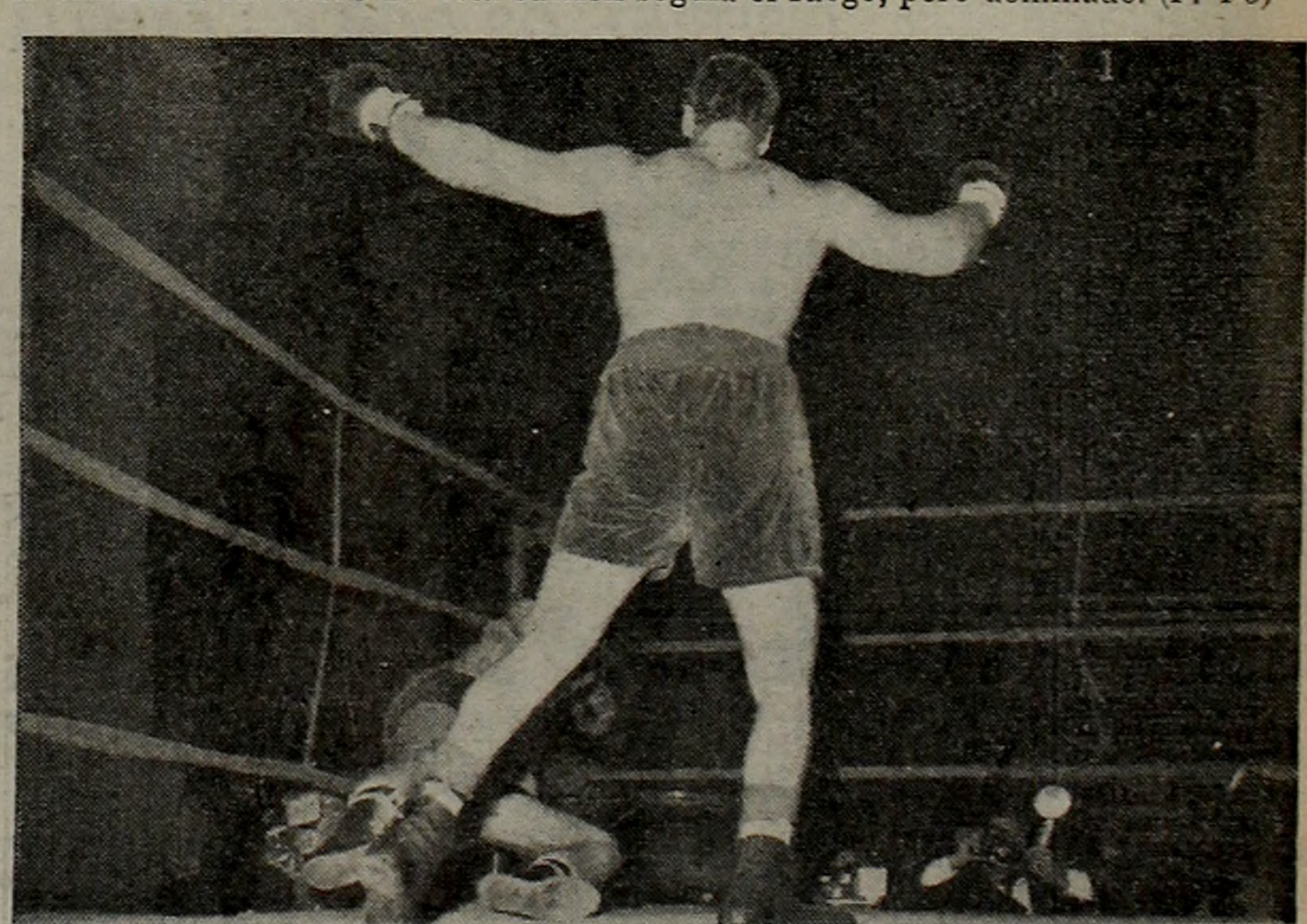
¡MALA SUERTE! Por BASURTO

ESTAFADO
ESTAFADO
ESTAFADO
ESTAFADO
PRONOBRA S.A.

—El 7º "A" no se lo puedo vender: ya está estafado.

Fulminante Triunfo de Bonavena

Ha terminado la pelea, justamente cuando comenzaba. Iba poco más de un minuto y Oscar Bonavena conectó un demoledor golpe en el mentón de Manuel Ramos, y cae. El gigante mexicano, llamado "Pulgarcito", lo fue en la realidad para Bonavena, quien resultó el verdadero gigante del ring. Ramos no fue rival. (Páginas 12 y 13).



MARCHAS PACIFISTAS:

Insultos al Presidente Fueron Difundidos por Canales de TV

WASHINGTON, 9 (Associated Press y EFE). — Millares de jóvenes procedentes de las principales universidades de todo el país coronaron hoy semanas de crecientes protestas contra la intervención militar en Camboya concentrándose a la vista de la Casa Blanca para demandar a gritos la paz. Centenares de sacerdotes y ministros de diversas denominaciones cristianas se encontraban hoy entre los 200.000 manifestantes. Aunque la mayoría de los pacifistas eran jóvenes universitarios, en la protesta ante la Casa Blanca participaron gentes de todas las edades.

Los gritos contra el presidente Nixon fueron constantes durante toda la mañana, pero el ambiente era de camaradería y de buen humor entre todos los manifestantes.

El único incidente registrado hasta las tres de la tarde fue el protagonizado por uno de los siete acusados del juicio de Chicago, David Dellinger, quien al hacer un llamamiento en favor de una huelga general en todo el país fue atacado por un muchacho que quiso arrancarle el micrófono de las manos. Dellinger reaccionó ante la inesperada interrupción diciendo a los guardias que acudieron en su socorro que no le hicieran daño pues se trataba simplemente de alguien que "tenía miedo de escuchar la verdad".

Mientras Dellinger hablaba sobre una plataforma, un joven negro de unos 25 años permaneció durante más de una hora colgado en una cruz con sus brazos sostenidos por unas ligaduras de cuero. Llevaba un traje negro y sobre su pecho había una pequeña cruz.

• Bañistas Desnudos

Debido a la alta temperatura, que llegó a pasar los 35 grados centígrados, la mayoría de los jóvenes andaban desnudos de la cintura para arriba. Pero otros manifestantes, que no pudieron soportar el calor, se dieron un baño en uno de los estanques que se encuentran frente al monumento al presidente Lincoln. Más de 5.000 improvisados espectadores pudieron ver a más de 500 bañistas, de los que más de un centenar se encontraban totalmente desnudos. También intervinieron, durante el acto de protesta, diversos cantantes y actores de cine, que interpretaron canciones de protesta contra la guerra y el presidente Nixon.

Varios jóvenes se desmayaron debido al calor sofocante, pero un organizado servicio médico, a cargo de los propios manifestantes, pudo resolver los casos más urgentes gracias al uso de un botiquín de campaña y a unas improvisadas ambulancias. Aunque una barricada de autobuses, estacionados uno junto a otro, a través de las calles alrededor de la Casa Blanca, bloqueaban la vista del símbolo del poder presidencial, menos la parte superior, las palabras de los oradores, ampliado el volumen por un sistema especial de altavoces, podían ser escuchadas por el presidente si quería. Junto a Nixon, en la Casa Blanca, estaban su esposa y sus hijas, además de su yerno David Eisenhower.

• Coro Obsceno

Un miembro del partido de Los Panteras Negros puso término a un discurso que pronunció en la manifestación de protesta por la guerra realizada hoy, coreando con algunos de los concurrentes una palabra de cuatro letras considerada obscena agregada al nombre del presidente Nixon, con la que se ponía en tela de juicio su virilidad.

El coro, oído perfectamente en la Casa Blanca, se escuchó por los canales de televisión que difundían el acto.

A primera hora de la noche los manifestantes contra la intervención estadounidense en Camboya, que hoy desfilaron delante de la Casa Blanca, se dividieron en pequeños grupos, que fueron contenidos ante le residencia presidencial.

• Legislador Suicida

NUEVA YORK, 9 (EFE). — James Shea, el congresista de Massachusetts que propuso una ley recientemente aprobada en este Estado que permite a los jóvenes negarse a servir en Vietnam, se suicidó hoy, aparentemente a causa de presiones políticas a las que había sido sometido, afirmó la policía de su ciudad.

Shea, de 30 años de edad, propuso hace unos meses una ley que niega la constitucionalidad de la intervención norteamericana en Indochina. Cientos de jóvenes de edad militar se han acogido a ella desde que se aprobó y, al menos hasta que el tribunal supremo decida sobre la materia, no irán a luchar a Vietnam.

El congresista por Newton en la Legislatura de Massachusetts "había sufrido recientemente presiones políticas muy duras", dijo su mujer.

• Berlín: 245 Heridos

BERLIN, 9 (Reuter). — Doscientos policías resultaron heridos y 16 de ellos debieron internarse en un hospital, como consecuencia de un choque con 10.000 manifestantes contrarios a la intervención de los Estados Unidos en Camboya, que se produjo hoy en ésta, según informó un portavoz de la policía. Además, la Cruz Roja informó que trasladó a un hospital a 45 manifestantes lesionados.

Se efectuaron 44 arrestos luego de la batalla campal que libraron los manifestantes con 5.000 policías en los alrededores de la "Amerika Haus", centro cultural norteamericano.

Dos personas se internaron con heridas de armas de fuego. Un policía abrió fuego para defenderse cuando fue atacado por la turba en momentos que iba a practicar un arresto, explicaron las autoridades. Una mujer recibió lesiones en una pierna y un policía en el cuello y la cadera. También se informó que quedó gravemente herido el policía que hizo fuego.

En el choque principal, frente a la "Amerika Haus", la policía disparó gases y chorros de agua y apeló también a sus cachiporras antes que entrara a actuar la policía montada para dispersar a la multitud que arrojaba piedras y bombas molotov. A despecho de la protección brindada por un triple cerco de alambres de púa, muchos de los grandes ventanales del edificio quedaron hechos añicos y otras vidrieras cubiertas de pintura roja.

También el Francfort se realizaron manifestaciones pacifistas, pero no adquirieron la violencia de las de Berlín.

• En Londres

LONDRES, 9 (DPA). — Unos 3.000 jóvenes se manifestaron aquí contra la política norteamericana en Indochina. Algunos cientos de jóvenes intentaron a pedradas y botellazos asaltar la embajada norteamericana, pero fueron rechazados por la policía que mantenía un fuerte cerco alrededor del edificio. En los choques entre los jóvenes y la policía resultaron heridos 25 agentes de la autoridad y por lo menos 12 manifestantes. Otros 16 jóvenes fueron arrestados.



El Papa Paulo VI y el Patriarca de Armenia, Vasken I, durante el histórico encuentro en la Capilla Sixtina, donde realizaron una celebración ecuménica. (Radiofoto AP)

CELEBRACION ECUMENICA EN EL VATICANO

Crónica EN EL MUNDO

CIUDAD DEL VATICANO, 9 (EFE). — El Papa Paulo VI y el Patriarca de Armenia, Vasken I, han realizado esta mañana, en la Capilla Sixtina, una celebración ecuménica de la palabra. El Santo Padre y Vasken I —que desde ayer es huésped oficial de Paulo VI— entraron en la Capilla Sixtina, mientras el coro entonaba el salmo de ingreso. Se inició la ceremonia con la liturgia de la Palabra, en la que tras la lectura de la Epístola de San Pablo a los filipenses, en lengua armenia, y el Evangelio según San Juan, en latín, se celebró la plegaria de los fieles, orando por la paz del mundo, por la estabilidad de la Santa Iglesia, por el "Papa de Roma Paulo" y por "Su Santidad el Católico Patriarca Vasken".

• India: 47 Muertos en Lucha Religiosa

NUEVA DELHI, 9 (ANSA). — Fue anunciado hoy que 47 personas resultaron muertas y unas setenta heridas en los desórdenes que estallaron entre hindúes y musulmanes en tres localidades de la India: Bhivandi, Jolgoan y Mahad.

• Los Etíopes Sufren Doscientas Bajas

DAMASCO, 9 (EFE). — Doscientos soldados etíopes habrían resultado muertos en el transcurso de los combates sostenidos en las últimas cuarenta y ocho horas con los comandos de Eritrea, según señala un comunicado del Frente Eritreo de Liberación publicado hoy en Damasco.

• Francia: Estalló una Potente Bomba

PARIS, 9 (EFE). — Un nuevo acto terrorista ha sido perpetrado, esta vez en la ciudad francesa de Beziers, donde una carga de plástico explotó en un comisariado de policía. Las ventanas y el mobiliario fueron destrozados, los cristales del edificio, así como los de la central de teléfonos.

CIENTOS DE HERIDOS



En Alemania Federal las manifestaciones pacifistas adquirieron notable violencia. En Berlín, 200 policías resultaron heridos. Aquí se ve la cabeza de la marcha que congregó a miles de jóvenes de Franckfort. (Radiofoto de AP especial para CRONICA)

EE. UU.: "La Operación Supera el Exito Previsto en Camboya"

WASHINGTON, 9 (Associated Press). — El gobierno norteamericano afirmó hoy que la operación que las fuerzas de la Unión iniciaron hace nueve días en Camboya ya constituye un éxito militar que incluso llegó a superar sus propias predicciones. La afirmación fue formulada por altos funcionarios de la Casa Blanca al dar cuenta de que la captura de enormes cantidades de material bélico comunista podría debilitar a Vietnam del Norte en un grado suficiente como para que Hanoi adopte una posición más flexible en las estancadas negociaciones de París.

En conferencia de prensa, los funcionarios de la presidencia destacaron que Estados Unidos no empleará armas nucleares en Vietnam bajo ningún concepto.

Formularon esa aclaración al indicar que el presidente Nixon hablaba anoche en sentido retórico al manifestar que la Unión reaccionaría "enérgicamente" contra una invasión norvietnamita a través de la zona desmilitarizada por parte de 250.000 a 300.000 comunistas.

• Embestida Fluvial

SAIGON, 9 (Associated Press). — Una fuerza de treinta cañoneras navales norteamericanas y 70 barcazas survietnamitas remontaron hoy el río Mekong en la primera embestida por vía fluvial en Camboya, anunció el comando militar aliado.

Al mismo tiempo, más de 10.000 soldados norteamericanos y survietnamitas emprendieron una nueva ofensiva en tres frentes dentro de Camboya

• Fuego Contra Naves

KOKI THOM, Camboya, 9 (Associated Press). — Los comunistas abrieron fuego hoy contra seis cañoneras survietnamitas que se abren paso por el río Mekong para un gran convoy que evacuará a cientos de vietnamitas de Camboya. Francotiradores efectuaron disparos desde una pequeña isla en el río, unos cinco kilómetros aguas arriba del paso del transbordador en Neak Luong, unos 60 kilómetros al sudeste de Phnom Penh.

• En Tailandia

BANGKOK, 9 (Reuter). — En vista de la conmoción bélica que arrasa a la mayor parte de Indochina, Tailandia está mejorando el poderío de sus fuerzas armadas a fin de que hagan frente a la creciente infiltración comunista y a la guerra de guerrillas en el país.

• Acusación China

PEKIN, 9 (France Presse). — China acusó esta tarde al gobierno camboyano del general Lon Nol de retener como "rehenes" en Phnom Penh a los diplomáticos de las recién suprimidas embajadas china y norcoreana. En una declaración autorizada, la agencia China Nueva expresó que, al exigir el previo regreso de los diplomáticos camboyanos en Pekín y Pyongyang, el gobierno de Camboya "infringe los acuerdos diplomáticos vigentes, viola groseramente las prácticas internacionalmente adquiridas y provoca abiertamente al pueblo chino".

Para evitar que el incidente revista mayor gravedad, China propone que el avión de la compañía Air France especialmente fletado por Pekín para recoger a sus representantes consulares en Phnom Penh cumpla su misión antes del 11 de mayo y luego devuelva a Camboya en su viaje de regreso a los diplomáticos camboyanos en Pekín.

NIXON FUE HASTA EL PROPIO "CUARTEL GENERAL" DE LOS JOVENES MANIFESTANTES, EN UN PARQUE

WASHINGTON, 9 (EFE). — Desde ayer, la Casa Blanca estaba asediada por jóvenes manifestantes contra la guerra del Vietnam. Anoche, la verja de la residencia presidencial era una antorcha ardiendo con miles de velas encendidas en recuerdo de los que han muerto tanto en el campo de batalla como en la Universidad de Kent.

Para poder entrar en la Casa Blanca, había que pasar por medio de una multitud que cantaba el famoso himno "Nosotros venceremos". Aunque los guardias estaban tranquilos, había un clima de tensión en el ambiente. Antes de pasar a una sala abarrotada, los periodistas debieron presentar su documentación seis veces consecutivas. El último guardia de la serie llevaba en su solapa una placa que decía, "experto en tiro con pistola". No había lugar a dudas, Washington teme que la vida del presidente pueda estar en peligro en estos momentos en que el país se encuentra histérico por una guerra que se ha prolongado ya por casi una década.

• Defensas

No era de extrañar, pues, que la residencia presidencial apareciese esta mañana convertida a imagen y semejanza de los fuertes que hacían los pioneros norteamericanos en los Estados del Oeste para defenderse de los ataques de los indios. Pero en vez de los carros y caravanas de la vieja usanza, modernos autobuses y camiones fueron estratégicamente colocados en círculo alrededor de la Casa Blanca. Los comercios y bancos también decidieron "blindar" sus vidrieras con paneles de madera y así proteger sus costosos cristales de los "missiles" que pueda arrojar la muchedumbre en caso de violencia.

• Sorpresa

Sin embargo, al amanecer de hoy, el propio presidente cumplió su promesa de anoche de reunirse con los estudiantes, pero en vez de esperar a que viniesen ellos a la Casa Blanca, él mismo en persona fue al "cuartel general" de los manifestantes. En una visita de incógnito a un parque público de Washington, donde se encontraban todavía durmiendo al aire libre centenares de universitarios, Nixon sorprendió a los melenudos en su salsa. La mayoría de los jóvenes llevaban puesta una camisa blanca en la que se leía la palabra "huelga" debajo de un dibujo de un puño cerrado en tinta roja, y una banda negra en el brazo en señal de duelo.

• Diálogo

Los atónitos universitarios que formaban el grupo dialogaron en un democrático tuteo cara a cara con el presidente durante 15 m. Nixon les habló de cuando era joven y de sus desilusiones con los políticos de la época diciéndoles que comprendía la razón de su protesta: "Tienen todo el derecho a disentir de mi política. Ustedes quieren conseguir, con sus manifestaciones, la paz en Vietnam y la retirada de nuestros muchachos del campo de batalla. Pero yo creo que, con mi decisión de ordenar la penetración de nuestras tropas en Camboya para destruir los reductos de los comunistas puedo lograrlo más rápidamente", dijo el presidente.

Nixon dio aún una prueba más evidente de que quería extender el abrazo de la conciliación a todos sus críticos durante su conferencia de prensa de anoche. Con una humildad increíble en un hombre que tiene en sus manos el destino del mundo, el presidente de los Estados Unidos repitió una y otra vez el derecho de todos los ciudadanos a mostrar su desacuerdo. Considerándose como uno más entre los hombres de su gabinete.

• Contraste

El contraste entre la conferencia de prensa presidencial de anoche y la que precedió a la gran manifestación de medio millón de personas el pasado noviembre fue más que evidente. Nixon declaró entonces con palabras de desafío que no se dejaría influir por la protesta de los jóvenes, a los que poco menos que calificó de antipatriotas por oponerse a su política en Vietnam.

NO CEDE LA VIOLENCIA EN LATINOAMERICA

GUATEMALA, 9 (ANSA). — En el kilómetro 65 de la carretera que conduce de esta ciudad al puerto San José, en el litoral del Pacífico, fue localizada ayer otra víctima de la organización clandestina derechista que usa la frase "Ojo por ojo". La víctima, que se encontraba atada de manos y pies, y presentaba impactos de bala, fue identificada como César Augusto Archila Rodríguez, de 38 años, quien había sido secuestrado el jueves al salir de la fábrica donde trabajaba en esta ciudad. Las autoridades de policía encontraron en uno de sus bolsillos un papel que decía textualmente: "César Archila Rodríguez, así mueren los de las FAR. Ojo por Ojo".

Además, cuatro cadáveres fueron encontrados ayer viernes en diferentes lugares de la República, informó anoche la policía nacional.

• En Santo Domingo

SANTO DOMINGO, 9 (Reuter). — La ola de violencia que empaña el proceso electoral dominicano cobró hoy dos nuevas víctimas, al ser muertos dos individuos no identificados en un encuentro con una patrulla mixta de la policía y la marina de guerra.

• En Brasil

RIO DE JANEIRO, 9 (Associated Press). — Tropas del gobierno chocaron con guerrilleros en el Sur del Brasil y en el combate resultaron dos soldados muertos y varios heridos en ambos bandos, según fuentes dignas de crédito. Agregaron los informantes que un teniente y dos soldados fueron secuestrados por los guerrilleros, pero la versión no ha sido confirmada oficialmente.

El combate se produjo ayer en una zona montañosa cubierta de tupida vegetación en el Sur del Estado de San Pablo, donde desde hace un mes el ejército está buscando bandas de guerrilleros.

• Confiesa 17 Crímenes

CARACAS, 9 (EFE). — Confesó haber participado en 17 crímenes, durante 32 meses que pasó en las montañas venezolanas, el "comandante" guerrillero Julio César Guzmán, alias "Marcos" y "Ledesma", en el campamento antiguerrillero de "Coco[illegible]", al oriente del país, donde se halla detenido, según se supo hoy en Caracas.

SUDAFRICA: SE PRESENTO ILESO EL YANQUI QUE CREIAN RAPTADO

CIUDAD DEL CABO, Sudáfrica, 9 (Associated Press). — Apareció sano y salvo en una comisaría de los suburbios el agregado naval interino de Estados Unidos en Sudáfrica, teniente coronel Walter Limbach, que había desaparecido misteriosamente ayer por la tarde. Se temía que el militar norteamericano hubiese sido secuestrado por desconocidos, pero después de su desaparición no se dieron explicaciones sobre el caso.

Limbach estuvo jugando al golf ayer por la tarde y no regresó a su casa, por lo que el Consulado norteamericano dio cuenta de su desaparición, tras lo cual se inició una intensa búsqueda policial que terminó cuando el diplomático apareció, sin compañía, en la comisaría.

AVIONES ISRAELIES HARAN FRENTE A LOS RUSOS

TEL AVIV, 9 (Reuter). — El ministro de Defensa, Moshe Dayan, advirtió hoy que los aviones israelíes harán frente a los aviadores rusos si éstos violan el espacio aéreo que Israel considera necesario para apoyar las fuerzas terrestres judías que defienden posiciones en el sector del Canal de Suez.

Dayan anticipó asimismo que Israel no permitirá el emplazamiento de nuevos sistemas de defensa antiaérea junto al Canal. Añadió que por el momento Israel no está bombardeando objetivos en el interior del territorio egipcio donde, según Tel Aviv, estarían actuando los aviadores soviéticos.

• Atentado en Jerusalén

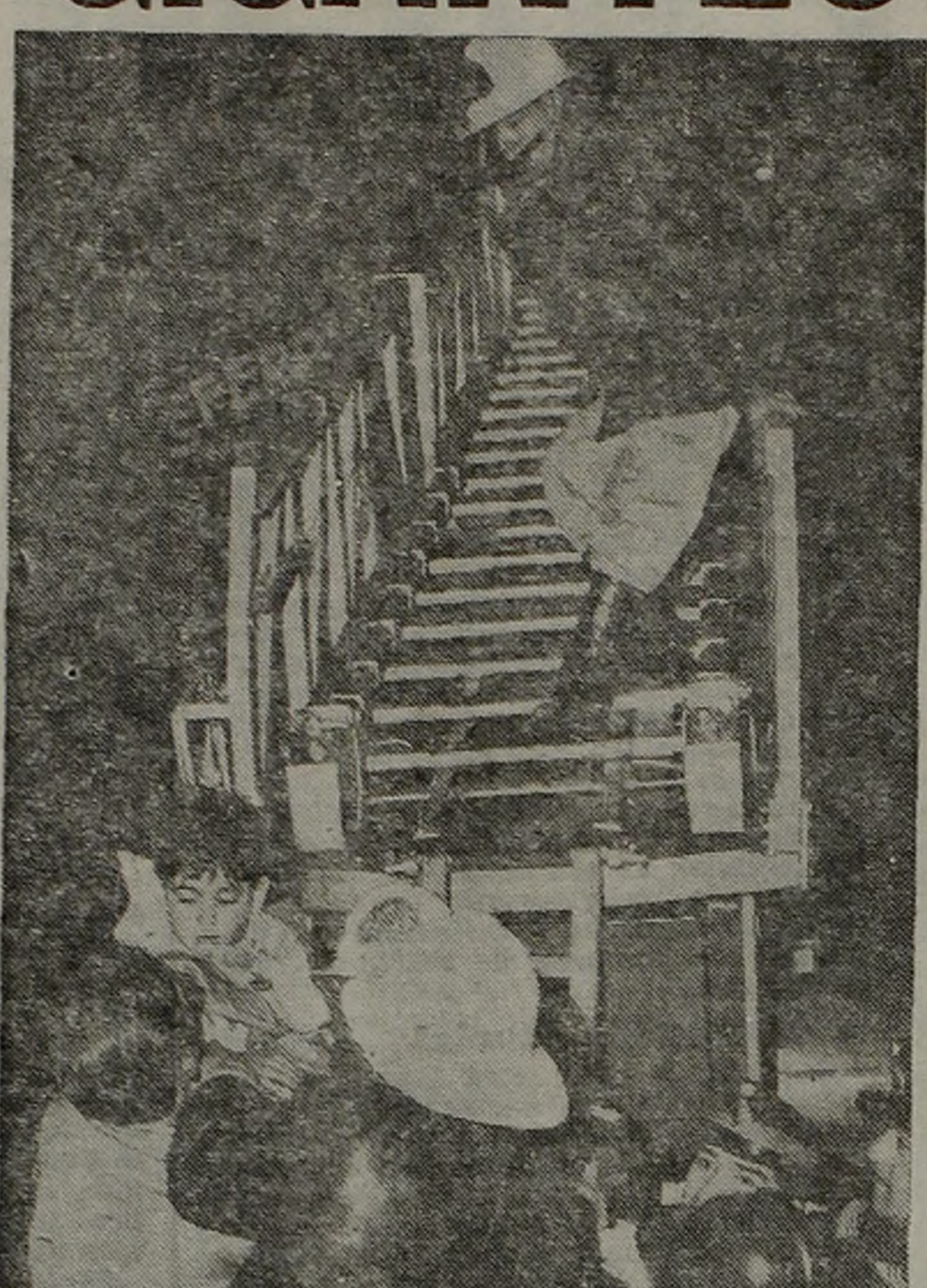
JERUSALEN, 9 (France Presse). — Una bomba estalló esta noche en un restaurante del sector Este de Jerusalén (ex zona jordana), una hora después de haber visitado el sector el presidente de la república Shazar. Cuatro personas resultaron heridas, un soldado y tres civiles, todos ellos judíos. El restaurante, que pertenece a árabes y judíos, sufrió ligeros daños.

GIGANTESCO INCENDIO: HAY

EL SALVADOR Y EL NIÑO, SOLIDARIOS

En medio del pavoroso incendio, que sometía a los moradores del edificio a dramática situación y al público en angustiosa expectación, surgió de entre las llamas, el humo y las sombras de la noche increíble, una imagen asombrosa. Era el momento de la evacuación de inquilinos, realizada con elevadas escaleras por donde ascendían los bomberos en heroica acción de salvamento. En un descenso se vio a un bombero que llevaba, "a caballito", sobre sus hombros, a un niño de 3 años. Los padres estaban en la calzada, sin hablar, rezando, los ojos fijos en el hombre y en el niño, convertidos en una sola unidad solidaria entrañable, los brazos del pequeño rodeando el cuello de su salvador. El niño, cubierto por una frazada, para protegerlo

De pronto, el bombero, desde lo alto, comenzó a hacer indicaciones, a los de abajo, para asegurar su descenso con la preciosa carga. Simultáneamente, el niño repetía a gritos las órdenes del bombero. Era otro "hombre" más. Colaboraba. ¡Y jugaba! Tal vez en la instancia en que su vida estaba verdaderamente en peligro, realizó su sueño de pibe: "¡Ser bombero!". La escena a su arribo, en la calle, fue conmovedora, desaparecido en los abrazos de los padres y sus besos.



Emotivo instante en que un padre recibe a su hijito, que, bloqueado por las llamas, fue rescatado por los bomberos.

Pánico: Una Manzana Acosada por el Fuego

Un terrible incendio, de consecuencias humanas imposibles de determinar todavía, estalló anoche en pleno centro de la ciudad creando un cuadro de dolor, muerte y pánico sin precedentes en Buenos Aires. El fuego se originó en la planta baja del edificio de Bartolomé Mitre 1457/9, donde funciona la firma *Atorrasagasti, Bargués, Piazza y Cía.*, con el negocio popularmente conocido como "La Casa de los 10.000 artículos". Arriba hay tres pisos con viviendas en las cuales quedaron atrapados sus moradores, mientras las llamas salían a la calle y se elevaban con presagios siniestros. Abajo un subsuelo con cocheras, con numerosos automóviles en ese momento cuyos tanques comenzaron a estallar. Cinco bomberos bañados en sangre debieron ser retirados del lugar en las primeras acciones. *Otros tres sufrieron graves quemaduras al atacar el fondo* principal. El rescate de los ocupantes de las viviendas, entre las llamas y el humo que impedía ver, promovió escenas que quienes las vivieron no olvidarán jamás. Enfrente esta el Teatro Argentino, en plena función al declararse el incendio. El público debió ser desalojado sin poder evitarse las corridas y el pánico general que completó el cuadro. Dos, cuatro, en seguida seis dotaciones de bomberos se lanzaron a la lucha *contra* el *fuego* tratando de impedir que las llamas enormes siguieran avanzando enfrente y hacia atrás tomando las dos manzanas. La Guardia de Infantería tuvo que intervenir para alejar a la gente que, aterrorizada, fue afluyendo al lugar y quería ayudar de cualquier manera mientras hombres, mujeres y niños gritaban desgarradoramente desde los balcones convertidos en terribles trampas mortales ante el rápido avance de las llamas.

• La Primera Alarma

El incendio fue advertido en sus primeras manifestaciones a las 20.45. No se pudo determinar en el primer momento origen y lugar, porque las llamas se extendieron rápidamente por toda la planta baja del citado negocio de "Los *10.000 Artículos*", exactamente a mitad de cuadra de Bartolomé Mitre al 1400. Inmediatamente llegaron dos dotaciones de bomberos del Cuartel Central, que tras advertir la magnitud de lo que estaba ocurriendo pidieron refuerzos, enviándose otras dos dotaciones de Central y Recoleta. También se requirieron escaleras mecánicas ante la alarma en los pisos superiores del edificio. Los moradores, al ver que no podían bajar, se acercaron a los balcones, topándose cara a cara con las llamas.

Otras dos dotaciones y dos escaleras mecánicas integraron los efectivos de las primeras acciones. Se centró la actividad en la planta baja, es decir, en el foco del siniestro, y simultáneamente un contingente de bomberos trató de penetrar al subsuelo para retirar los automóviles. El fuego fue más rápido y dos tanques con nafta estallaron cuando ya los bomberos movían los coches. Cinco hombres debieron ser retirados bañados en sangre como primer saldo del operativo, siendo enviados al Hospital Churruca.

• Desalojan un Teatro

Todo sucedió con ritmo vertiginoso. La gente de los departamentos superiores principió a gritar requiriendo ayuda. Se tendieron las escaleras mecánicas y surgió un nuevo problema: El humo impedía ver, por una parte. Las llamas subían sin cesar no permitiendo acercar las escaleras a las paredes.

La alarma llegó al Teatro Argentino en plena función y con bastante público, el habitual en noches de sábado. De pronto todos trataron de salir aterrorizados y la policía, que secundaba la acción de los bomberos, debió hacer grandes esfuerzos para que el desalojo no se convirtiera en otra catástrofe.

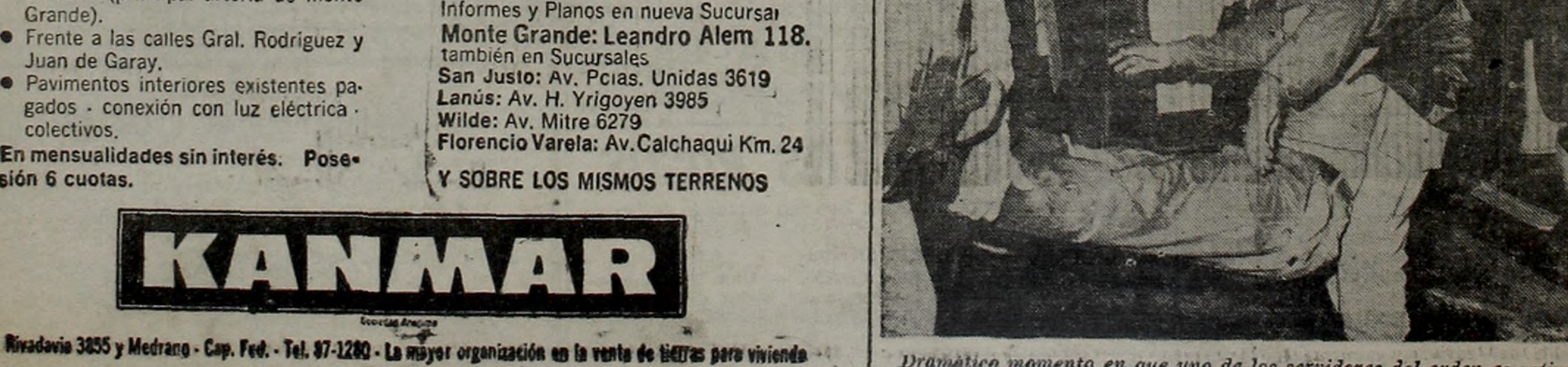
• Se Inicia el Rescate

Entre 21.30 y 22 el panorama era el siguiente: Estaban actuando ya 12 dotaciones de bomberos de distintos cuarteles, no se había logrado aún rescatar a los moradores de las viviendas superiores y la acción se dirigía a tratar que el fuego no se extendiera a los edificios inmediatos, sobre todo hacia el fondo en dirección a Cangallo. El pánico había alcanzado sus índices más altos y la Guardia de Infantería se había hecho cargo de la situación, tendiendo un cerco sobre Bartolomé Mitre, hacia el Este y el Oeste, para prevenir el movimiento de los familiares y amigos de los vecinos atrapados y del público en general que, a toda costa, quería prestar su ayuda y provocaba nuevos problemas.

Diez automóviles de la cochera o playa de estacionamiento del subsuelo habían sido ya destruidos por las llamas. En ese momento, sobre las 22, y aunque persistían y crecían las dificultades, los bomberos iniciaron un desesperado esfuerzo para acercar las escaleras mecánicas e iniciar el rescate de los habitantes de los departamentos.

• Desalojan Otros Edificios

Otro problema increíble es que los bomberos se quedaron sin agua durante 40 minutos, en intantes decisivos para la lucha contra el fuego. Las llamas se extendieron a la Ferretería Dante, en un frente de 20 metros, y siguió avanzando por todas partes. El subdirector de Seguridad a cargo del operativo, inspector mayor Carlos Alberto Bergez, dispuso entonces desalojar los edificios de las inmediaciones. Varios de ellos porque estaban prácticamente con las llamas encima. Sobre Paraná y Uruguay también se inició una evacuación que cerca de las 23 se hizo masiva para toda la manzana. Esto tenía un doble objeto: prevenir nuevas desgracias y permitir a los bomberos atacar el fuego desde el fondo, penetrando por edificios desalojados.



Dramático momento en que uno de los servidores del orden es retirado con serias quemaduras, provocadas por el estallido de uno de los tanques de nafta almacenado.

8 HERIDOS; EVACUACION EN MASA



Angustiosas instancias vivieron los moradores del edificio en el que se declaró el voraz incendio. Como ésta, en la que una señora, protegida por un bombero, inicia el descenso por la escalera tendida al efecto, salvándose del fuego.

Esta Madrugada: las Llamas no Cedían

Pasada la medianoche, el fuego seguía "in crescendo" y se sucedían las escenas desgarrantes protagonizadas por ancianas mujeres que se negaban a abandonar las fincas linderas del edificio siniestrado. Este clima, dramatizado aún más por el incesante ulular de las sirenas de las numerosas ambulancias convocadas al lugar, y de los coches patrulleros policiales, proseguía al cierra de esta edición en toda su intensidad.

• 10 Ambulancias

En las inmediaciones del lugar donde se ha registrado el pavoroso incendio, se ubicaron 10 ambulancias, cuyo personal ha tenido que actuar intensamente, dado que algunas de las personas que fueron puestas a salvo, necesitaron asistencia médica.

• Histeria

A la 0.15, y en momentos que se procedía a evacuar a uno de los remisos ocupantes de las fincas que corrían peligro de ser alcanzados por el fuego, gritos estremecedores pusieron otra nota patética en la escena. Pudo comprobarse seguidamente que se trataba de una mujer —Angélica Alessandri de la Portilla, argentina, de 72 años de edad— que presa de un ataque de histeria se negaba a ser descendida por una de las escaleras mecánicas.

• Una nota Pintoresca

Dentro del marco dramático vivido en el lugar del siniestro, se dio en los primeros momentos una nota pintoresca. Dos personajes de la escena nacional que estaban actuando en el Teatro "Argentino", ubicado frente mismo al local incendiado, salieron a la calle vistiendo trajes típicos de la Rusia imperial. Se trataba de Paulina Singerman y Raúl Rossi que, hallándose en plena actuación, salieron a la calle para poner a salvo del fuego sus respectivos automóviles.

• ¿Un Cortocircuito?

El sereno de la firma fue interrogado, en el hall del teatro Argentino, por personal policial. Uno de nuestros redactores alcanzó a escuchar: "Yo vi chispas en uno de los luminosos"... No fue posible oir nada más, pues la policía alejó del lugar al empleado.

Rescate Bajo la Oscuridad

El rescate de la gente que quedó bloqueada por las llamas en su vivienda fue el aspecto más dramático de la noche. No se podía hacer con las escaleras mecánicas porque el fuego no dejaba acercarse a los muros. Los bomberos resolvieron arbitrar procedimientos especiales, sin esperar más, ante la perspectiva de que el edificio se derrumbara.

Desde una obra en construcción que está enfrente de "La Casa de los 10.000 Artículos" se improvisó una especie de "puente aéreo" con tablones. Sobre su precaria superficie los bomberos atacaron el fuego de frente. Los tablones dieron la idea para hacer otro "puente aéreo" más pequeño pero mucho más peligroso. Se tendieron maderos desde las escaleras mecánicas hasta los balcones y así comenzó el salvamento de los cautivos. Un anciano profería gritos clamando a Dios por ayuda. Fue de los primeros que se trató de sacar. El hombre no se animaba a pasar sobre el tablón y hubo un patético diálogo con los bomberos.

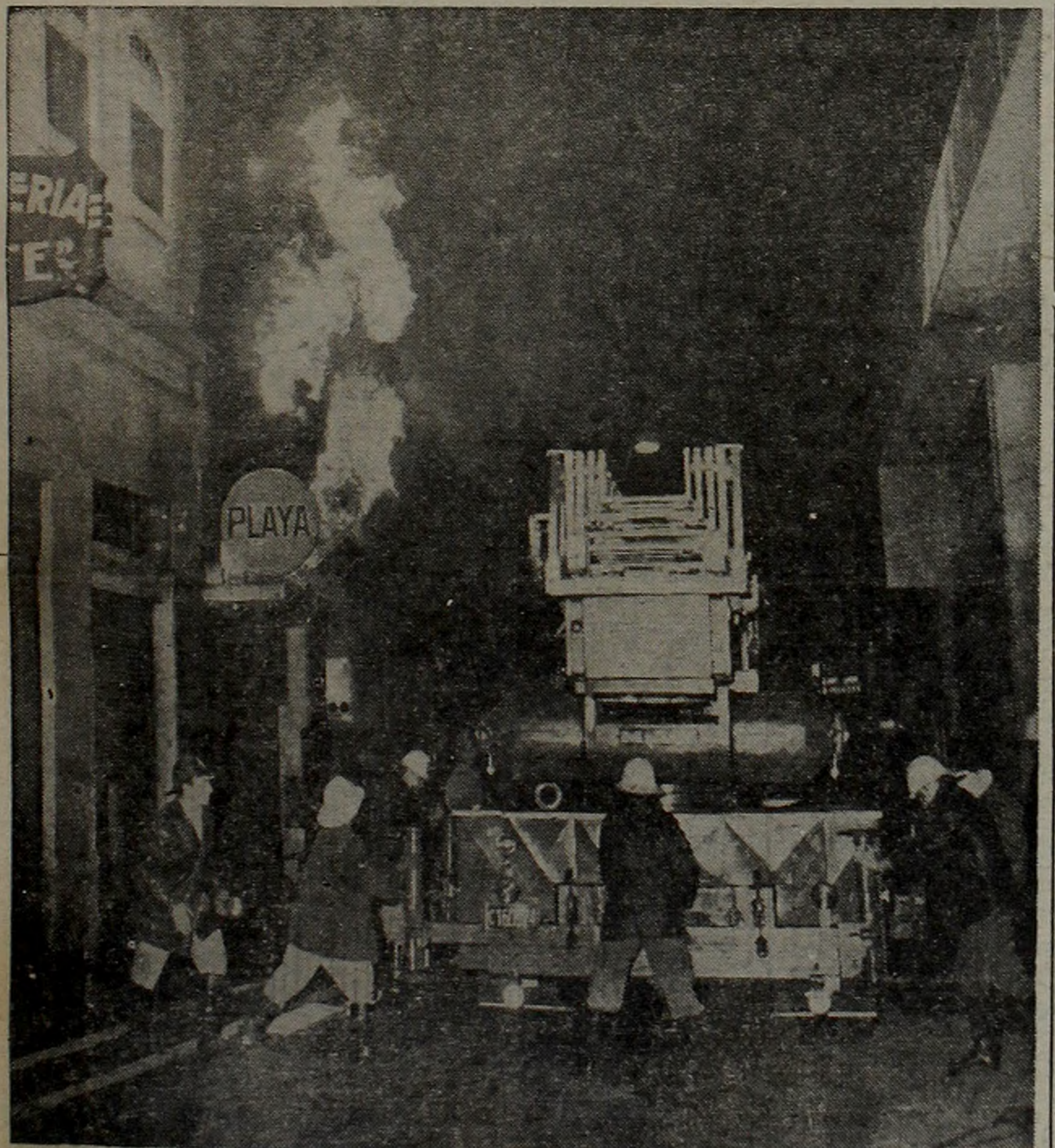
Finalmente se colocaron colchones abajo por si la fatalidad intervenía, y ayudado por dos bomberos, el anciano fue cruzado hasta la escalera mecánica. Una mujer semiasfixiada fue retirada a pulso del primer piso con un sobrepuente humano de bomberos por encima del madero.

• Huyendo de la Gran Trampa

Poco a poco, en general con una presencia de ánimo admirable, los moradores fueron pasando de sus trampas de muerte a los tablones y de allí a la escalera y al suelo salvador. Todo en medio de las tinieblas del humo que no lograban perforar las luces de las fuerzas de salvamento. Otro diálogo dramático se anotó cuando una voz infantil, un chico de alrededor de 10 años al parecer, hizo de intermediario entre el bombero que estaba arriba ayudando a la evacuación de la gente, y los bomberos de abajo que completaban la acción. El pibe, que veía a "su" bombero se puso a dirigir el operativo. Sus gritos de "suban ahora", "ahora bajen", "acerquen la escalera", "cuidado que ya está", fue la única posibilidad de realizar un rescate con éxito y le dio a la noche en llamas un clima estremecedor.

En el primer momento no se pudieron obtener nombres y otros datos de la gente que iba siendo salvada. Algunos, los más animosos, hablaron con CRONICA al llegar a tierra. Entre ellos el actor Marty Cosens, que estaba actuando en el teatro y pasó las suyas. El señor Guillermo Aldama, uno de los rescatados por el doble puente aéreo y humano, dijo que lo peor de todo había sido el humo, que no dejaba ver nada y elevó el pánico al máximo.

La evacuación de los edificios vecinos, sin llegar al extremo del foco del siniestro, tuvo también alternativas de alta tensión. Hombres, mujeres y niños debieron salir con lo puesto. Se vio a alguna mujer salvar antes que nada su tapado de piel. Y otros que no sabían qué hacer, si salvarse ellos o sus cosas. Pero el peligo de vida ante las llamas que seguían avanzando, y la condición de los edificios casi todos viejos de la zona, hizo prevalecer el instinto vital que hermanó anoche a todos, con la angustia a flor de piel



Los bomberos, en una lucha sin tregua, tratan de combatir las llamas que amenazan con escalar los pisos del edificio, mientras los ocupantes esperan ser rescatados.

TIRADA DE "CRONICA" DE AYER PARA VENTA EXCLUSIVA EN LA CAPITAL Y EL GRAN BUENOS AIRES: 718.360 EJEMPLARES

NUESTRAS ROTATIVAS TIENEN UN EXCESO DE PRODUCCION DIARIA CALCULADO EN MAS DE 100.000 EJEMPLARES. POR LO TANTO, HASTA EL 29 DE JULIO PROXIMO, EN QUE INAUGURAREMOS LA NUEVA Y MODERNA PLANTA IMPRESORA, NOS VEMOS IMPOSIBILITADOS DE INCREMENTAR NUESTRA TIRADA. DESDE YA PEDIMOS DISCULPAS A TODOS LOS QUE NO CONSIGUEN SU EJEMPLAR.

ASCIENDEN A 15 LOS CASOS FATALES

Sarampión: Otra Víctima

GENERAL ROCA, 9 (De nuestro corresponsal). — Otro niño, de 3 años de edad, falleció de sarampión aquí, elevando a 15 el número de víctimas fatales provocadas por este flagelo que comenzó hace 57 días. Como en la enorme mayoría de los casos, el niño no estaba vacunado. Se domiciliaba en el barrio aledaño Tiro Federal. Las autoridades del Hospital Vecinal informaron, por su parte, que actualmente no hay internado allí ningún enfermo atacado por éste mal. El niñito que acaba de morir no fue tratado en el hospital sino que falleció en su domicilio.

El director del nosocomio, Dr. Manuel Gudiño, informó que el brote ha cedido notablemente y que se han enviado dosis de vacuna a distintas regiones de la provincia donde las condiciones son más propicias a la propagación del mal. En esta distribución se han presentado algunas dificultades debido a que los organismos oficiales no disponían de existencia de la vacuna y ésta debió ser suministrada por empresas privadas.

• *Fiebre Hemorrágica*

MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro corresponsal) — Este mediodía dejó de existir en Balcarce otro paciente afectado de fiebre hemorrágica. Se trata de Miguel Bravo, de 32 años, trabajador rural, que había sido internado el jueves por la noche, resultando inútiles los esfuerzos médicos para salvarle la vida. Trascendió que habría un nuevo caso de fiebre hemorrágica en Balcarce, cuya víctima sería un joven que se encuentra cumpliendo el servicio militar y que habría contraído el mal en un campo de la zona, siendo inmediatamente trasladado al Hospital Militar Central de la Capital Federal.

• *Frío: Un Muerto*

NEUQUEN, 9 (De nuestro corresponsal). — Un hombre perdió la vida debido a la baja temperatura reinante. Se trata de Domingo Antonio Burgo, de 57 años de edad, prácticamente sin recursos económicos y ampliamente conocido por su costumbre de alcoholizarse. Su cadáver fue hallado en las cercanías de la costa del río Limay, a pocos kilómetros de esta ciudad por un grupo de niños que estaban jugando en el lugar. Avisada la policía una comisión trajo los restos a esta ciudad y un médico de la repartición certificó que la muerte ocurrió como consecuencia de la gélida temperatura que viene registrándose.

Cortes de Luz en Zonas del Gran Buenos Aires

Por trabajos de extensión de líneas, la empresa SEGBA anunció que hoy, de 6 a 18 horas, interrumpirá el suministro de energía eléctrica en la zona de Berazategui, delimitada por las calles Saavedra, vías del F. C. Gral. Roca, San Lorenzo, Garay, Azcuénaga y Ameghino.

De 7 a 10 el corte afectará el área de San Justo comprendida por las calles Rivera Indarte, Ramón Falcón, Lezica, Carabobo, Colonia, Don Bosco, Escudero, Algarrobo, Pujol y Fitz Roy. También de 7 a 12, otra zona de esa localidad se verá afectada. Será la circunscripta por Pichincha, J. Indart, Santamaría, Provincias Unidas, Bermejo, Salta y Catamarca.

Entre las 7.30 y las 8 la interrupción de energía se verificará en zonas de Villa Insuperable, Scasso y Ansaldi, delimitada por avenida San Martín, Potosí, Charcas, Hornos, Roque S. Peña, Tejedor, Campos e Irigoyen. De 7.30 a 14, la suspensión del servicio afectará el área de Villa Ansaldi, determinada por las calles Antezana, Las Heras, Charlone, San Martín, Avenida Crovara y Bolívar.

De 8 a 17 el corte de luz comprenderá a un radio de San Justo e Isidro Casanova, limitado por Jujuy, Juramento, Provincias Unidas, Tokio, Cristiania, Larrazábal, Pujol, Caupolicán, República Oriental del Uruguay y Mendoza.

JUBILACION: FUERON IMPUGNADAS LEYES BONAERENSES

LA PLATA, 9 (De nuestro corresponsal). — La Suprema Corte de la Provincia ha declarado inconstitucionales las leyes bonaerenses que otorgan jubilaciones menores que el sueldo percibido en actividad, cuando la reducción por superar el 33%, se hace confiscatoria y vulnera así el derecho de propiedad.

El caso fue resuelto por la Corte, pero sin sus jueces, pues todos se excusaron en la demanda de inconstitucionalidad interpuesta por el Dr. Miguel Zorraindo contra el art. 76 de la ley 5.425, 7 a) de la 6.469, y 1º del D. 10.801|62.

En consecuencia, el alto tribunal fue integrado por los reemplazantes, doctores Luis María Cánepa, Ceferino Marbilhaa, Juan A. Garre, Héctor Portero, José Amado, Gilberto Bintana, Roberto Lasala, Pablo Espinosa y Rubén Badano.

El Dr. Merbilhaa votó en primer término sosteniendo que, por doctrina y jurisprudencia, la jubilación es una propiedad desde que el beneficiario se acoge a ella. Por lo tanto, el Estado debe asegurar una subsistencia decorosa al beneficiario y sus facultades de regulación no pueden exceder lo razonable. La reducción se vuelve confiscatoria en cuanto supere el 33% de lo cobrado en actividad. Las leyes impugnadas vulneran el derecho de propiedad, por una parte, y la igualdad ante la ley, por la otra.

Con discrepancias parciales, los restantes tensión del demandante, quien percibirá m$n. 4.084.750 por reajuste retroactivo de su haber jubilatorio.

Crimen del Cura: Estaría Identificado el Asesino

Si bien por el momento no puede suministrarse ninguna información concreta en torno a los resultados de la investigación del asesinato del padre Francisco Zabaleta, ecónomo de la Basílica del Santísimo Sacramento, adviértese un no disimulado optimismo en las esferas policiales. El supuesto de que la investigación se desarrolla de manera eficaz, se robusteció en la víspera cuando, pese al lógico hermetismo, trascendió que se habían realizado algunos procedimientos que habrían arrojado positivo resultado.

Así por ejemplo, se supo que durante la jornada pasada comisiones policiales se trasladaron a varios barrios de la Capital Federal y a zonas del Gran Buenos Aires, llevadas por los hilos de una pista que, se asegura, habrá de conducir hasta el o los autores materiales del tremendo crimen. De más está decir, que no se suministró información alguna sobre los resultados de estas tramitaciones, esencialmente para no alertar a quienes se saben ya casi cercados por la acción policial.

Comentarios que circularon ayer en esferas policiales, aseguraban que los encargados de la pesquisa, tienen ya en su poder, los datos del asesino y que solo restaría ultimar algunos detalles para que se dispusiera la orden de captura. Una versión se difundió insistentemente: el presunto asesino habría pertenecido al personal de servicio de la basílica.

• *Comisión a Salta*

Otro dato que trascendió en la víspera, da cuenta de que una comisión policial no muy numerosa para no atraer la atención, precisamente, se habría dirigido a la provincia de Salta en procura de localizar a cierta persona que estaría muy ligada al asesino. Todos estos trascendidos hacen acrecer la presunción de que en pocas horas, es posible que el asesino del anciano sacerdote, sea localizado y puesto a disposición de la justicia. Supuesto que, como es de imaginar, cuenta con el más ferviente deseo de la población indignada por el alevoso asesinato.

Córdoba: Quedan 8 Detenidos

CORDOBA, 9 (De nuestro corresponsal). — En tanto las autoridades universitarias han dispuesto suspender las actividades "hasta tanto desaparezcan las causas que determinan esa medida", solamente 8 estudiantes, de los 26 detenidos en la víspera, permanecían alojados en dependencias policiales a disposición de la justicia.

Como hemos informado, los incidentes que culminaron ahora con la clausura de la Universidad fueron provocados por unos 200 alumnos de distintos sectores de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, que pretenden el alejamiento del profesor Adolfo Amaya, titular de la cátedra de Finanzas

Los acontecimientos se desarrollaron en forma violenta, obligando a una enérgica intervención policial, de resultas de la cual fueron detenidos inicialmente 26 estudiantes.

Debido a estos graves incidentes, el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba, en el comunicado en el que anuncia la resolución de clausurar las actividades, sostiene que "los hechos ocurridos ponen de manifiesto que tiene principio de ejecución el plan de lucha publicitado en días anteriores". Y añade que como no se dan las condiciones de tranquilidad mínima, no cabe otra alternativa que suspender las tareas universitarias. A su vez, los grupos estudiantiles informaron que la "movilización estudiantil en toda la universidad" se mantiene firmemente y anuncian la realización de una asamblea nacional de estudiantes.

Simultáneamente, el gobierno provincial hizo saber a la población de Córdoba "que el orden público y la seguridad serán resguardados con toda firmeza, tanto en la prevención como en la represión de quienes intenten promover incidentes".

30 POLICIAS A LA SOMBRA

SAN JUAN, 9 (De nuestro corresponsal). — Treinta oficiales de la policía de la provincia se hallarían detenidos, a causa de la inasistencia de los nombrados —según se dijo— a los cursos que se dictan para oficiales, ayudantes y principales. La actitud pasiva se debería como acto de protesta por el nombramiento del oficial ayudante Alfredo Roberto Perona en la Dirección de Coordinación.



FRIGERIO DENUNCIA A MONOPOLIOS

"La Argentina está padeciendo, como nunca, la presión de los monopolios, especialmente eficaz ahora porque ya no corresponde a la salvaje lucha entre esas fuerzas que conoció el pasado argentino, sino a una estrategia universal", dijo ayer Rogelio Frigerio cuando lo interrogaron sobre el reciente discurso de Frondizi y la réplica atribuida al Presidente Onganía al hablar en el Círculo de la Prensa.

• *Protestas*

El señor Frigerio enjuició severamente la actual conducción económica, "que ha suscitado —opinó— reacciones tan diversas y unánimes como la agitación estudiantil y obrera, el «cordobazo», la protesta de los hombres de campo («desde el poderoso hacendado al peón»), quejas en los industriales y preocupación en las FF.AA.".

En su concepto, la actual política económica deja intacta la estructura "que hace que la carne se pague en el mercado argentino al 30 por ciento de su valor internacional". Asumiendo que el párrafo presidencial sobre "derramamientos de sangre y enfrentamientos sociales" de anteriores gobiernos era una referencia al del doctor Frondizi, dijo que cuando éste gobernó, nadie perdió la vida, ni se produjeron "jornadas de justa ira, dolor y luto".

• *Críticas*

En cuanto a inversiones básicas, atribuyó al "gobierno desarrollista" el haber "puesto en marcha el plan siderúrgico", acusó a Alvaro Alsogaray de haberlo "saboteado", y enjuició severamente al gobierno del teniente general Onganía, cuyo proyecto de aluminio "distrae al país del esfuerzo hacia el logro" de ese metal; "declara prioridad la soda solvay pero tapa la posibilidad de producirla"; pone la celulosa y el papel en los discursos, "no en los hechos"; deforma el panorama económico con su plan energético, y somete el transporte a "toda clase de dilaciones, como en Brazo Largo-Zárate".

Por lo que hace al presidente, "fue considerado por nosotros como reserva de la revolución" en cuanto "líder natural del ejército" al cual "unía con su sola presencia". Pero a la luz de las consecuencias de su política económica —opinó— "esa condición de reserva queda, al menos, gravemente debilitada".

Por último, el señor Frigerio expresó que la convocatoria "al movimiento nacional" formulada en su discurso por el doctor Frondizi, "se dirige a todos los sectores".

• *Coincidencias*

"En estos momentos se están formando núcleos en busca de coincidencias", a fin de que "el movimiento se exprese en un programa y en hombres capaces de llevar adelante la revolución, no importa si militares o civiles, pues, en todo caso, serán argentinos".



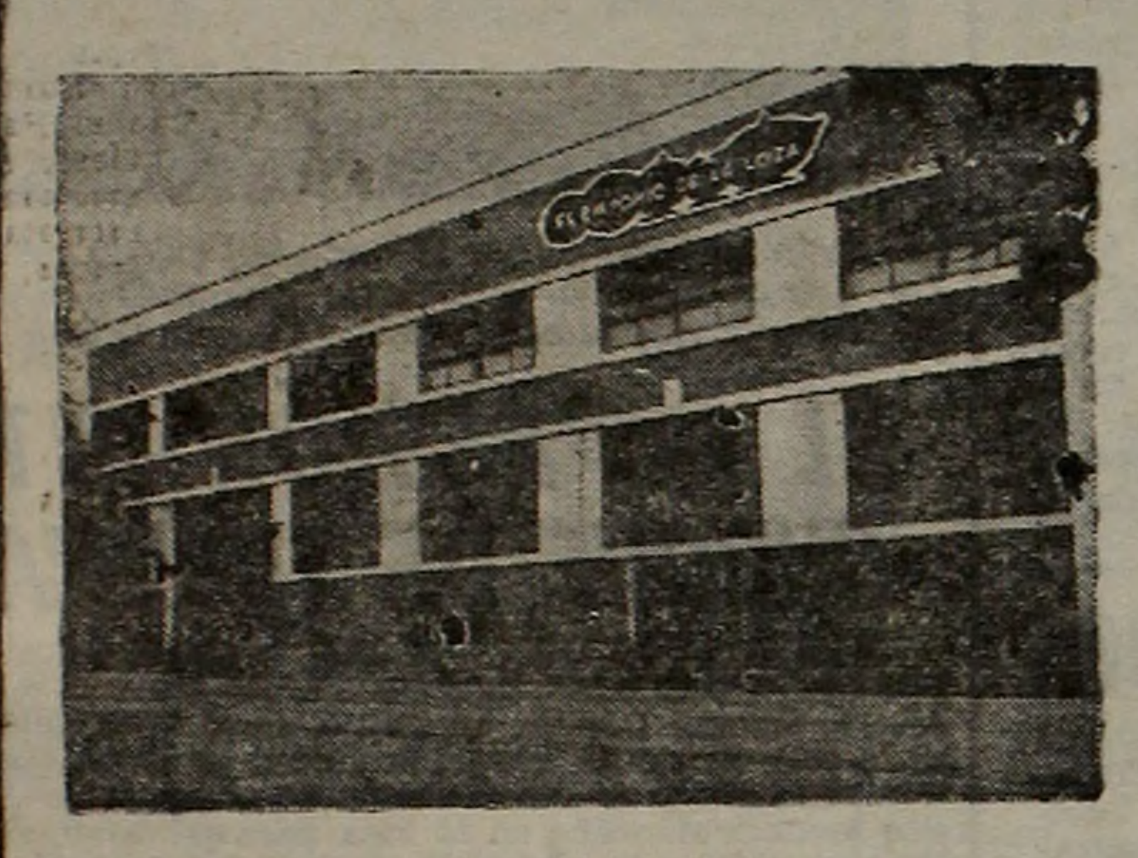


HOPKINS

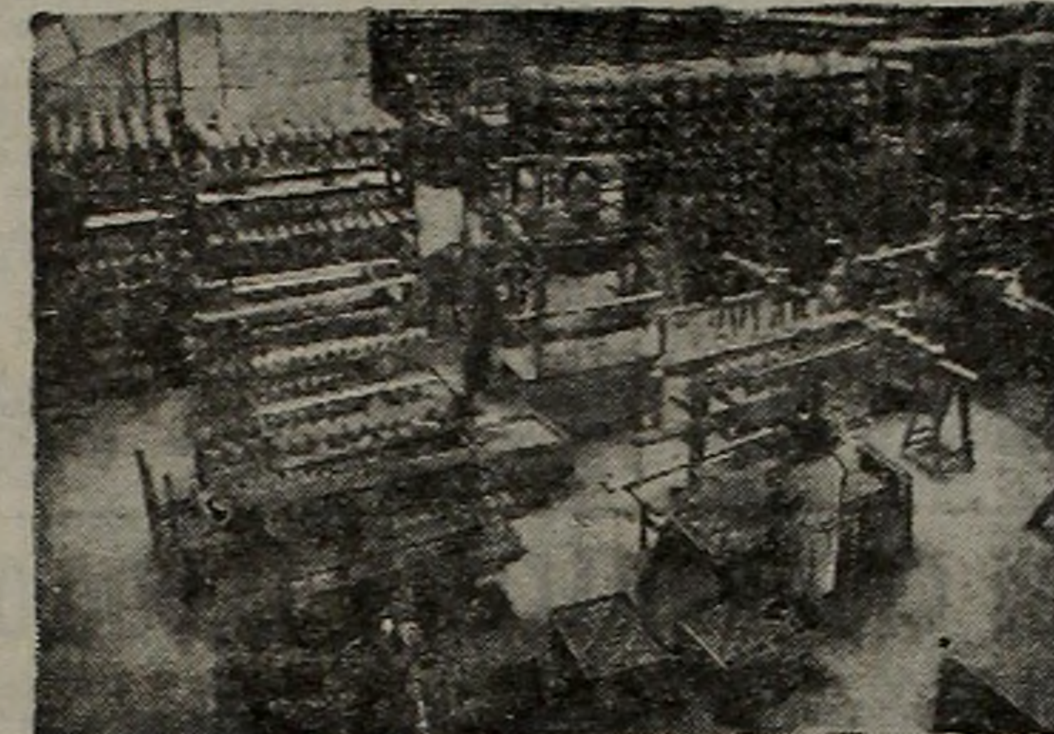
EL EMPORIO DE LA LOZA CRECE

Ahora inaugura nuevos depósitos, nuevos talleres de decoración, nuevos hornos y nuevas oficinas administrativas

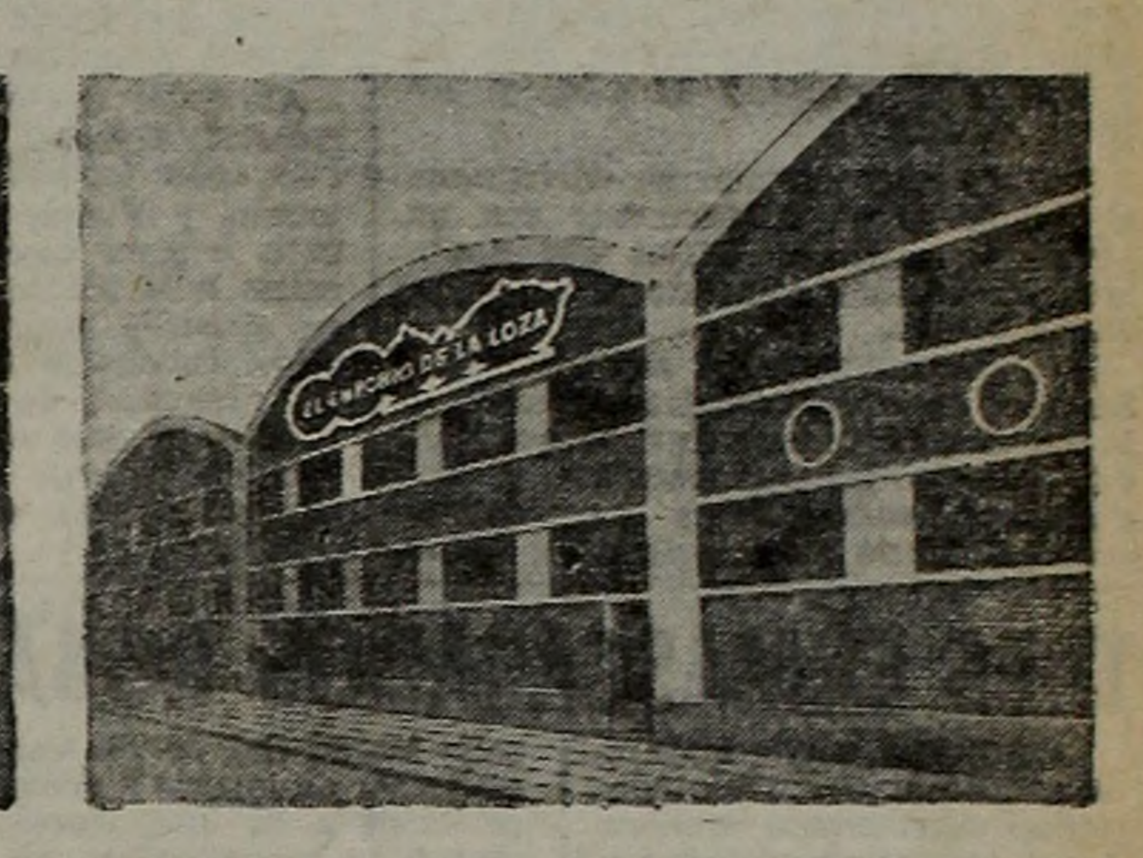
Frente de nuevos depósitos generales y talleres de decoración en Rivadavia 13.300 Ramos Mejía Pcia. de Bs. As.



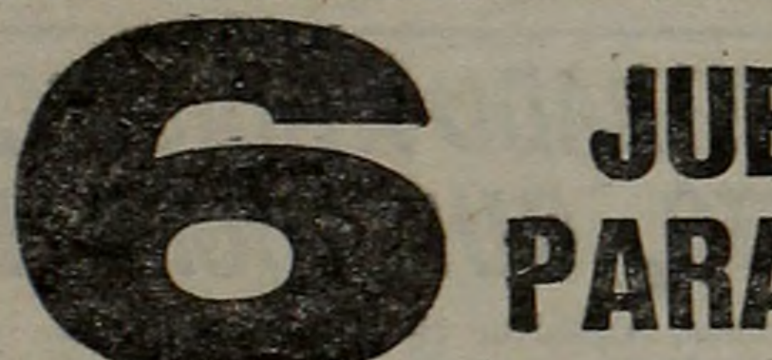
Vista interior de la nueva fábrica



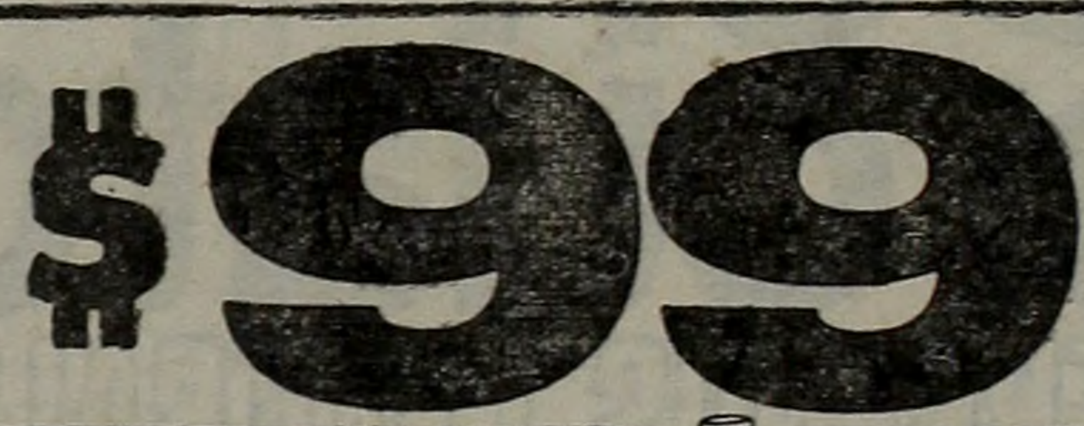
Frente de la nueva fábrica de República y Brandsen Ciudadela Pcia. de Bs. As.



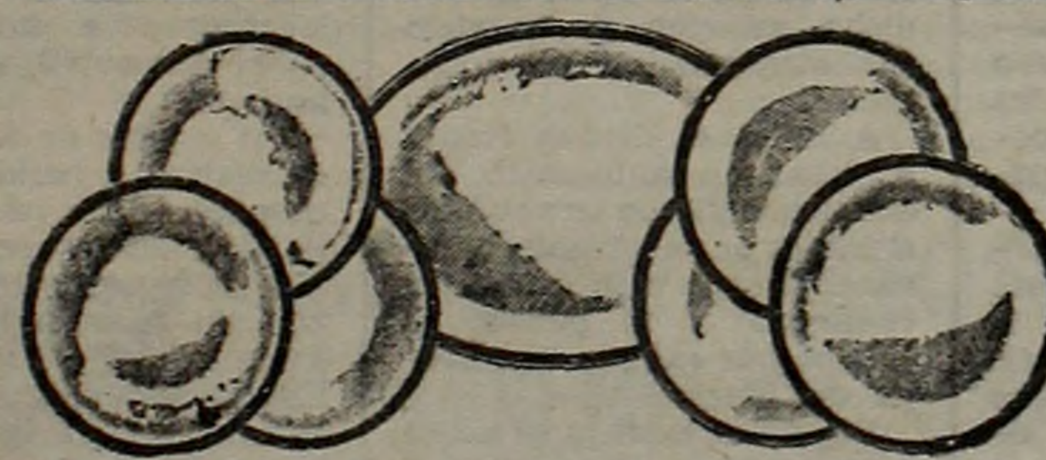
Y LO FESTEJA EL LUNES 11 DE MAYO CON UNA OFERTA SENSACIONAL.



JUEGOS JUNTOS PARA 12 PERSONAS



M$N 9.900



1) Juegos de Platos Barmon Color Línea Inglesa 12 personas



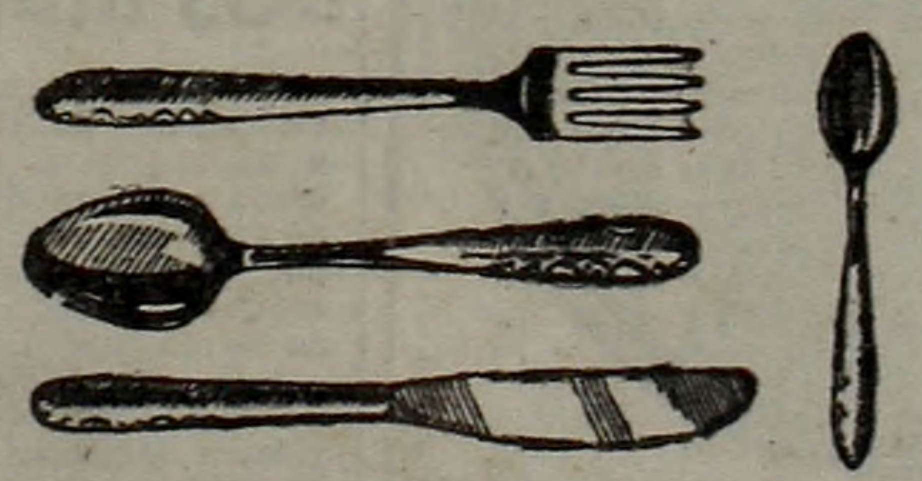
2) Juego de vasos funcional para 12 pers.



3) Juego de Café Barmon Color 12 pers. Fina loza línea inglesa



4) Juego de Té Barmon Color 12 pers. Fina loza línea inglesa



5) Juego de cubiertos Picasso. 12 pers. Acero inoxidable importado monoblock

6) Juego de postres Barmon Color 12 pers. Línea inglesa

UNA SOLA OFERTA POR PERSONA EN TODAS LAS SUCURSALES DE



CENTRO CORRIENTES 802 esq. ESMERALDA
BELGRANO CABILDO 2002 esq. ECHEVERRIA
ONCE CORRIENTES 2642
VILLA REAL LOPE DE VEGA 3189 esq NAVARRO
CONSTITUCION LIMA 971
FLORES RIVADAVIA 6602 esq. CAMACUA
LINIERS RIVADAVIA 11290
MATADEROS JUAN B. ALBERDI 6001 esq. OLIDEN
AVELLANEDA Av. MITRE 346
LANUS ESTE 9 DE JULIO 1486
QUILMES RIVADAVIA 102 esq. SAN MARTIN
SAN ISIDRO BELGRANO 99 esq. C. BECCAR
SAN MARTIN BELGRANO 200 esq. YAPEYU
L. DE ZAMORA LAPRIDA 333

Y SUCURSALES EN TODO EL PAIS

LUCTUOSO ACCIDENTE EN LA RUTA 34

Perecen Dos Personas en Violenta Colisión

SANTIAGO DEL ESTERO, 9 (De nuestro corresponsal). — Dos personas perdieron la vida y otras tres sufrieron lesiones de gravedad al producirse una violenta colisión entre un camión y una camioneta.

Escenario del trágico accidente fue la ruta nacional Nº 34, en las inmediaciones de la localidad de Forres. Una camioneta procedente de Icano, avanzaba por dicha carretera conducida por José Antonio Leguizamón, a quien acompañaba su padre, Segundo Leguizamón, Mariano Concha y Alberto Valdez.

Por motivos que aún se desconocen el rodado chocó frontalmente con un camión con chapa oficial que circulaba en sentido contrario a cargo de Roger Juárez.

El encontronazo entre ambos vehículos fue de extraordinaria violencia y las consecuencias fue luctuosas, ya que Valdez pereció instantáneamente y Leguizamón, conducido a un hospital cercano, murió poco después a causa de las múltiples y graves lesiones recibidas en el terrible choque.

Los demás ocupantes de la camioneta y el conductor del camión, resultaron con lesiones de consideración.

• Trágico Paso a Nivel

En un paso a nivel sin barreras registróse en Valentín Alsina ayer a la mañana un grave accidente en el que pereció el conductor de un automóvil al ser embestido su rodado por un tren de pasajeros.

Alrededor de las 6, un tren del Ferrocarril General Belgrano, que circulaba entre las estaciones de Villa Diamante y Puente Alsina, al llegar al paso a nivel carente de barreras, que existe a la altura de la calle Quilmes, en Valentín Alsina, embistió al automóvil conducido por Antonio Zambrana, argentino, de 67 años, en circunstancias en que el rodado cruzaba las vías sin advertir la presencia del convoy que a gran velocidad se iba acercando.

El automóvil fue arrastrado un breve trecho y posteriormente arrojado hacia uno de los costados, prácticamente destrozado. Cuando el personal del convoy —que detuvo su marcha— y otros testigos del accidente corrieron en auxilio del conductor del automóvil, comprobaron que el mismo ya había dejado de existir a consecuencia de las múltiples lesiones sufridas.

La víctima, que el día anterior cumpliera los 67 años, se domiciliaba en la calle Güemes 3381, de la localidad de Florida, partido de Vicente López.

• Un Muerto

BAHIA BLANCA, 9 (De nuestro corresponsal). — El automóvil que guiaba Andrés Venancio Díaz, que circulaba por el camino de tierra que une Sierra de la Ventana con Saldungaray, al tomar una curva chocó contra el Fiat 600 conducido por Juan Carlos Laos, de 25 años, quien murió en forma instantánea. Díaz y su acompañante, Evaristo García, sufrieron lesiones leves.



Los destrozos sufridos por el automóvil guiado por Japase dan exacta idea de la violenta embestida, en la cual perdieron la vida el conductor y su esposa Gladys Dantur

EL IMPRESIONANTE CHOQUE DE TUCUMAN

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, 9 (De nuestro corresponsal). — Continúa siendo sumamente grave el estado de Alberto Gabriel Dantur, argentino, de 25 años, domiciliado en la calle San Juan 356 de la ciudad de Salta, que resultara con heridas de consideración en el accidente de tránsito producido anoche en la ruta nacional Nº 9, en el kilómetro 1.283, a la altura de la localidad de Lastenia.

Tal como lo informara CRONICA en sus últimas ediciones, en esa ocasión el automóvil Torino patente número 1390, de Santiago del Estero, conducido por Roberto Jesús Japase, argentino, de 38 años, a quien acompañaban su esposa Gladys Dantur, argentina, de 35 años, y el mencionado Alberto Gabriel Dantur, hermano de la anterior, embistió violentamente la parte trasera de un camión Dodge, procedente de Leales, que estaba cargado con sorgo en dos acoplados, patente 4.813, de La Banda, Santiago del Estero. Como consecuencia del violento encontronazo la señora Dantur de Japase fue despedida hacia adelante, atravesando el parabrisa, para caer sin vida sobre el capot del automóvil, en tanto que su esposo, Roberto Jesús Japase, también dejaba de existir en forma instantánea por las gravísimas lesiones internas recibidas, entre ellas el total hundimiento de la caja torácica.

TRES ENMASCARADOS ROBAN CIGARRILLOS: $ 15.000.000

CORDOBA, 9 (De nuestro corresponsal). — Tres individuos fuertemente armados y con los rostros cubiertos con negras máscaras, cometieron un audaz atraco en perjuicio de la firma Picardo y Compañía, cuyos depósitos están ubicados en la calle Maipú 286, donde tras amenazar de muerte a cinco personas, a las que maniataron y amordazaron, se apoderaron de dinero y mercancías por valor de 15 millones de pesos.

Poco antes de las 22 horas, tres desconocidos irrumpieron en los depósitos y sorprendieron al encargado, Pedro Pérez Avio, a la esposa, a una hija del matrimonio, al novio de ésta y al empleado Miguel Angel Sánchez, que se encontraban cenando.

Seguidamente, los sujetos maniataron y amordazaron a los nombrados, dejándolos encerrados en una habitación, tras lo cual sustrajeron de la caja de caudales la suma de 75 mil pesos.

Como el botín les resultó magro, los malhechores empezaron a cargar la camioneta, en la que habían arribado —una pick up Dodge—, cajas de cigarrillos, cuyo valor supera los 15 millones de pesos, tarea que les demandó a los delincuentes, aproximadamente, unas dos horas, y, finalizada, los asaltantes ganaron la calle y emprendieron tranquilamente la fuga con rumbo desconocido.

DURANTE UN FRUSTRADO ATRACO CAYO HERIDO UN SUJETO, QUE LOGRO HUIR

Un agente de policía que se encontraba de vigilancia en una estación de servicio —varias veces asaltada— logró frustrar un nuevo atraco al tirotearse con los malvivientes que, con propósitos de robo habían arribado al local.

En horas de la madrugada, en la estación de servicio ubicada en la ruta Nº 9, a la altura del kilómetro 44, en la localidad de Ingeniero Maschwitz, jurisdicción de Escobar, se encontraban el encargado del establecimiento acompañado de un agente de policía, vestido de civil, destacado por la superioridad en el lugar, ya que dicha estación de servicio fue atracada en seis ocasiones.

A las 4 se detuvo frente al local un automóvil, del que descendieron tres sujetos armados de revólveres, amenazando con sus armas al encargado y al policía, al tiempo que exigían la entrega del dinero.

El policía extrajo su arma y enfrentó valientemente a los delincuentes, originándose un recio tiroteo en cuyo transcurso vios caer herido a uno de los malvivientes, pero sus cómplices lo levantaron e introdujeron en el automóvil, dándose a la fuga.

Un reguero de sangre dejó el asaltante herido, y poco después, varios vehículos policiales salieron en busca de los prófugos, pero regresaron sin haberlos localizado. Fueron alertados los establecimientos asistenciales para que hagan la denuncia inmediatamente si se presenta un herido de bala para hacerse curar.

DOS INDIVIDUOS ROBARON UNA BOUTIQUE

Con toda tranquilidad, y sin despertar sospechas, dos individuos armados penetraron a las 14.5 de la víspera en la boutique situada en la Avenida Santa Fe 1668 y luego de amenazar a los tres empleados de la misma se alzaron con 1.795.000 pesos, logrando escapar. El hecho tuvo lugar en jurisdicción de la seccional 17ª.

A la hora indicada, dos sujetos esgrimiendo sendos revólveres amenazaron a los empleados Mamerto Alarcón, Carmen Alarcón de Ibáñez y Mercedes Márquez, que quedaron bajo la custodia de uno de los delincuentes, en tanto el otro se dedicaba a destruir los cables telefónicos, luego de lo cual, de la caja registradora, se apoderó de la suma de 370.000 pesos y, luego de hacer abrir a uno de los empleados la caja de caudales, retiraron de allí la cantidad de 1.350.000 pesos moneda nacional. No conformes con ello, despojaron a Mamerto, Carmen y Mercedes de las sumas de 35.000, 17.000 y 23.000 pesos, respectivamente, luego de lo cual los encerraron en un baño y se dieron a la fuga.

UN ARGENTINO Y TRES PERUANOS PRESOS POR VENDER RELIQUIAS

LIMA, 9 (EFE). — Tres peruanos y un argentino fueron detenidos hoy por vender mantos y telares que pertenecieron a los Incas, antiguos habitantes del Perú, reveló hoy un vocero de la guardia civil, John Kuyhendall Berson, argentino, y los peruanos Jorge Liebana, Antonio y María Rimar, realizaban excavaciones a 70 kilómetros al Norte de Lima y luego vendían los objetos en forma ambulante en esa capital. Las piezas que enajenaban están consideradas como propiedad histórica por el gobierno peruano, que ahora trata de recuperarlas, lo que se considera una difícil faena, ya que las mismas pueden haber sido adquiridas por turistas de paso.



El grabado da una idea del trágico derrumbe producido en Villa 9 de Julio, Tucumán. Policía y vecinos prestan ayuda



El doloroso momento en que el cuerpo ya sin vida del niño Emilio Raúl García es retirado de entre los escombros.



Juana Alderete de García y Angélica Gómez, madre y abuela del menor, no tienen consuelo ante lo irreparable.

Pudo Haber Resultado una Tragedia Mayor el Derrumbe de Tucumán

UN MENOR MURIO APLASTADO

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, 9 (De nuestro corresponsal). — Pudo haber resultado una catástrofe de imprevisibles consecuencias el derrumbe producido antes del mediodia de hoy en un precario galpón ubicado en la calle Blas Parera 891, de Villa 9 de Julio y que, a la postre, arrojó el doloroso saldo de un menor de 12 años muerto al quedar aplastado por los escombros que cayeron sobre él.

Los pobladores de la tranquila localidad han quedado vivamente impresionados por el doloroso accidente que truncó la vida de Emilio Raúl García y colaboraron instantáneamente con la policía y los bomberos que acudieron de inmediato a remover los escombros, ya que en el lugar, destinado a depósito de carnes y achuras, trabajaban los ocho hermanos García, de distintas edades, lo que hizo pensar en un primer momento en un accidente de proporciones catastróficas que, afortunadamente a pesar de que hay que lamentar la pérdida de esta vida, no se produjo en razón de que los siete hermanos restantes del niño aplastado, minutos antes habían salido del local para realizar las ventas diarias en distintos puntos de la localidad y sus alrededores.

Con no poco trabajo los bomberos procedieron a retirar los escombros y vigas que conformaban una verdadera montaña, ya que se desmoronó íntegramente el techo y parte de las paredes del galpón y, luego de una intensa hora de labor, se logró rescatar el cuerpo sin vida del pequeño Emilio Raúl, cuyos restos son ahora velados en la modesta vivienda de sus padres, donde es incesante el desfile de los vecinos para testimoniar su profundo dolor.

"CRIMEN DEL MAIZAL": APRESAN A DUMMONSEAU, QUE CONFESO

ROSARIO, 9 (De nuestro corresponsal). — Quedó plenamente confirmada la versión que circulara en la víspera sobre la detención, en esta ciudad del delincuente internacional a quien se acusa concretamente de ser el autor del escalofriante hecho conocido como el 'Crimen del Maizal", que fuera descubierto hace tiempo en un campo en jurisdicción de Cañada de Gómez.

Hoy las autoridades policiales informaron oficialmente de la captura del tristemente célebre malhechor de nacionalidad francesa François Dummonseau o Eric Gaigance, como solía hacerse llamar, quien era intensamente buscado acusado de ser el asesino de su connacional Marc Henry Pageot.

Este, que se dedicaba al contrabando, a igual que su matador, había llegado desde Asunción del Paraguay trayendo consigo en un avión un valioso contrabando que fue comercializado en esta provincia. Pero días después, su esposa y amigos, radicados en la vecina república, no tuvieron más noticias de él y, temiendo que algo le hubiera ocurrido, viajaron a ésta para buscarlo.

A todo esto en un campo sembrado de maíz, un tractorista que pasaba por el camino vio cómo se alejaba un automóvil con dos o tres personas, quienes pala y pico habían salido del campo. Por curiosidad el hombre fue a ver qué había ocurrido, hallando semienterrado el cuerpo de un hombre, que resultó ser el buscado Pageot, el contrabandista que fuera asesinado

Pero la policía, que buscaba a otro hampón, allanó un "aguantadero" en jurisdicción de la comisaría 17ª y cuál no sería su sorpresa al apresar a Dummonseau, quien confesó que mató de dos tiros a su socio por una diferencia en el reparto del producto de un contrabando. El asesino estaba refugiado en el domicilio de Enrique Rossito, conocido delincuente, con quien el francés intentó varios atracos, pero fracasaron.

Es de señalar que el criminal actuó en Argelia como paracaidista en la rebelión contra el general De Gaulle, a las órdenes del general Salan. Tiene 27 años, es soltero y manifestó que el cuerpo de la víctima lo enterró con ayuda del taxista Eduardo Miralles.

ASESINAN ALEVOSAMENTE AL SERENO DE UNA OBRA

MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro corresponsal). — Un bárbaro asesinato fue cometido esta madrugada en el interior de una obra en construcción, resultando víctima el sereno y gravemente herido un obrero de la misma. Los autores, que ya están identificados, procedieron con feroz ensañamiento, ya que atacaron a sus víctimas a martillazos y a balazos, y luego los despojaron del dinero que poseían y de los efectos de valor.

Poco despues de la una, un vecino de la obra que se construye en la Avenida Constitución al 5100, oyó gemidos provenientes de dicho edificio, por cuyo motivo alertó a la policía. Esta comprobó que en la habitación donde pernocta el sereno, Francisco Salazar Catalán, de nacionalidad chilena, de 26 años, y su companero, Ascensión Peralta, paraguayo, de 25, yacian sobre el piso en medio de impresionantes charcos de sangre. El primero de ellos estaba ya sin vida. Presentaba dos heridas de bala y tenía el cráneo prácticamente destrozado a golpes de martillo, utensilio que fue encontrado en la habitación con manchas de sangre.

Peralta, a pesar de la gravedad de su estado —tiene también heridas de bala y martillazos en distintas partes del cuerpo—, pudo declarar que habían sido atacados por los hermanos Félix y Juan Florentín, paraguayos, de 18 y 20 años, quienes los despojaron de 26.000 pesos, un reloj de oro y un anillo del mismo metal.

Los asesinos se alejaron creyendo que sus víctimas habían dejado de existir y ahora la policía trata de ubicarlos

• Broma Trágica

SANTA FE, 9 (De nuestro corresponsal). — Un operario del establecimiento metalúrgico "Rincón" perdió la vida a causa de una broma de uno de sus compañeros, que jugando con un arma de fuego le produjo la muerte. En circunstancias en que varios obreros de la fábrica abandonaban la misma, uno de ellos, León Amalio Sopérez, argentino, de 25 años, con el objeto de jugarle una broma a su amigo Carlos Espíndola, de igual nacionalidad, de 23 años, sacó a relucir una pistola calibre 22 y empezó a efectuar 'disparos al aire". Pero uno de los proyectiles alcanzó a Espíndola, quien falleció en el acto.

INHUMAN A LOS NIÑOS MUERTOS EN COMODORO

COMODORO RIVADAVIA, 9 (De nuestro corresponsal). — Esta mañana, en el Cementerio del Oeste, fueron inhumados los restos de los hermanitos Rigoberto y Margarita Lepio, de 12 y 9 años respectivamente, víctimas de un horrendo crimen que tiene conmocionada a la población. El sepelio de las infortunadas víctimas dio motivo a una exteriorización del pesar y la indignación del vecindario que espera que se individualice y capture a los infrahumanos sujetos que llevaron a cabo tan escalofriante asesinato.

Hasta el momento prosigue detenido el padre de las criaturas, Segundo José Lepio, ebrio consuetudinario, quien con su amigo Manuel Catelican —también demorado— fueron sorprendidos el día del hecho en completo estado de beodez. Pese a las sospechas que recaen sobre el padre, que el día del hecho sostuvo una enojosa incidencia con sus hijos, éste niega terminantemente ser el autor del filicidio. Demuestra aplomo y serenidad

EL INTERVENTOR FERROVIARIO PIDIO LA POSTERGACION DE LAS ELECCIONES

En medios vinculados a la Secretaría de Trabajo circuló la versión de que el interventor en la Unión Ferroviaria, teniente coronel Ramírez, informó al titular de la cartera, señor San Sebastián, que era imposible realizar las elecciones para designar las nuevas autoridades de la entidad en el plazo establecido. Los comicios, como se sabe, deben comenzar el martes venidero. El teniente coronel Ramírez, ante el requerimiento periodístico, confirmó la versión, indicando que era necesaria una prórroga de quince o veinte días para la presentación de listas, por lo cual presentó a la Secretaría de Trabajo una solicitud en tal sentido.

Cabe consignar que el plazo para presentar listas venció el viernes y, según información oficial, no se presentó ninguna nómina de candidatos. No se sabe hasta ahora cuál es la actitud que tomarán los dirigentes de la CGT en caso de disponerse la prórroga, pues en tal evento estarían ausentes del Congreso Normalizador, cuya realización a fin de mes acaba de confirmar la Comisión que está a cargo de la Central Obrera, los delegados de la Unión Ferroviaria.

Mientras tanto, la Agrupación Ferroviaria 1º de Marzo, dirigida por Atanasio Carrizo, y la Comisión Nacional de Agrupaciones Ferroviarias y Ferroportuarias, que acaudilla Lorenzo Pepe, han hecho conocer sendas denuncias de que se prepara un fraude electoral en el gremio. La primera anticipó que se retira del proceso eleccionario.

En el mismo sentido que el teniente coronel Ramírez se habría dirigido al secretario de Trabajo, el interventor en la Asociación Bancaria, doctor Vicente Cáncher.

PROGRAMA DE CAPACITACION EN SAN JUAN



SAN JUAN, 9 (De nuestro corresponsal). — Autoridades de la regional local de la CGT explicaron a jefes militares de la Guarnición San Juan los aspectos y características de un programa educativo planificado por la central obrera. Asistieron a la reunión, especialmente invitados, el jefe del Regimiento 22 de Infantería de Montaña, coronel Julio Alberto Arroyo Iglesias, el teniente coronel Mario Torres y el jefe de operaciones del regimiento, mayor Adolfo Díaz Quiroga.

Se trata del proyecto de creación del Instituto Superior Laboral Argentino (ISLA), que funcionará con edificio propio en un predio de 29 hectáreas que cuenta la entidad obrera en la localidad de Santa Lucía. Se prevé que el mismo podrá atender a un millar de alumnos, de los cuales 200 serán internados.

La iniciación de las obras, según se explicó, está prevista para la segunda quincena del próximo mes y comprenderá en una primera etapa la construcción de edificios destinados a escuela, librería, salas de primeros auxilios, talleres-granja, fábricas de aceite y de dulce, destilerías y viveros.

• Comicios en el Seguro

Se realizaron elecciones nacionales para renovación de autoridades en el Sindicato del Seguro. En las mismas se registró un alto porcentaje de votantes (sufragó el 75 por ciento de los empadronados) y triunfó la lista Celeste y Blanca, encabezada por el actual secretario general, José G. Báez (integrante de la Comisión de los "23" por los no alineados). La agrupación ganadora totalizó 5.161 votos contra 767 de su oponente.

ORGANIZAN EL CONGRESO DE LA CGT

Declaración Sindical

Trascendió que los gremios no alineados, cuyos representantes celebraron varias reuniones, han elaborado un documento cuyos términos serán llevados a consideración de los restantes nucleamientos sindicales. En el mismo, se solicita la inmediata convocatoria de las comisiones paritarias, el abandono de la actual política económica y social, que se estima "fundada en la injusticia", la revisión total del actual régimen de previsión y la actualización de salarios y montos jubilatorios. También se afirma que el país "vive una frustración revolucionaria como consecuencia de la acción de los monopolios".

• Congreso

Por su parte, la comisión designada para organizar el Congreso Normalizador de la CGT integrada por Gerónimo Izetta (municipales), Rogelio Coria (Construcción) y A. Pucciano (Educación) y las autoridades de turno de la CGT, se reunirán el martes a las 12 para continuar con las tareas de preparar el referido evento sindical.

• 62 Organizaciones

La Mesa Coordinadora Nacional de las 62 Organizaciones informó que ese cuerpo "está legal y legítimamente constituido, y el número de sus integrantes es en la actualidad de 16 sobre un total de 21. De las cinco vacantes, una corresponde a las separaciones dispuestas por el plenario nacional del 8 de enero, tres a renuncias y una a separación dispuesta por la Mesa Nacional. En consecuencia es totalmente inexacto que sea necesario "normalizar" la Mesa Coordinadora, pues funciona normalmente desde su constitución en el Plenario Nacional del 1º de agosto de 1969".

Agregó que "las 62 Organizaciones, plenamente consubstanciadas con las directivas del Jefe del Movimiento Peronista, Juan D. Perón, ajustan su accionar al programa aprobado en el plenario nacional del 1º de agosto de 1969, y el plan de movilización y lucha tratado y aprobado en los plenarios del 8 de enero, 30 de marzo y 10 de abril". La Mesa Coordinadora Nacional desvirtuó así las versiones y rumores que se hacen circular en estos momentos.

Asimismo, la Mesa Coordinadora informó que ha resuelto convocar al plenario nacional para el 15 del corriente, en la sede de la Unión Obrera Metalúrgica, Seccional Capital, para tratar la siguiente orden del día: 1º) Informes y evaluación del paro nacional del 23; 2º) Medidas a adoptar, dentro del mes de mayo, para dar continuidad al plan de movilización y lucha de las 62 Organizaciones; 3º) Congreso Normalizador de la C.G.T. y posición a adoptar.

RENDIRAN HOMENAJE A SENEN GONZALEZ

Se cumple hoy el 10º aniversario de la desaparición de Santiago Senen González. El extinto fue presidente de la Federación Argentina de Periodistas, primer titular de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires y ocupó varios cargos en la comisión directiva del Círculo de la Prensa. Con tal motivo la Federación Argentina de Periodistas rendirá un homenaje a las 11, en el panteón del Círculo de la Prensa en el cementerio de la Chacarita. Hablará en la ocasión su vicepresidente, Juan Carlos Mahiques.

PRENSA: PROYECCIONES GREMIALES AL EXTERIOR

Con el fin de cumplir un programa de trabajo orientado hacia un estrechamiento de vínculos con los organismos gremiales afines del cono sudamericano de América Central y Estados Unidos, recibió el Sindicato de Prensa —filial Capital— la visita del agregado laboral John Doherty, de la embajada americana, quien concurrió a la sede de la organización acompañado por el segundo secretario de la embajada, Milton R. Bissegger Jr.

Los funcionarios estadounidenses fueron recibidos por el secretario general del sindicato y de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, señor Manuel Damiano, a quien acompañaba el cuerpo directivo de la entidad citada en primer término.

• Temas Laborales

Fueron debatidos los temas laborales que preocupan a los trabajadores de prensa, no solo de Argentina, sino también de países vecinos. Por su parte, el agregado laboral señor Doherty dejó sentado que luego de muchos años de esperar la ocasión apropiada para concretar un acercamiento entre los gremios americanos y los hombres de prensa de la Argentina, por fin era posible y se anhelaba también concretar que este contacto se intensifique a través de un intenso intercambio cultural, cuyas bases fueron tratadas en ese mismo momento.

El secretario general del gremio, por su parte, hizo saber que este contacto debía realizarse en el más alto nivel de comunicaciones humanas y tendiendo a impedir que hayan malos entendidos o confusiones relacionados con el funcionamiento gremial tanto de Argentina como de otros países hermanos, entre los que la entidad incluía a Estados Unidos.

Independiente - Estudiantes, Gimnasia - Boca, lo Mejor

EL DIABLO ESPERA PINCHAR

Novena fecha del Metropolitano. Nuevo horario de otoño-invierno: 15.30 para todos los cotejos. No hay clásicos, pero sí dos encuentros de importancia: Independiente recibe al psicológicamente agrandado Estudiantes de La Plata. En La Plata, Gimnasia y Esgrima espera a Boca Juniors. El segundo invicto que queda —Banfield— va a Rosario en excursión de mucho riesgo, ya que enfrenta a Central. Un resto parejo

EN AVELLANEDA: Independiente parece tener ventaja en este nuevo escollo en su marcha de puntero e invicto, por cuanto Estudiantes llegará al compromiso con muchos suplentes dado que los titulares disponibles quedaron maltrechos en el enfrentamiento con River por la Copa. Claro que los "pinchas" que jueguen estarán tonificados espiritualmente y ahí puede estar la dificultad para los rojos. Pero el regreso de Pastoriza le dará sin duda al elenco de Giúdice el toque de potencia y equilibrio que le hacía falta para consolidar todavía más su pretensión de equipo capacitado para puntear sin compañías y presencias cercanas. Un partido de marcados relieves como para asistir a un buen espectáculo.

EN LA PLATA: Gimnasia que parece haber encontrado regularidad en su accionar tendrá un hueso muy duro en Boca Juniors que llega con la pretensión de borrar toda impresión de debilidad técnico-táctica. Los de Silvero no quieren perder más puntos y a eso han apuntado el trabajo de toda la semana aun cuando no se haya podido encontrar el equipo justo por las lesiones sabidas. Los triperos están preparados para seguir en su pretensión escalatista y todo esto sin duda dota al partido en la valoración previa, de una singular expectativa que habrá de reflejarse sin duda en la recaudación.

EN ROSARIO: El desconcertante Central tiene una nueva oportunidad de demostrar lo mucho que vale jugando como local. En la ocasión el rival es el invicto Banfield que viene pergeñando puntos sin deslumbrar como preanunciando una caída en cualquier momento. Los de Sívori están ansiosos de llevarse dos nuevos puntos para paliar las dificultades que encontrarán en sus próximas excursiones a la capital. Un partido válido para cargar computadoras.

EN NUÑEZ: El increíble River de las grandes defecciones ante una nueva instancia comprometida. Llega Vélez con ganas de recuperación con Willington y Ríos como técnicos ansiosos de demostrar que la responsabilidad fue bien asumida. Los millonarios han hecho cambios obligados y todo es incógnita. Puede darse cualquier resultado y este es el aporte de interés.

EN BOEDO: San Lorenzo que jugó muy bien con Huracán a pesar de la derrota irá por la recuperación del éxito ante el alicaído Colón, que hasta el momento no ha demostrado nada digno de mérito. Se prevé victoria fácil, con la única duda cifrada en lo veleidoso que suele tornarse el fútbol en materia de imprevistos.

EN SAN MARTIN: Chacarita el de la gran recuperación, el del buen fútbol latente se las verá con Lanús, flojo y luchando por salir del fondo de la tabla. La gente de Imbellone quiere repetir y no parece haber mayor oposición para ello. Se verá.

EN VILLA CRESPO: Argentinos Juniors y Huracán, prometen generar un buen espectáculo. Los de Parque Patricios vienen arrasando y los bichos han demostrado tener con qué amargar una tarde al más pintado. Por lo mucho de bueno que han hecho hasta el presente las promesas pueden trocarse en realidad.

LOS QUE COMPLETAN: Unión, en Santa Fe, juega con Quilmes en lance apto para respectivas recuperaciones y Los Andes en Lomas con Platense luchará por dejar la "cola" pero sin muchas perspectivas de éxito.

LAS TERCERAS OFRECEN MUCHO DE INTERESANTE

En el horario de las 10, hoy se cumplirá la novena fecha del certamen de tercera división con un importante programa de partidos. No jugará el puntero de la categoría, Racing

Se destaca notablemente del resto el encuentro que disputarán Estudiantes de La Plata-Independiente, en La Plata, con el arbitraje de **Eduardo Olmos**. También tiene su buena dosis de atracción el que cumplirán en La Candela, Boca Juniors con Gimnasia, **Ernesto Binda**. El resto de los partidos es el que brindamos a continuación:

Huracán-Argentinos Juniors, en Patricios, **Enrique C. Benítez**; Platense-Los Andes en la cancha auxiliar de Vicente López, **Jorge Sukutian**; Vélez Sársfield-River, en Vélez, **Omar Rodríguez**, y Lanús-Chacarita, en Lanús, **Jorge Ortuña.**

crónica DEPORTIVA

LUZ Y FUERZA: UN LIDER EN "C"

Se cumplió ayer la octava fecha del certamen de la "C" con estos resultados: **Zona A**: El Porvenir 1, Luz y Fuerza 2; Colegiales 1, Talleres 2; Barracas Central 1, Deportivo Riestra 1; Club Atlético Brown 0, Dock Sud 2; F. C. Midland 1, Fénix 5. **Zona B**: Sp. Italiano 1, Sarmiento 0; Central Córdoba 2, Villa Dalmine 3; J. J. Urquiza 1, Sp. Palermo 0; Defensores de Cambaceres 4, Leandro N. Alem 1. Flandria 0, Arg. de Rosario 0. Las posiciones quedaron así: **Zona A**: Luz y Fuerza 11 puntos, Talleres 10, Argentino de Quilmes 9, El Porvenir 8, Barracas Central 8, Dock Sud 7, Colegiales 7, Deportivo Riestra 6, Fénix 6, Brown de Adrogué 5 y Midland 3. **Zona B**: Sp. Italiano 11 puntos, Central Córdoba 10, Flandria 10, Villa Dalmine 9, Sarmiento de Junín 8, Argentino de Rosario 8, Leandro N. Alem 7, J. J. Urquiza 6, Def. Unidos de Zárate 5, Def. de Cambaceres 5 y Sportivo Palermo 1. **PROXIMA FECHA**: Fénix-Brown, Dock Sud-Colegiales, Talleres-Barracas Central; Riestra-El Porvenir; Luz y Fuerza-Arg. de Quilmes. Libre: Midland (Zona A). Dalmine-Cambaceres, Alem-Italiano, Sarmiento-Urquiza; Sp. Palermo-Flandria, Arg. de Rosario-Def. U. de Zárate. Libre: C. Córdoba (Zona B).

Aficionados: Hubo Buen Juego y Goles

También ayer se cumplió la segunda fecha del certamen de la cate-ora Aficionados, apreciándose buenas realizaciones en la mayoría de los partidos. El "clásico" de la división entre Acassuso y Central Argentino disputado en River fue favorable a los primeros por 3 a 0 continuando con la serie iniciada el sábado anterior. Sportivo Barracas protagonizó la goleada del día venciendo a Deportivo Paraguayo por 7 a 2, igualmente que Juventud Unida (6), Deportivo Armenio (1).

Los otros resultados fueron: Porteño 3, Centro Español 2; Pilar 1, Merlo 1; Defensores de Almagro 3, Villa San Carlos 1; Piraña 2, F. C. Urquiza 1; Tristán Suárez 2, General Lamadrid 2; Victoriano 0, Sacachispas 0.

EQUIPOS, CANCHAS Y JUECES

En el nuevo horario de las 15.30, se disputará hoy la novena fecha del campeonato Metropolitano. Las reservas se medirán a las 13.30 y los equipos, canchas y jueces son los que brindamos a continuación, sin contabilizar los cambios que, lógicamente pueden producirse antes de entrar los conjuntos a la cancha.

Indep'diente — Estud'tes

INDEPENDIENTE: Santoro; Monges, Pavoni, Comiso, Raimondo, Garisto, Bernao, Pastoriza, Yazalde o Maglione, Adorno y Tarabini. A.S.: Medina. D.T.: Giúdice.

ESTUDIANTES DE LA PLATA: Errea; Malbernat, Fucceneco, Pagnanini y Medina; Bilardo Romero y Echecopar; Rudzki, Flores y Verde. A.S. Pezzano. D.T.: Osvaldo Zubeldía.

Arbitro: Humberto Dellacasa.
Cancha: Independiente

R. Central — Banfield

ROSARIO CENTRAL: Quiroga; González, Carrascosa, Landucci, Pascutini, Mesiano, Boveda, Colman o Correa, Castronovo, Savagno y Gramajo. A.S.: Menutti. D.T.: E. O. Sívori.

BANFIELD: Minoián; Haak, Tagliani, Salvatierra, López, Maidana, Jara, Chaldú, Cáceres, O. López y Zibecchi. A.S.: Pini. D.T.: Ignomiriello.

Arbitro: Teodoro Nitti.
Cancha: Rosario Central

Arg. Juniors — Huracán

ARGENTINOS JUNIORS: López; L. Pérez, Iglesias, Marenda, Plá, J. C. Sosa, Córdero, Caputo, Cicarello, Stela y Alcibar. A.S.: Spilinga. D.T.: Panzuto.

HURACAN: Navarro; Buglione, Fresneda, Alas, Vilanoba, Cantú, Tedesco, Rendo, Avallay, Brindisi y Giribet. A.S.: Hernandorena. D.T.: Pedernera.

Arbitro: Angel N. Coerezza.
Cancha: Atlanta.

Gimnasia — Boca

GIMNASIA Y ESGRIMA: Gatti; Rezza, Leonardi, Di Plácido, Zywica, Masnik, Pignani, Santiago, Onnis, Meija y Castiglia. A.S.: Guruciaga. D.T.. J. Varacka.

BOCA JUNIORS: Roma; Rattin, Marzolini, Suñe, Madurga, Nicolau, Ponce, Savoy, Pianetti, Medina y Larrosa. A.S.: Sánchez. D.T.: J. M. Silvero

Arbitro: Luis Festarino
Cancha: Gimnasia y Esgrima de La Plata

Los Andes — Platense

LOS ANDES: Cordero; Ginore, Bordetto, Viguole, Dacunto, Cardacci, Donato, Manfredi, Vera, Da Gracca, y Monteleone. A.S.: Barboza. D.T.: Zoff.

PLATENSE: Hurt, o Topini; Piris, Chagas, Carballo, Crocci, Rivero, Casano, Muggione, Bulla, Subiat y Valdez. A.S.: Hurt o Tipini. D.T.:Pizarro.

Arbitro: Oscar Veiró.
Cancha: Los Andes

River — V. Sársfield

RIVER PLATE: J. Pérez; Ferreiro, Payra, Larraignée, Dominichi, Merlo, R. Pérez, Montivero, Scotta, Trebucq, Gennonis o Minitti. A.S.: Carballo. D.T.: Labruna.

VELEZ SARSFIELD: Marín; Ferrari, Avanzi, Gallo, Lapalma, Nieva, Ríos, Willington, Benito y Oruezábal. A.S.: Caballero. D.T.:

Arbitro: M. Comesaña.
Cancha: River Plate

Chacarita — Lanús

CHACARITA JUNIORS: Carnevale: Vasallo, Ortiz, Vargas, Frasoldatti, Puntorero, Recúpero, Poncio, Marcos, Orife y Neumann. A.S.: Petrocelli. D.T.: Imbelloni.

LANUS: Ballesteros; Nicolini; Carnevale, Capurro, Piazza, Peralta, Flores, Cabrero, Silva, Bentron, y Suárez. A.S.: Slazco. D.T.: A designar.

Arbitro: Andrés W. Mateo
Cancha: Chacarita

Unión — Quilmes

UNION: Garzón; Artuccio, Casal, Sanseverino, Dusso, Cañete, López, Scotta, Martínez, Fredes y Zárate. D.T.: Maschio.

QUILMES: Fillol: Mana, Rilolo, Touriño, Martínez, Magliolo, Pupo o Cominelli, Cotón, Pérez, Reguera y Leeb. A.S.: Traverso. D.T.: Faraone.

Arbitro: Jorge Alvarez.
Cancha: Unión

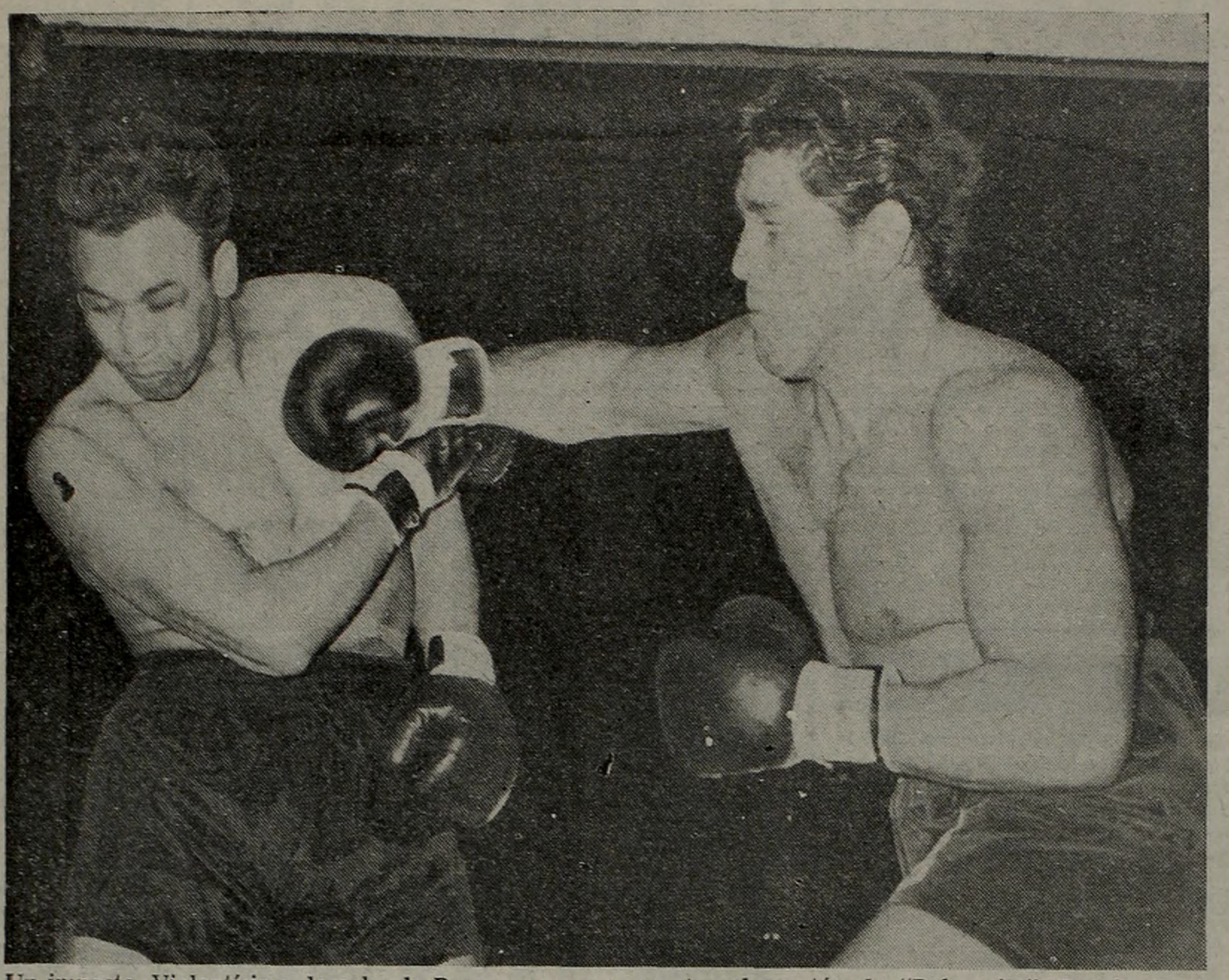
San Lorenzo — Colón

SAN LORENZO DE ALMAGRO: Buttice; Sconfianza, Rosl, Villar, Telch, Calics, Amado, Cocco, Figueroa, Veglio y Fisher. A.S.: Irusta. D.T.: Dellacha.

COLON: Trementi; Benítez, Figueroa, Giombi, Mellit, Lobello, Córdoba, Di Meola, Mottura, o Arteaga, Borgogno, y Velásquez. A.S.: Drago. D.T.: J. López.

Arbitro. Andrés Miculka.
Cancha: San Lorenzo

Y BONAVENA



Un impacto. Violentísima derecha de Bonavena que encuentra el mentón de "Pulgarcito". Detrás, llegó la izquierda. Fue el camino para una rápida victoria por la vía categórica.Muy contundente, además.

Pulgarcito F... Chiquito co...

Anoche, en el Luna Park, Oscar "Ringo" Bona... medio, liquidó su pleito con el mexicano Manu... queándolo con una zurda perfecta que conectó... díbula de su adversario. Bonavena subió al ring... y el perdedor con 92,600. Fueron presentados...

La verdad es que esta vez sí que puede decirse que la tercera fue la vencida, porque hasta el momento de la dilucidación ésa fue la cantidad de izquierdas que "Ringo" había lanzado y las tres con idéntico destino, aunque las dos primeras solo cumplieron la función preparativa para el sueño que produjo la última.

Ya habíamos dicho desde el primer día que lo vimos en el gimnasio, que este pugilista mexicano, que alguna vez supo estar en el ranking mundial y que incluso llegó a combatir con Joe Frazier disputándole, ¡qué irreverencia!, su título mundial, no podía ser en el ring adversario para un hombre del poder y la categoría mundial de nuestro boxeador. Habíamos dicho también que "Pulgarcito" recibía todo lo que le mandaban y que sus manos pedían permiso antes de salir disparadas.

Incluso dijimos que Raúl Gorosito le había ganado por puntos en el entrenamiento.

Pues bien, en la realidad, en el cuadrilátero del Luna Park, anoche Manuel "Pulgarcito" Ramos nos dio la razón plena.

El combate comenzó con "Ringo" en el centro del ring y su adversario girando rápidamente alrededor de él. Mientras era evidente que el mexicano estaba tratando de estudiar a su rival, también quedó claro que "Ringo" no se molestaba en hacerlo, no estaba en plan de estudios y a los pocos segundos, dando un paso adelante, lanzó un largo swing que llegó a la cara de Ramos.

Tomó éste distancia sin aparentar haber sentido el impacto y seguidamente "Ringo" arremetió nuevamente y disparó una derecha que no dio en el blanco. Vueltos al

juego de ...
de Bon...
de Ramos ...
mos dicho, ...
do plena e...
gilista visit...
Queda pa...
vio, la actua...
go" actuó co...
como si tuv...
contra. Lan...
con ese pod...
le vimos. E...
bate fue de ...
conocemos ...
tan sin gua...
muy fácil. ...
y el resulta...
to" se levan...
tendió segu...
Avendaño c...
jor que pu...
Para "Ri...
bastante m...
Y lo fue ...
das. Porqu...
un minuto ...
ningún com...
Oscar Nata...
torias, en c...
preparatori...
to que fin...
Ramos en ...
saldo intuy...
ne en form...
reles, aunq...
verse, por ...

AGUILAR CON POCO RESTO; PERALTA, PURA DINAMITA

Mendoza venía siendo un drama para los campeones. Recordemos a Ramón La Cruz, que si bien ganó por descalificación, estaba siendo superado por Roberto Sosa, y recordemos también a Esteban Osuna liquidado por el mismo mendocino. Pero bien dicen que la tercera es la vencida. Avenamar Peralta se impuso a Juan Aguilar por nocaut técnico en la séptima vuelta.

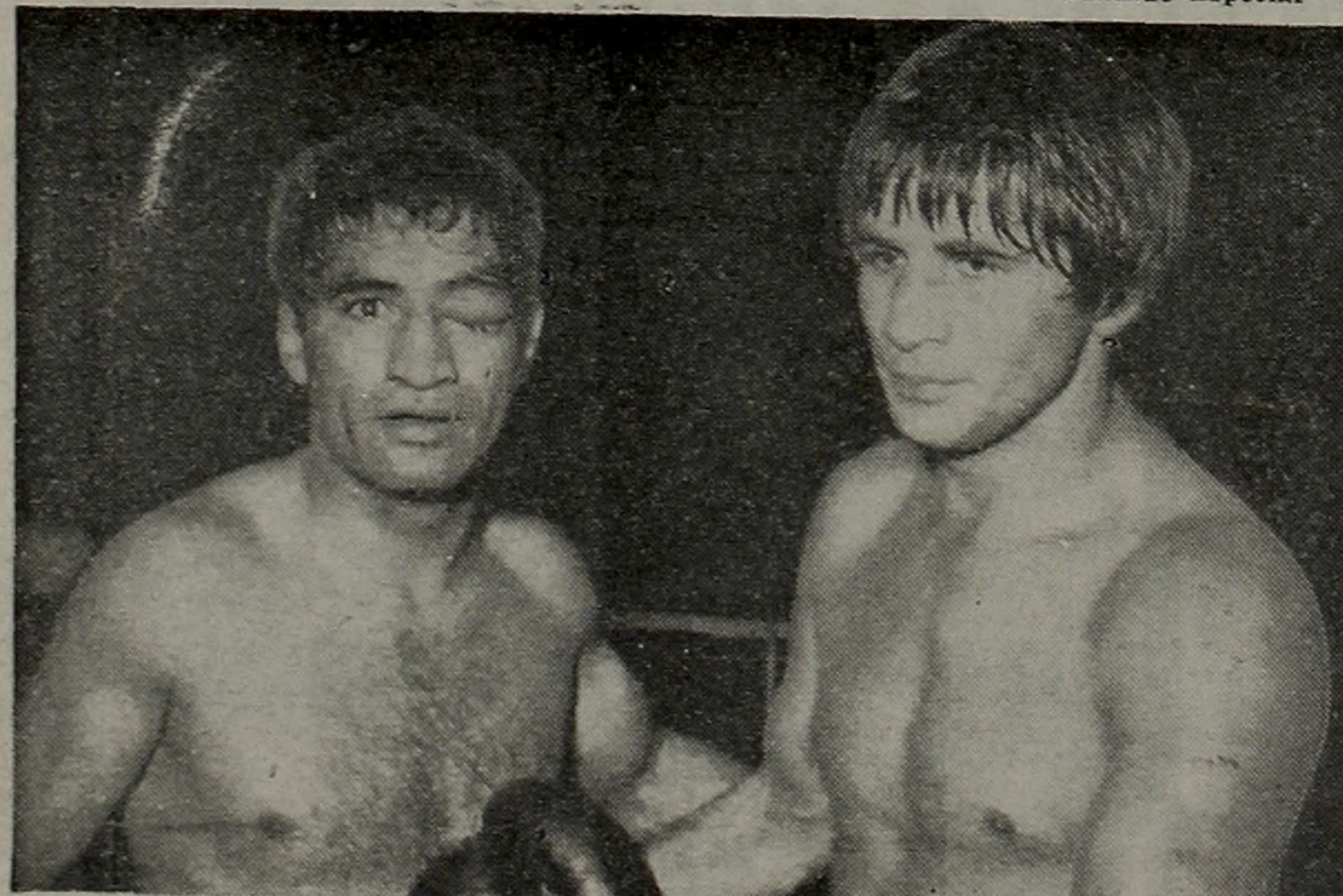
No vamos a hacer ahora el elogio de Peralta desde el punto de vista boxístico, ya que todos sabemos las serias falencias que en este aspecto muestra el campeón argentino y sudamericano. Pero, mientras se presente en el estado físico que exhibió en Mendoza, habrá que reconocer que en nuestro medio será imbatible, porque sus manos son dos poderosas mazas y porque el pugilista las lanza con prodigalidad y busca guerra sin descanso.

Juan Aguilar, mientras tuvo movilidad se lució y lo dominó, pero lamentablemente esa movilidad le duró lo que un suspiro. Un primer round para ver lo que pasaba y el segundo y tercero, para que Aguilar, entrando y saliendo, con dos manos sin complejos y moviéndose constantemente demostrara hasta qué punto es vulnerable el campeón frente a un técnico.

Pero el mendocino se paró en la cuarta. No tanto porque no había piernas, sino porque simplemente había gastado su resto en ese tercer round en el que derrochó innecesariamente energías. Tal vez el excesivo peso, 77, contribuyó bastante para ello. Así pues, en esa cuarta vuelta, Avenamar lo encontró estático para conectar dos tremendas manos a los flancos. Aguilar comenzó entonces a luchar en el cuerpo a cuerpo, tratando sin mayor éxito de trabar. Comenzó a recibir al por mayor y ese ojo que se hinchó hasta obligar al médico a pararlo entre el sexto y séptimo round, le evitó un final mucho más dramático.

Con tan poca pimienta en las manos, Aguilar no puede ya enfrentar estos compromisos. Pero la pelea fue muy atrayente.

JORGE MORTOLA
Enviado Especial



Cuando Juan Aguilar perdió movilidad, Avenamar Peralta impuso su rigor. El médico paró esta pelea, en Mendoza, cuando el ojo del perdedor se cerró.

Vicente Saldívar, Nuevo Campeón

ROMA, 9 (EFE). — El pugilista mexicano Vicente Saldívar es el nuevo campeón mundial de los plumas, según la versión reconocida por el Consejo Mundial WBC, al reconquistar la corona frente al australiano Jhonny Famechon.

Saldívar subió al ring con 57,100 kgs., apenas dentro de la categoría, mientras que Famechon acusó 56,600. El árbitro concedió 71 puntos a Saldívar y 68 a Famechon y los dos jueces 72 a 68 y 73 a 70, también favorables al ganador. No obstante la diferencia que parece exigua, Saldívar acreditó con bastante amplitud su superioridad, ganando después de un primer round de estudio, el segundo, tercero, quinto y sexto, en tanto que el hasta entonces campeón recién conseguía lograr ventajas en el undécimo asalto.

El pugilista mexicano utilizó con frecuencia ambas manos, pero su arma más eficiente fue el gancho de izquierda que hizo estragos en la cabeza de Famechon. Este tuvo dificultades durante todo el combate para lograr la distancia ideal y de este modo erró muchos de sus envíos, aunque su mano derecha fue la que más molestó a Saldívar.

La pelea estuvo signada por la violencia y llegó a gustar a los 110.000 espectadores que llenaron el estadio.

• Peralta-Del Papa

MONTEVIDEO, 9 (DPA). — El promotor uruguayo González, anunció que el 23 de mayo próximo combatirán el argentino Gregorio "Goyo" Peralta y el italiano Piero Del Papa. La pelea se celebrará en el estadio Peñarol, confiando los organizadores en un lleno total a causa de las simpatías que goza "Goyo" en Uruguay, así como por el renombre de los dos púgiles.

• Ganó "Pascualito"

ASUNCION, 9 (ANSA). — Kid Pascualito, campeón sudamericano categoría gallo, derrotó anoche por knock out técnico al brasileño Oripes Dos Santos. La pelea se disputó en la categoría pluma, y el brasileño que fue superado y que recibió desde el comienzo un fuerte castigo, ya no salió a luchar al llamarse al sexto round.

En otro match de la noche, el campeón paraguayo mosca Diego "Patito" Ramírez venció por knock out técnico en el tercer round al argentino Edgardo Insaurralde.

A TR...



Cueca chilena. Aranquiz llega, So... Pelota a cualquier lado. Ya la "...



Lo de siempre. Primero pierna fu... a las duchas y Gallardo en el sue...

SE LO COMIO

Fue Muy ...n Ringo

...navena, en solo un minuto y ...nuel "Pulgarcito' Ramos, no...tó violentamente con la man...g con un peso de 94,600 kgs. ...os Nicolino Locche y Pruitt.

...e estudio, una segunda izquierda ...na tocó nuevamente la cabeza ... y al minuto y medio, como he...no, salió la tercera que, aterrizan... en la mandíbula, derribó al pu...isitante.

...para el análisis, en tan poco que se ...tuación de nuestro pugilista. "Rin... con una tranquilidad sorprendente, ...uviera plena noción de la falta de ...anzó sus manos con calma, pero ...oder tan suyo, y aquí lo bueno que ... El swing con que definió el com...de una factura perfecta, aunque re...s que ante un rival tan abierto, ...guardia defensiva, la cosa se hizo ...l. El golpe, repetimos, fue perfecto, ...ltado inmediato. Aunque "Pulgarci...vantó al final de la cuenta y pre...guir combatiendo, el árbitro Víctor ... completó la misma, que fue lo me...pudo hacer.

..."Ringo" Bonavena lo de anoche fue ... menos que un entrenamiento.

...ue, por todas las razones apunta...que el valor del tiempo —apenas ...o y medio— no da justificación a ...ombate. Porque las tres zurdas de ...atalio Bonavena resultaron defini... cuanto que fueron efectivas. Dos ...urias y la última demoledora, tan...finalizó con Manuel "Pulgarcito" ...n la lona. Pero, lógicamente, el ...uye una verdad: que "Ringo" vie...rma ascendente, reverdeciendo lau...nque la incógnita no podrá resol...r supuesto, con este combate.

J.A.M.



Manuel "Pulgarcito" Ramos se agachó e hizo resbalar el potente impacto de derecha lanzado por "Ringo" Bonavena, vencedor de este combate por nocaut apenas al minuto y medio del primer round. El saldo no dejó elementos como para valorar lo realizado.

...RAVES DE CHILE



...Soria solo un intento. Figueroa espera. ... "U" se había ganado los dos puntos.



...uerte, después mala intención. Cáceres ...elo. El resto, confusión y poco fútbol.

Es importante realizar una valoración de Universidad de Chile y Peñarol, en función de finalistas de la Copa Libertadores. Uno de los dos tendrá que enfrentarse con Estudiantes o River y es necesario revelar un poco la incógnita. Saber quiénes son, cuáles son sus virtudes y defectos y más allá de todo ello, qué potencial futbolístico atesoran, aunque sea a través de este primer "chico" disputado en el estadio Nacional de Santiago de Chile.

• • •

Universidad de Chile practica buen fútbol. Es un equipo prolijo que se maneja con soltura y tiene predisposición para ir al ataque. Pero se va diluyendo en el ordenamiento ofensivo. En principio es un equipo sustentado en una defensa que trasunta solvencia. El pilar es Quintano, un hombre muy seguro en el anticipo y eficiente en las pelotas que llegan por altura; y Juan Rodríguez, fuerte, expeditivo, que trabaja incansablemente. Ese es el tandem de seguridad. Gallardo y Manuel Rodríguez, marcadores de punta pueden complicarse con algún puntero hábil y no evidencian grandes virtudes cuando aprovechan la franja lateral. Generalmente ambos terminan en el "ollazo", pero de todos modos esa línea de fondo se complementa, a veces con suficiencia y le dejan poco trabajo a Neff, que posee muchos reflejos en los tres palos, pero casi siempre se queda pegado a la raya de cal.

• • •

Quizá el mayor problema de la "U" radica en la salida. Da la impresión de que por el afán de no realizar una mala entrega, resigna, en la insistencia de los pases lateralizados, tres elementos de gravitación: velocidad, profundidad y sorpresa.

• • •

Claro que faltó Hodge (suspendido), el hombre que sirve como pivot, pero su acompañante Yavar, que incluso jugó en la selección, no favorece el "enganche" necesario como para darle continuidad al ataque. Un ataque que se maneja por las puntas, con un jugador de excepción: Araya, quien por capacidad y manejo, es capaz de rebasar al marcador más eficaz por las puntas o por el centro, y Arratia, que se vuelca hacia el centro para enviar el centro bajo o el remate de media distancia. Y lo hace bien. Pero en el medio nadie. Spedaletti no vio una sola pelota. Barrera parece más potente, y Marcos puede insuflar solo un poco más de fuerza. Por ello el equipo, que juega y no pone "pierna" aparece como blandito. Si se "dieron" en Santiago. No sé lo qué puede ocurrir en Montevideo.

• • •

Peñarol es más conocido y no cambió mucho del esquema puesto de manifiesto con el plantel completo. Se asienta en tres o cuatro figuras de gravitación, que forman una columna vertebral, donde se maneja el resto. Figueroa cambió la sutileza del quite, por la salida vehemente, pero tan agresiva como eficaz; mientras el resto trata de cumplir, dentro de una consigna: la pelota o el hombre al suelo... Soria y Martínez suelen otorgar algunas ventajas. Una de ellas cuando salen al delantero con pelota dominada. Pero lo que realmente no se alcanza a comprender es la actitud de Jorge Peralta, el segundo marcador central. Sale con las dos piernas en forma de tijera y queda en el suelo o lo "hacha" al adversario (quiero creer que se descontroló). Pero cuando volvió a la realidad, tampoco aparentó eficacia.

• • •

Lo mejor de Peñarol está en el medio campo. En la presencia, sin el despliegue de antes, de Gonçalvez y la capacidad creadora de Ermindo Onega (nervio motor del equipo). Viera trata de ayudar, busca, se acerca, pero generalmente no consigue su propósito. De todas maneras sirve para recoger algún rebote de la defensa y sabe, y puede enviarla con precisión para Ermindo. Ofensivamente queda supeditado al pique de Spencer, o a las pelotas que pueda conectar de cabeza. Lamberck, Cáceres (que tiene que dejar la mala intención a un lado), Esperanza y González, son simplemente elementos de ayuda, pero nunca creadores. Pero aunque parezca fácil, con eso solo Peñarol se hace difícil. Porque tiene manejo de pelota, porque tiene fuerza y presencia de equipo. Tal vez no tenga ni más ni menos que los demás, pero es distinto.

OSVALDO SANCHEZ
Enviado Especial

Herminio Sande Sigue con su Independiente

Don Erminio Sande es una institución dentro del ambiente futbolístico como lo es el propio Independiente. Vino a CRONICA con un grupo de compañeros, para hablar de su club, de su fútbol, de esa pasión que lleva dentro de sí mismo. Y, claro, por capacidad y experiencia, con él casi no hay diálogo, cuando habla de su vida política:

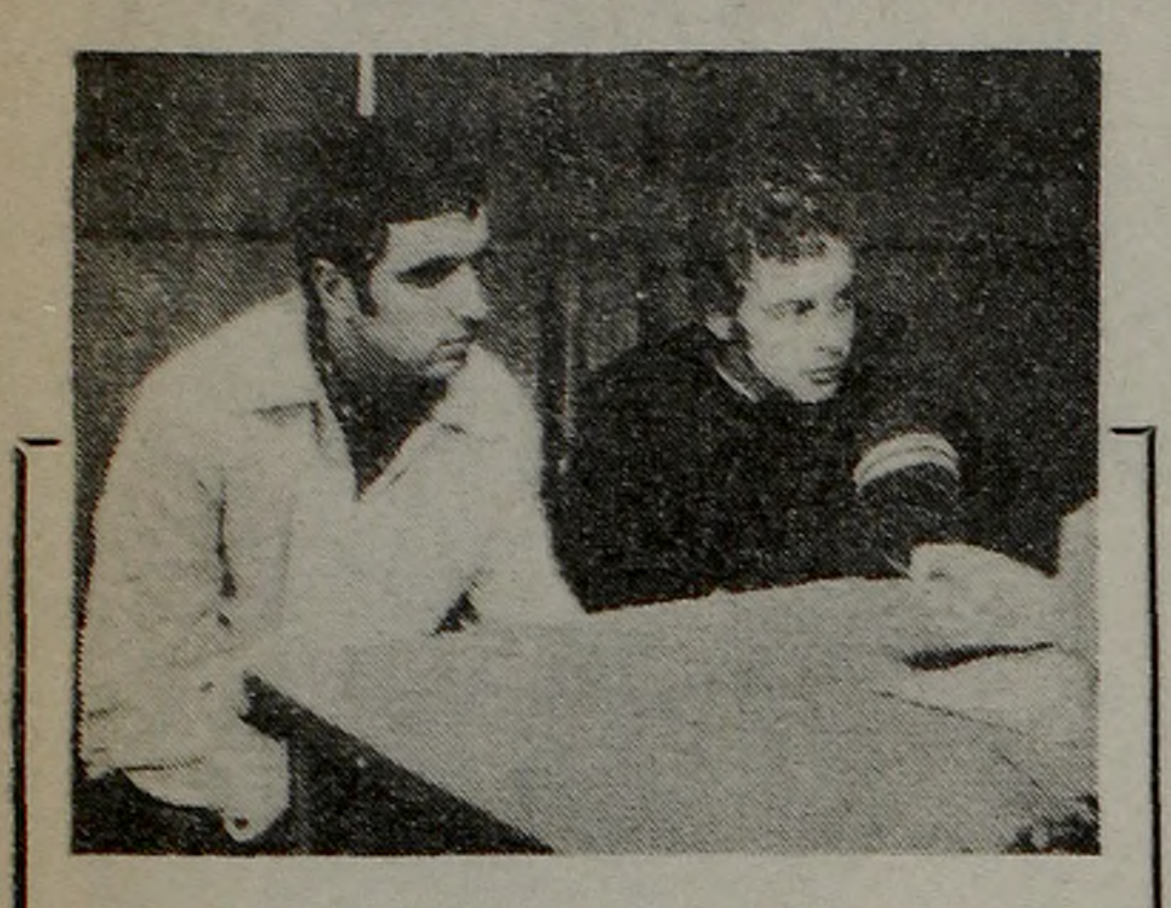
"La lista Roja es un pedazo de mi vida. No puedo estar ausente, mucho menos cuando se juega una partida tan difícil. Auspicio esta lista porque está integrada por personas de gran solvencia económica y moral. La mayoría comerciantes de alto rango. Esta comisión, que pienso será la triunfadora, terminará las obras iniciadas en la cancha, en la que se han invertido cerca de 30 millones de pesos. Así como también el complejo deportivo que se está construyendo en Wilde, donde se están realizando obras en sus 60 hectáreas, que están a cargo de EACA, que, precisamente, es la que acaba de construir el puente Pueyrredón. Por eso le garantizo, y el socio sabe que en ese sentido no le miento y nunca le he mentido, que el fútbol tendrá prioridad, como lo ha sido hasta ahora, máxime cuando se está apuntando para la obtención de una nueva copa".

Los candidatos Baltaian y Castro escucharon atentamente. Hoy la gran masa de Independiente dará su veredicto. La Agrupación Independiente y el Movimiento Renovador son los opositores y ya dieron su parecer...



Herminio Sande y su política. Una pasión que comparte ahora con Baltaian, Castro y la Lista Roja.

"COMU" Y MORON EN



PRIOLI Y BLANCO: "AUN NOS FALTA CONFIANZA"

Deportivo Morón se está convirtiendo en el "boom" del campeonato de Primera "B", a pesar de ganar sin convencer. Para comentar los pormenores de la campaña del equipo del Oeste, estuvieron en CRONICA Oscar Gerónimo Prioli (23) y Oscar Domingo Blanco (21).

—¿Qué sintió, Prioli, cuando corearon su nombre pidiendo el cambio?

—Esos son momentos que nunca se pueden borrar de la mente. Imagínese que yo estoy en deuda con la gente de Morón, pues vine con fama de goleador y todavía no pude hacer un gol. Así que les estoy agradecido a todos los que creen en mí.

Blanco, que seguía la conversación, nos acotó: **"Oscar tiene mucha mala suerte; los goles los busca, pero no se le da la buena".**

—A propósito, ¿qué opinan de Morón?

Prioli: **"Creo que cuando tengamos un poco más de confianza y ajustemos más las líneas vamos a hacer el equipo que todos los simpatizantes quieren. Plantel sobra y además hay una gran muchachada".**

Blanco: **"Confirmo las palabras de Prioli. Sostengo que todavía falta un poco de afinación. Observe que el equipo está integrado por varios jugadores nuevos. En mi caso, firmé cuando faltaban dos días para cerrar el libro de pases, así que me tuve que amoldar al plantel".**

Ambos son dos pilares fuertes del Deportivo Morón y aseguran que ganarán el torneo, a pesar de ser éste muy extenso todavía.

—¿Cómo se encuentran en Morón?

Prioli: **"A pesar de estar a préstamo y con opción, me encuentro muy cómodo. Encontré gente muy buena y con muchas ganas de hacer las cosas lo mejor posible".**

Blanco: **"Yo estoy a préstamo y sin opción. Así que a fin de año vuelvo a Boca, no obstante estar muy a gusto en Morón. Me gustaría quedarme, porque me tratan muy bien".**

El "Gallo" Tiene Compañía y se la Merece. Con Arsenal Empató, Mostrando un Fútbol Muy Pobre

Poco, demasiado poco. Ayer, en Morón, se enfrentaron el local, Deportivo Morón, con su escolta, Arsenal, y el 0 a 0 final dijo claramente qué poco llegaron a los arcos ambos equipos. Si muy poco fue lo que mostraron ambos teniendo en cuenta que son serios aspirantes a mantenerse en las primeras posiciones. Se nos ocurrió pensar que puede esperarse de los demás si así juegan los primeros.

Dentro del fárrago de errores que compusieron los 90 minutos de juego fue la visita el conjunto más acertado en lo que respecta al equilibiro entre sus líneas. Fundamentalmente, Menutti y Zerrillo realizaron un trabajo de gran justeza en lo defensivo que estuvo correctamente complementado por Duczik y Glavosich. En la media cancha comenzaron los problemas para Arsenal cuando Spada se encontró sin acompañamiento por la falta de ubicuidad de Grondona y el descontrol de Berazategui. Pero aun así, los visitantes tuvieron a Spada, mientras que Morón no encontró en el desordenado Carbajal, ni en López ni en Vega, los hombres capaces de ordenar a su equipo.

Atrás, lo de Morón fue grave. Etcheto y Blanco fueron simples (peligroso) "boleadores" de balones, mientras Correia cometió una serie increíble de yerros que, sin embargo, no superaron los del arquero Bargas, que perdió el control del 90 por ciento de los envíos de los delanteros de Arsenal.

Por momentos, el panorama fue desolador. Nadie llegaba, nadie sabía cómo hacerlo. En la primera etapa, Spada clavó un shot en el travesaño mientras que López tiró muy alto sobre el arquero. Y nada más para 45 minutos. En la segunda etapa, recién después de la media hora de juego, cuando había menos piernas y el cansancio no permitía a los volantes irse al ataque y volver rápidamente, se produjeron vacíos en el medio que le dieron oportunidad a los delanteros de los dos equipos de llegar un poco más. Pero muy poco más. Lo suficiente como para que la gente comentara que estaba viendo fútbol con cuentagotas

El cero fue castigo para Arsenal, que no supo explotar la punta que marcaba tan mal Correia, y la flojedad de manos del arquero local; el cero fue castigo también para Deportivo Morón, que demostró no tener con qué fundamentar su primera colocación... a no ser que con lo que mostró baste para estar primero.

DEPORTIVO MORON: Bargas; Etcheto, Abritta, Correia, Carbajal, Blanco, Pietrone, Vega, Neumann, R. López y Mendoza. A.S.: Tocali. D.T.: Abbas.

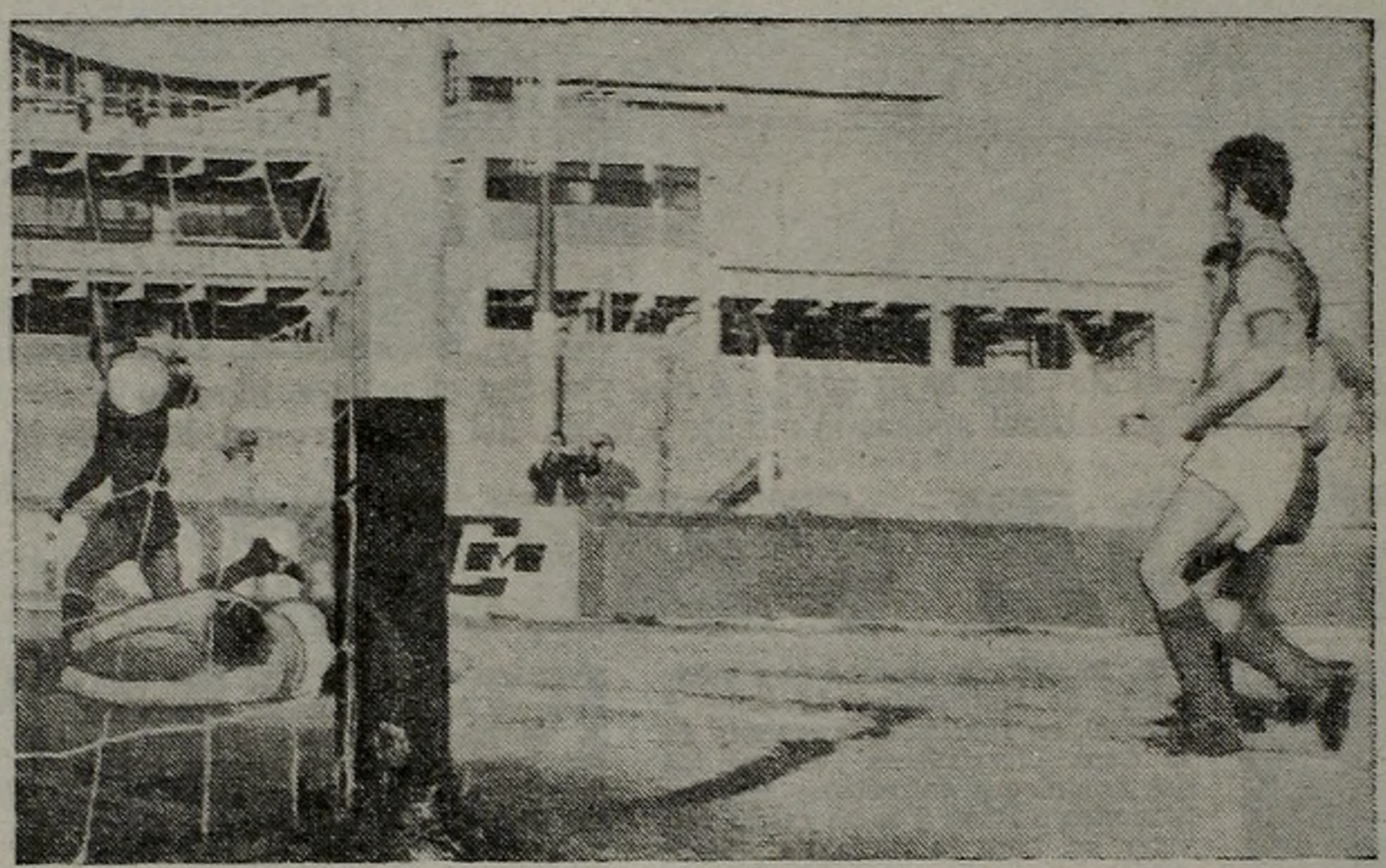
ARSENAL DE SARANDI: Luque; Menutti, Glavosich, Duczik, Spada, Zerrillo, Deluchi, Berazategui, Marín, Grondona y Villar. A.S.: Cámpora. D.T.: J. Elena.

Cambios: A los 16' del segundo tiempo Prioli reemplazó a Neumann (DM); a los 20' Viera reemplazó a Pietrone (DM); a los 22' Martino sustituyó a Grondona y Nicolás a Deluchi en Arsenal de Sarandí.

Cancha: Deportivo Morón.

Arbitro: A. Ducatelli.

Recaudación: $ 860.810.



La hinchada pedía a Prioli. Entró y originó esta jugada. Combinó con Viera (detrás de Duczik), tiró al arco y Luque consiguió tapar cuando parecía que era gol.

EXCURSIONISTAS Y LINIERS CON TODA LA "MALA"

Alguien canta que "es preferible reír que llorar", y eso en realidad debiéramos hacer quienes presenciamos Excursionistas 1 - Liniers 0. Pero nuestro deber de todos los días es extraer del partido algo, con el objeto de hilvanar un comentario que llegue a manos del lector, es triste decirlo, pero del partido podemos decir poco y nada

Ambos equipos tuvieron "miedo" de ganar y lo afirmamos en base a que no hubo marcas fijas, los dos jugaron sin ideas y hasta el gol fue de pura casualidad.

Solo los primeros 5 minutos son rescatables por el trabajo de Sicilia, que armó, creó jugadas de peligro desperdiciadas por un mal jugador, Alves de Souza —a quien sus partidarios alaban— y tuvo ganas de jugar. El resto de los protagonistas se sumieron en un letargo total donde no hubo armonía, hegemonía, ideas, es decir, faltó todo, y sobre esto lo principal, quién ponga su cuota de ideas para que por lo menos veamos algo. Decimos que el gol fue de pura casualidad, porque la pelota, tras dar en el travesaño, le pegó en la cabeza a Alves y descolocó a Olivera.

El encabezamiento del comentario se ajusta a lo acontecido durante los 90 minutos, pues que jugadores profesionales no pueden brindar un espectáculo tan atroz

Excursionistas: De Udaeta; Casal, Sigman, Gil, Masciotra, Pilla, Gilardenghi, Sicilia, Alves de Souza, Ugarte y López. A.S.: Toledo. D.T.: R. A. Narlo.

Liniers: Olivera; Brittos, González, Mauro, Staltari, Holweger, Lorenzo, Lettieri, J. C. García, Heredia y O. García. A.S.: Marín. D.T.: F. Marchessi.

Gol en el primer tiempo: A los 13' Alves de Souza (E).

Cambios: A los 36' del segundo tiempo ingresó Rivero en lugar de Heredia

Arbitro: Casayouz. **Recaudación:** m$n. 123.600.

LAS POSICIONES

DIVISION "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
COMUNICACIONES	7	5	1	1	16	8	11
DEPORTIVO MORON	7	5	1	1	10	4	11
ARSENAL DE SARANDI	7	3	4	—	13	7	10
DEF. DE BELGRANO	7	4	1	2	16	9	9
DEPORTIVO ESPAÑOL	7	4	1	2	11	7	9
SAN TELMO	7	3	3	1	10	6	9
F. C. OESTE	7	3	2	2	10	8	8
EXCURSIONISTAS	7	3	2	2	10	10	8
ALMAGRO	7	2	3	2	14	10	7
ALTE. BROWN	7	2	3	2	10	10	7
TIGRE	7	3	—	4	11	12	6
ESTUDIANTES DE Bs. As.	7	2	2	3	7	12	6
ALL BOYS	7	1	2	4	7	13	4
NUEVA CHICAGO	7	1	1	5	6	15	3
TEMPERLEY	7	1	—	6	8	17	2
LINIERS	7	1	—	6	5	16	2

LA PROXIMA FECHA

8ª Jornada

DEP. MORON vs. ALMAGRO
ARSENAL vs. N. CHICAGO
DEP. ESPAÑOL vs. ALL BOYS
ESTUDIANTES de Bs. As. vs. EXCURSIONISTAS
LINIERS vs. TEMPERLEY
DEF. DE BELGRANO vs. TIGRE
COMUNICACIONES vs. SAN TELMO
— ALTE. BROWN vs. FERRO C. OESTE

LA MINIMA DIFERENCIA EN TODO FUE PARA ESPAÑOL; CHICAGO SOLO INTENTOS

Una laboriosa y meritoria victoria logró Deportivo Español en Mataderos, donde, en partido muy disputado, superó a Nueva Chicago por 1 a 0, gol logrado por Maldonado con un potente disparo sobre el final de la primera parte.

Más agresivo se mostró el local en el cuarto de hora inicial; basado en el aceptable trabajo de Trejo y Zerr, con la colaboración de San Lorenzo, rondaron peligrosamente sobre el arco de Cassarino, pero las opciones creadas por Cuña y el veterano piloto, se malograron por las falencias de Lendoiro, preciso en el toque pero desacertado en el momento de la definición.

Español se fue armando en el medio campo, con la presencia sólida de Maldonado y Blázquez; Bieladinovich picando desde atrás era receptor de los pases de Cattania y los centros de Ochoa y Teiseire que desbordaban por las puntas, mientras que su línea de fondo se afirmaba definitivamente, anulando los aislados intentos del local, que se fue desdibujando en la misma medida que Español se distribuía con sentido criterioso por todo el campo.

El gol logrado a los 33 minutos por su mejor hombre, dio aun mayor liberalidad al claro juego de la visita, exigiendo de continuo a Lugano, con remates de media distancia. Cando la tónica de una superioridad favorecida por la falta de sincronización en la defensa verde, donde solo Nicieza pugnaba por organizarla, sin conseguirlo.

Pugnó Nueva Chicago por el equilibrio en la parte complementaria, ejerciendo cierto predominio de campo y la mejor oportunidad la perdió nuevamente Lendoiro, sobre los 25 minutos, desviando el remate frente al arquero rival, ya superados los defensores.

La entrada de Laurita por Cattania dio a Español más fuerza en el contragolpe, sin alterar su esquema normal de juego, y evidenciando un trabajo más orgánico, que justificó en el score, el que pudo alterar al malograr Ochoa sobre la hora, un gol imposible.

Nueva Chicago: Lugano: Urrutia, Nicieza, Salvatti, Trejo, Bissio, Cuña, Zerr, San Lorenzo, Lendoiro y Camposano. A.S.: Enriori. D.T.: A. Romero.

Deportivo Español: Cassarino: Castiñeiras Sánchez, Sarmiento, Maldonado, Fumagalli, Ochoa, Blázquez, Cattania, Bieladinovich y Teiseire. A. S.: Camerini. D.T.: C. Veneri.

Gol en el primer tiempo: 33 m., Maldonado (D.E.).

Cambios: En el S. T.: Laurita (DE), por Cattania y a los 8 m. Quiroga (NCh.) por Camposano.

Cancha: Nueva Chicago.

Arbitro: J. C. Rodríguez.

Recaudación: $ 557.800.

EL TOPE DE LA TABLA



Bombazo de Jara y segundo gol de Almagro. Larrubia se arrojó, pero nada pudo hacer ante el impresionante impacto. Ferro se rehizo y empató.

En José Ingenieros el Fútbol Estuvo en un Solo Tiempo y Repartió con Justicia

Resultado realmente justo en José Ingenieros. El empate en dos tantos, fue la lógica consecuencia, de acuerdo a lo que vimos en el campo de juego.

De entrada pareció que Almagro tenía mayores ambiciones. Nos equivocamos. Ni el dueño de casa ni Ferro aportaron algo positivo en toda la primera parte. Para dar un ejemplo cabal de lo que fue ese período, tenemos el hecho que recién a los 30 minutos se produjo la primera jugada de mayor peligro para una de las vallas: centro de Vidal Ayala y golpe de cabeza de Lizarraga, muy cerca del poste derecho de Larrubia, eso había sido todo.

El medio campo fue la zona que eligieron todos. Solo uno que otro pelotazo de alguno con ganas de hacer correr a los demás. De esa manera se abrió el tanteador. Pelota de Jara para Petriella, centro justo para la cabeza de Porfirio Acosta, que peinó e hizo pasar la misma sobre el arquero rival (Magnífico gol).

El complemento fue distinto. En la misma medida que fue mediocre el primero, lo ganó en emotividad el segundo tiempo. La clave estuvo a los 8 minutos. Un rebote en Petriella y Micó que coloca el 1 a 1. A todo esto había dos ujgadores de Ferro, en posición dudosa. El árbitro entendió que fue pasivo para la jugada y validó el gol. Gran revuelo. Gente que protestó y a partir de ese instante comenzó el "gran partido". Ferro se animó mucho más y por contrapartida, Almagro se sintió tocado en su amor propio.

Sobre los 35' Jara recibió de Moreno y despidió un bombazo que hizo estéril el desesperado esfuerzo de Larrubia. El 2 a 1 favorable a Almagro pareció que *sería inamovible*. Pero no fue así. Tras perder Lizárraga una buena ocasión para aumentar, fue Arregui el que logró decretar el justo empate final sobre los 37 minutos.

Sin duda la paridad fue el resultado del balance general. Cuando no hubo fútbol —primer tiempo— se repartieron los errores. Cuando lo hubo también. (Lógica pura).

ALMAGRO: Piazza; J. J. Etcheverry, Santamaría, Petriella, Jara, Martínez, Vidal, Ayala, Moreno, Lizárraga, Acosta y Echenaussi. A.S.: Pepe. D.T.: Yebra.

FERRO CARRIL OESTE: Larrubia; Norberto, Echeverry, Sellaro, Marchetti, Saccardi, Navas, Lorea, Tartaglia, Aimonetti, Micó y Weber. A.S.: Martínez. D.T.: Berón.

Gol en el primer tiempo: 44' Acosta (A).

Goles en el segundo tiempo: 8' Micó (F); 35' Jara (A) y 37' Arregui (F).

Cambios: Segundo tiempo. Arregui por Weber (FCO); 9' Benítez por Echenaussi (A), y a los 24' Remo en lugar de Santamaría, lesionado (A).

Arbitro: Roberto Goicoechea.

Cancha: Almagro.

"DEFE" VENCIO 3 A 1: GENEROSO PERO JUSTO

No admite ninguna objeción la victoria de Defensores sobre Temperley, aunque el 3-1 refleja cierta generosidad en las cifras que no se tradujo en el desarrollo del partido. Pero de todos modos no se podrá negar la legitimidad de la misma que se sustentó en una labor más orgánica y de mayor serenidad.

En otras palabras, Defensores hizo prevalecer su mayor oficio ante un Temperley demasiado fogoso y que perdió tino y fútbol cuando el tanteador le resultó adverso. Aunque en realidad fue Temperley quien manejó el partido inicialmente, mediante la tarea de Magalhaes y el buen acople de Lizzi. Pero paulatinamente, Defensores comenzó a obstruir la salida rival buscando asimismo la zona endeble de la retaguardia de Temperley. Y fue Rivero quien explotó con velocidad la deficiencia en la marca de Colomer. Por ahí centralizó su accionar Defensores y sacó buenos dividendos, ya que nunca el perdedor neutralizó la estrategia. Después de la tercera conquista, los de Núñez aquietaron el partido ante los dispersos intentos adversarios.

TEMPERLEY: Parsechian; Ledesma, Colomer, Yuliano, Magalhaes, Janín, Vilanoba, Rojas, Novello, Lizzi y Corbalán. A.S.: Micozzi. D.T.: Frago.

DEFENSORES DE BELGRANO: Sambucetti; Camino, Gigli, Gianetti, Busti, Notaris, Rivero, Pagano, Domínguez, Sciarra y Valentukoni. A. S.: Anhielo. D.T.: Chiti.

Goles en el primer tiempo: A los 22' Vilanoba (T), 29' Domínguez (DB) y 43' Rivero (DB), de penal por foul de Ledesma a Busti.

Gol en el segundo tiempo: A los 11' Rivero (DB).

Cambios: en Temperley, a los 13' del complemento, Salvador por Colomer y Danielli por Corbalán.

Cancha: Temperley. **Arbitro:** A. Oviedo.

Recaudación: 172.400 m$n.

Palmo a Palmo se lo Disputaron en Tigre, el Líder y el Local

Importantísimo el triunfo de Comunicaciones conseguido en la cancha de Tigre. El resultado, 4 a 3, habla a las claras de un partido disputado y parejo. Tigre, opuso garra al mejor fútbol de su oponente e hizo méritos para merecer un empate.

De entrada, el local buscó "llegar" mediante el pelotazo, pero faltaba precisión. Además, Albarracín, el cerebro del *equipo*, se empecinó en un "traslado" excesivo e inoperante, terminando por chocar con algún rival.

Comunicaciones prefería el toque, la pared. Janín copó el medio campo, triangulando vistosamente con Pezzi y Herrera. Este último resultaba el más peligroso.

En la *primera opción* de gol (15'), el visitante se puso en ventaja. Se descontroló la defensa de Tigre. May, normalmente el hombre más firme de la última línea, entró en el "mareo" general. Solo se salvaba Capdevila, siempre sereno y hábil. Ante este caos defensivo, Comunicaciones sacó "ganancia de pescador". Segunda opción favorable y segundo gol. Los azulgrana echaron mano a su vergüenza deportiva. Afloró su garra característica... y consiguió descontar. Se asentó Albarracín y Janín dejó de ser el patrón de la cancha. Llegó el empate y todo Tigre cobró confianza. Su defensa se afirmó, y como todo el equipo luchaba con ardor, llegó el tercer gol, con lo cual se fue al vestuario con un triunfo parcial un poco excesivo.

La entrada de Batista por Córdoba le dio más claridad al *sector izquierdo*, pero se hizo más frágil. Prontamente empató Comunicaciones, poniendo justicia en los guarismos. No obstante, ninguno de los dos *se conformó*. Lucharon por sacar ventaja. Se impuso un ritmo violento que favorecía al local, dado su mejor estado físico.

Pero se apagó Albarracín, y Janín volvió a crecer. May buscó "la heroica" yéndose con empuje y gambetas, pero terminando por perder el control de la pelota, lejos de su zona. No obstante, lograba el apetecido aplauso

Resultó un poco injusta la derrota de Tigre. En todo momento presentó batalla a su técnico rival, imponiendo dinamismo al partido, que resultó intenso, correcto y agradable.

Tigre: Przyborowski; May Capdevila, Quiroga, Menchi, Pellagata, Bavastro, Albarracín, Montemarani, Córdoba y Ampoli. A.S.: Cáceres. D.T.: Villamor.

Comunicaciones: Lisas; Felder, Luna, González, Janín, Codina, Ruiz, Dedovich, Herrera, Pezzi y Fumagalli. A.S.: Palacios. D.T.: F. Pizarro.

Goles en el primer tiempo: 15', Herrera (C); 20', Janín (C); 22', Ampoli (T); 31' y 43', Montemarani (T).

Goles en el segundo tiempo: 8' y 43', Herrera (C).

Cambios: Al comenzar la segunda etapa, Batista por Córdoba (T) y Arcamonte por Luna (C); 44' (2º tiempo), Somma por Montemarani (T).

Cancha: Tigre. **Juez:** Aníbal Lugones. **Recaudación:** m$n. 708.700.

LOS DATOS DEL SABADO

Bochornoso: Ocurrió al término del match en Morón. Seis micros que conducían de regreso a Sarandí a *hinchas* y simpatizantes de Arsenal vieron detenida su marcha por un camión estacionado transversalmente en una de las calles aledañas. Desde el mismo un grupo de inadaptados comenzó a agredirlos con ladrillos, piedras y maderas, causando cinco heridos *e importantes destrozos* en los vehículos. La gente de Arsenal recién pudo llegar a las 21, a la sede social de Sarandí. No hubo intervención policial y un nuevo delito quedará impune.

* * *

Violento incidente al término de El Porvenir - Luz y Fuerza. Los parciales de El Porvenir cuestionaron la acción del árbitro Argentino Juanola. La cosa comenzó a los 42 minutos del primer tiempo, cuando el árbitro expulsó a Rivarola (EP) por juego brusco. Al término de la etapa la parcialidad local ingresó a los vestuarios e intentó agredir a Juanola. Este pidió garantías. Los dirigentes le contestaron que las tendría si mejoraba el arbitraje (?)... En el segundo tiempo, para evitar males mayores, los linesmen cambiaron sus posiciones. Pero la agresiva barra de El Porvenir también mudó de lugar... *Llovieron piedras*. Y los jueces fueron hostigados de continuo. Al término del partido la presencia de los belicosos demoró la salida de Juanola y sus ayudantes. Tras una hora de tensa espera, pudieron abandonar el lugar custodiados por los dos únicos agentes del orden que había. El saldo, muy lamentable, arrojó heridas, producto de las piedras, en uno de los linesmen, y algunos destrozos en la Estanciera del árbitro Juanola, a la que la turba, por un momento, pareció le iba a poner fuego...

LARREA SALVO A SAN TELMO JUSTO A LA FINALIZACION

"Hace rato que no jugábamos así, menos mal que sobre la *hora salvamos* un punto...". Lamentos de un hincha de San Telmo que, tipifica a la perfeccion lo acontecido. Almirante Brown fue el equipo que mostró orden, serenidad e inteligencia, debiendo conformarse con el 1-1, cuando todo hacía presumir un triunfo de su parte. San Telmo fue todo desorden, solo voluntad y con esto apenas alcanzó a justificar el empate, en un encuentro discreto.

Dos etapas totalmente distintas mostró el partido. La primera fue para Almirante Brown, ya que en ese lapso fueron los que mejor hicieron las cosas. Puerto y Ortiz se adueñaron de la zona central, que se vió muy poblada, pero donde éstos impusieron su mejor andar y entendimiento.

El complemento cambió. San Telmo se lanzó a buscar del empate en forma de malón. Sin ideas, ni planificación. Todo se limitaba a correr detrás del balón llegando en muchas oportunidades a chocar entre ellos y permitir el despeje adversario. Pese a los cambios intentados no varió el andar de los locales que terminaron en la desesperación, ante un adversario que jugó a la defensiva

Pudo San Telmo lograr el empate a los 41' del complemento cuando el juez *C. Busca* dejó sin sanción una doble falta (mano de Caño y plancha de Rodríguez a Pandolfi) dentro del área. Cuando todo parecía concluido se produce un corner para los locales, todos sus efectivos se meten en el área de Almirante Brown y en el revuelo es Larrea el que de cabeza concreta un empate que parecía utópico

SAN TELMO: Botálico; Larrea, Rodríguez, Donato, Botejara, Méndez, Corbata, Miguelez, Pandolfi, Czentoricky y Reynoso. A.S.: Luraschi. D.T.: Rastelli.

ALMIRANTE BROWN: Kadijevich; Caño, Rodríguez, Cervello, Cattoni, Ortiz, González, Paz, Pastorini, Tursi y Puerto. A.S.: Crosta. D.T.: M. Bussico.

Gol en el primer tiempo: A los 45', Pastorini (AB).

Gol en el segundo tiempo: A los 43', Larrea (ST).

Cambios: *En el complemento a los* 20', Camejo reemplazó a Botejara, 22', Fernández Asian suplantó a Corbata (ST).

Arbitro: C. Busca

Cancha: San Telmo.

Recaudación: 241.300 m$n.

EN RIO REVUELTO, LOS DE DEVOTO CONSIGUIERON SACAR VENTAJAS

Merecida victoria de Estudiantes de Buenos Aires (2), sobre All Boys (1), en discreto partido jugado en cancha de estos últimos. La prematura ventaja obtenida por la gente de Devoto, permitió que sus hombres aquietaran el balón y lo jugaran serenamente. No pasó lo mismo con All Boys, que desde el primer minuto se lanzó al ataque en forma impetuosa, pero sin orden, y que luego se agravó con el gol de Estudiantes, conquistado por Cajal a los cinco minutos de juego. El pelotazo estuvo a la orden del día por parte de los locales, que no hallaban la forma de entrar con claridad al área merced a la cerrada y segura defensa estudiantil. Esto fue bien aprovechado por Alvarez y Valleta que, tirándose unos metros hacia atrás, lograban desequilibrar sus marcas con absoluta facilidad, propiciando todos los contragolpes

Durante la segunda etapa no variaron mucho las cosas. El mismo esquema de la anterior: ataque desordenado de All Boys, con toda su gente, profundo contraataque de Estudiantes. Así se llegó a los doce minutos de juego en que Estudiantes aumentó el marcador merced a un golazo de Valleta, tras gran jugada individual de Alvarez. *Ahí sí pareció que* la gente de All Boys bajaba los brazos, pero un hermoso tiro libre de Bachini desde unos treinta metros aproximadamente les dio nuevos ánimos. *Fueron diez minutos en los que la defensa* visitante hizo agua por varios lados, pero contó con la solvencia del arquero Pistone, que desbarató todas las intentonas locales. Luego de ese "aluvión", las acciones declinaron por parte de ambos, llegando a un final lógico: ganó el más ordenado

ALL BOYS: Müller; Impembo, García, Borruto y Sajama; Collazo, Ferraro y Cavallo; Paredes, Bachini y Zapata. Arquero suplente: Durich. Director técnico: Morales.

ESTUDIANTES: Pistone; Araujo, Bravo, Esperanza y Gamarra; Segovia, Cajal y Pérez; González, Alvarez y Valleta. Arquero suplente: Meller. Director técnico: Trigilli.

Gol en el primer tiempo: A los 5' Cajal (E).

Goles en el segundo tiempo: A los 12' Valleta. Arquero suplente: De Meyer.

Cambios: En el complemento, a los 9' Romero suplantó a Cavallo (AB) y a los 31' Arnone por Impembo (AB).

Cancha: All Boys. **Arbitro:** R. Barreiro.

Recaudación: $ 166.700.

Querer no siempre es poder. Ferrer, de La Plata, trató de tacklear a Walther (SIC), pero éste logró pasar a Martínez

SAN ISIDRO LE HIZO 79 A LA PLATA

¡Qué Barbaridad! (SIC)

Ayer el que "sufrió las consecuencias" fue La Plata y posiblemente tenga el honor de compartir un record en torneos de primera división (lamentablemente en su contra). Porque sufrió un 79 a 3, resultado con el que el SIC volvió a demostrar "sus ganas" de salir campeón, al derrotar al equipo platense por el adelanto de la cuarta fecha del Torneo Oficial que organiza la Unión Argentina.

La verdad es que fue UN ROBO. Y esto dicho sin ninguna intención peyorativa. La Plata, aun jugando el "partido de su vida", puede, de acuerdo a sus individualidades y a su estructura de equipo, llegar aunque más no sea en parte, a la gran capacidad que en esos dos órdenes posee el equipo que ahora dirige el ex jugador De Martini.

El SIC fue una verdadera máquina de jugar rugby. Todo fue perfecto. Gran potencia y calidad en todas sus líneas y, como ya se dijo, unas ganas bárbaras de salir campeón.

SAN ISIDRO CLUB: A. Davel; M. Walther, E. Martínez, R. Matarazzo y J. Otaola; A. Rodríguez Jurado y M. Cutler; M. Iglesias, D. Díaz Manini y J. Carracedo; P. Nocetti y A. Anthony; A. Orzábal, O. Rocha y A. Cilley.

LA PLATA: J. Mahiques; M. Delgado, R. Togni, O. Sainz y H. Ferré; C. Herrero de la Vega y M. Mendía; R Galván, J. Cafasso y A. Gomila; M. Salvador y G. Malnatti; M. Suffer Quirno, D. Otero Rossi y J. Giulano.

Tantos en el primer tiempo: 5' gol de Cutler (SIC), por try de Matarazzo; 19' penal de De la Vega (LP); 22' gol de Cutler (SIC), por try de Orzábal; 29' try de Rodríguez Jurado (SIC); 33' gol de Cutler (SIC), por try de Anthony; 37' gol de Cutler (SIC), por try de Iglesias, y 39' gol de Cutler (SIC), por try de Otaola.

Tantos en el segundo tiempo: 3' gol de Cutler (SIC), por try de Rodríguez Jurado; 8' gol de Cutler (SIC), por try de Carracedo; 12' try de Walther (SIC); 19' gol de Cutler (SIC) por try de Walther; 21' penal de Cutler (SIC); 24' gol de Cutler (SIC), por try de Cilley; 26' gol de Cutler (SIC), por try de Nocetti; 29' gol de Cutler (SIC), por try de Otaola; 33' gol de Martínez por try de Carracedo; 35' gol de Cutler (SIC), por try de Carracedo y 40' gol de Cutler (SIC), por try de Walther.

Arbitro: E. Zungri.

Jugado: En Boulogne.

LOS PARTIDOS DE HOY

Esta tarde se completará la cuarta fecha del Campeonato Superior, con la realización de los siguientes encuentros: **Zona "A"**: CUBA vs. Dep. Francesa; Pucará vs. O. Sanitarias y Los Tilos vs. Curupaytí; **Zona "B"**: CASI vs. Liceo Militar; O. Georgian vs. Champagnat y Los Matreros vs. Olivos; **Zona "C"**: Belgrano vs. C. Newman; San Fernando vs. Hindú y Alumni vs. G. y Esgrima; **Zona "D"**: Pueyrredón vs. Liceo Naval y San Martín vs. Buenos Aires.

EN TENIS, FACIL TRIUNFO DE ROMANO; TOMAS LYNCH BATIO A JORGE MARTINEZ

Dos campeonatos interesantes de tenis, con puntaje para el ranking nacional, se iniciaron ayer en los clubes Ferro Carril Oeste y Regatas de Avellaneda. En Caballito se realizaron los dos partidos programados en la prueba de individuales de caballeros, donde ganaron Tomás Lynch a Jorge Martínez, en buen match, por 6|1, 1|6, 4|6, 6|0, 6|4, y Héctor Romani a Eduardo Prado con amplitud por 6|2, 6|0, 6|1. En la segunda rueda de esta tarde a las 13, Jorge Kon jugará contra T. Lynch y Oscar Escribano lo hará contra H. Romani.

• Regatas de Avellaneda

En la selección de este certamen del Sur del Gran Buenos Aires se registraron los siguientes resultados: **Caballeros:** R. González Saavedra venció a E. Schapira 6|0, 6|4; A. Mariconde a G. Penna 8|6, 7|5; J. Zanoni a A. Cottino 6|2, 6|3; L. Soriano a R. Leclerq 6|0, 6|4; F. Tallaferro a E. Giménez 6|2, 6|3; C. Naya a L. Tomasini 6|3, 6|2; L. Allende a Von Mihalyfy 9|7, 6|1; D. Schapira a C. Paz 5|7, 6|1, 6|2; P. Squillari a H. Malhardt 6|2, 6|0; E. Cisneros a M. Ackerman 6|2, 6|3; A. Lario a A. Nanino 6|2, 6|1.

Lucha: Argentina y Perú

LIMA, 9 (EFE). — Argentina y Perú se consagraron campeones del torneo latinoamericano de lucha grecorromana al empatar en el puntaje final y obtener ligera ventaja frente al representativo colombiano.

La clasificación final por categorías fue la siguiente: minimosca: Walter Ulloa (Perú); mosca: José Teruya (Perú); gallo: Eduardo Maggiolo (Argentina); pluma: José Barba (Perú); ligero: Carlos Sarmiento (Colombia); welter: Lisimaco Salazar (Colombia); mediano: Juan Blanco (Argentina) y subcampeón Orlando Arteaga (Colombia); medio pesado: Julio Grafigna (Argentina); subcampeón Eliseo Tofiño (Colombia); pesado: Rafael Montesinos (Argentina) y superpesado: Daniel Vernik (Argentina).

TSCHIEDERS DOMINO EN LA PRUEBA "DOBLE CRUZ DEL EJE"

CORDOBA, 9 (De nuestro corresponsal). — El ciclista santafesino Juan Tschieders, ganó hoy la primer etapa de la competencia ciclística "Doble Cruz del Eje", que organizó el Club Ciclistas Unidos de Córdoba, y en la cual participaron 34 corredores. La primera etapa se inició simbólicamente frente al Correo Central, de donde los participantes, en tren de excursión, se dirigieron al kilómetro 708, ruta 9, donde se largó en forma definitiva en pelotón hasta Deán Funes; posteriormente desde esta localidad hasta Cruz del Eje, este episodio se libró contra reloj.

Mañana, a partir de las 7.30, desde Cruz del Eje, pasando por Capilla del Monte, Cosquín, Carlos Paz y hasta arribar al Velódromo ubicado en el Parque Sarmiento, se disputará la última etapa.

• La Etapa

No fueron muchos los participantes de esta primera etapa; pero el solo nombre de los contendores fue suficiente para que tanto en la largada como en el final de cada tramo resultara llamativa la cantidad de aficionados presentes.

• Varios Lotes

Y si bien es cierto que en los primeros kilómetros se rodó en pelotón, más tarde y a medida que se acercaba el epílogo del primer tramo, se formaron varios lotes. Esto motivó que la "guerra" de los persecucionistas por tomar contacto con los punteros adquiriera por momentos emotivos contornos. Se rodó a un ritmo realmente vertiginoso. Nadie dio ni pidió tregua.

• Menos Emotivo

El otro tramo, el contra reloj, resultó menos emotivo. Toda competencia según este sistema, suele ser fría, demasiado calculada. Nada se puede dejar librado al azar. Cada participante suele rodar de acuerdo a sus condiciones naturales. Hoy la mayoría de ellos corrió con multiplicación de 53|15 y usó tubos de 180 gramos.

• Gran Corredor

El vencedor de la etapa, Juan Carlos Tschieders, que volvió a reeditar aquí performances que lo han encumbrado en el ciclismo nacional hasta ubicarse por capacidad y talento, en el campeón rioplatense de ruta, hoy, junto con su alátere Héctor Casina, fue dominador absoluto de esta primera etapa. Por sus condiciones, repetimos, y aunque aún faltan 155 kilómetros, puede ser mañana el vencedor de esta notable competencia.

Clasificación de la etapa: 1º Juan Tschieders, Santa Fe, 4 horas 7m. 30s.; 2º Roque Lenglé, Chivilcoy, 4h. 8m. 46s.; 3º Gerardo Cavaliere, Capital Federal, 4h. 13m. 52s. y 5º Ramón Centeno, Córdoba, 4h. 21m. 34s.

MONACO: TIEMPO EXCELENTE DE JACKIE STEWART

MONACO, 9 (ANSA). — El escocés Jack Stewart, en una "March", fue una vez más el más veloz de la cuarta prueba para el gran premio de automovilismo F-1, válido para el Campeonato Mundial de Conductores.

El circuito de Mónaco tiene 3,145 kilómetros de largo y el tiempo de Stewart fue de 1' 24" netos, igual, por lo tanto, a un promedio horario de 134,785 kilómetros. Se trata del mejor tiempo absoluto en todas las pruebas.

• Los Tiempos

1) Jack Stewart (GB), en March, 1' 24", promedio, 134,875 k.p.h.; 2) Chris Amon (Nueva Zelandia), March, 1' 24" 6|10; 3) Denis Hulme (Nueva Zelandia), Mac Laren, 1' 25" 1|10; 4) Jack Brabham (Australia), Brabham, 1' 25" 4|10; 5) Jacky Ickx (Bélgica), Ferrari, 1' 25" 5|10; 6) Jean Pierre Beltoise (Francia), Matra Simca, 1' 25" 6|10; 7) Henri Pescarolo (Francia), Matra Simca, 1' 25" 7|10; 8) Jochen Rindt (Austria), Lotus, 1' 25" 9|10.

García Veiga, el Mejor Tiempo Entre SP

MAGGIOLO TRONARA

MAGGIOLO, Santa Fe, 9 (De nuestro enviado especial). — Se cumplieron esta tarde las pruebas clasificatorias para las competencias de Sport Prototipos de Mecánica Nacional Fórmula 4, que mañana se llevarán a cabo en el moderno circuito local. Néstor García Veiga (1m13s4|10) fue el más veloz entre los Sport. La mejor marca en Fórmula 4 le correspondió a Héctor Rossi: 1m26s2|10.

Ambas competencias se cumplirán en el mismo circuito que tiene una longitud de 3.133,78 metros. Los Sport deberán completar 3 series de 20 vueltas cada uno, en tanto que los de fórmula cuatro correrán una sola y única prueba sobre 10 circuitos. El ganador de los prototipos quedará establecido por la suma de tiempo de las distintas baterías.

Las pruebas de esta tarde siguieron para la obtención de tiempo y para lograr la puesta a punta de algunas máquinas. Cumplidas las 10 vueltas de reglamento Néstor García Veiga obtuvo la mejor marca. A su fino manejo se sumó la bondad de su coche. El motor "sonó redondo" en todo momento. Finalmente Veiga clavó un muy buen tiempo de 1m13s 4|10, lo que lo obligó a girar a un promedio de 154,400 kilómetros horarios. Jorge Cupeiro y Carlos Ruesch le pisaron los talones a Veiga. El primero señaló 1m13s8|10 y Ruesch 1m14s clavados.

Durante las clasificaciones se vivieron momentos de emoción. Los muchachos se sacaron el gusto de lo lindo y fueron muchos los que giraron durante largos pasajes con el pie en la tabla. Esto fue común para las dos categorías. En ambas se produjeron algunos duelos que movieron al público a vivar a sus favoritos.

Estos fueron los 10 mejores tiempos de Sport Prototipos:

1º) Néstor García Veiga 1m13s4|10; 2º) Jorge Cupeiro 1m13s8|10; 3º) Carlos Ruesch 1m14s; 4º) Carlos Pascualini 1m15s2|10; 5º) Andrea Vianini 1m15s3|10; 6º) Eduardo Copello 1m16s; 7º) Rubén Di Palma 1m16s; 8º) Nasif Estéfano 1m16s1|10; 9º) Angel Monguzzi 1m16s9|10 y 10º) Carlos Marincovich 1m17s 7|10.

La primera serie de Sport se largará a las 12; la segunda a las 13.55 y la tercera y última a las 14.30. Entre la segunda y tercera baterías se cumplirán las 10 vueltas de Fórmula 4.

Atletismo en el Otoño

Aceptable nivel técnico alcanzó el tradicional torneo atlético "Otoño" que organizó el Club de Gimnasia y Esgrima y que se llevó a cabo en su sección Jorge Newbery y sus adyacencias. Se disputaron pruebas de saltos, lanzamientos y de cross country, no así de pista por estar realizándose en ésta trabajos de ampliación.

Resultaron ganadores: **Caballeros: 1ª categoría: cross country 4.500 metros:** Juan Carrizo (VyR) 13m21s; **Disco:** Oscar Bartoli (I) 41m46s; **Juveniles: cross country 3.000 metros:** Jorge Loidi (VyR) 9m59s4|10; **Cadetes: cross country 1.500 metros:** Enrique Box (VyR) 6m18s9|10; **Disco:** Daniel Barceló (GEBA) 28m44s; **Jabalina:** Pedro C. Tato (GEBA) 43m64s; **Largo:** Oscar Mateu (I) 6m4s (record regional); **Alto:** Pedro C. Tato (GEBA) 1m70s (iguala record regional de Darío Alvarez); **Menores: cross country 1.500 metros:** Aníbal Figini (GEBA) 7m44s3|10; **Jabalina:** Gerardo Gobbi (GEBA) 42m42s; **Bala:** Carlos Misiano (LyF) 12m 93s; **Largo:** Gerardo Gobbi (GEBA) 5m7s; **Alto:** Gerardo Gobbi (GEBA) 1m50s; **Infantiles: Jabalina:** Aldo Cangiani (GEBA) 32m24s; **Damas: 1ª categoría: Disco:** Eleonora Preiss (GEBA) 34m10s; **Bala:** Ana J. Scursoni (GEBA) 11m 5s; **Juveniles: Largo:** Alicia Masuccio (GEBA) 5m6s; **Jabalina:** Alicia Masuccio (GEBA) 33m68s; **Cadetes: Jabalina:** Elsa Cangiani (GEBA) 27m; **Bala:** Elsa Cangiani (GEBA) 8m26s; **Alto:** Beatriz Allocco (LyF) 1m40s (igualó record regional de Mabel Orlando).

EL "RALLY" ESTA POR LLEGAR AL SUELO URUGUAYO

RIO DE JANEIRO, 9 (ANSA). — Todos los automóviles participantes del Rally Internacional Copa del Mundo 1970 que partieron desde esta ciudad, registraron su paso en forma compacta por San Pablo, dirigiéndose hacia el sur rumbo a la neutralización de Uruguay.

• Unico Mexicano

El único equipo mexicano que quedaba en la increíble competencia debió abandonar, por cuanto no se presentó en el puesto de largada establecido en las afueras de ésta.

• Tramos Cortos

Los organizadores han reducido uno de los tramos de velocidad a la mitad debido a intensas lluvias caídas en el sur del país. Mientras los autos pasaban por las afueras de San Pablo, gran cantidad de público se había congregado en los puestos de control, y la policía debió esforzarse para despejar un puente que había quedado completamente bloqueado por los espectadores.

LOS POTRILLOS EN EL PREMIO CHEVALIER

El Virtuoso en Ascenso

Tiene el éxito asegurado la reunión de la fecha en el hipódromo de Palermo, porque el programa posee muchos atractivos, muchos de ellos derivados de la confrontación de los potrillos en el clásico Raúl y Raúl E. Chevaliar, cuyo resultado servirá para ir definiendo posiciones con miras a las pruebas selectivas que se aproximan. De acuerdo a lo demostrado hasta el presente El Virtuoso resulta el candidato lógico de la carrera. Tres victorias consecutivas son testimonio de las bondades del descendiente de El Curaca, que tras haber perdido al debutar, llegando segundo de Cipol, comenzó su campaña ascedente a expensas de Sancho Ramírez, en 46" 2|5; por 6 y ½ cuerpos de Altier en 37"4|5 y por último, haciendo suyo el clásico Santiago Luro por amplio margen sobre Huahuito, Fallo, Mister Silvery otros oponentes en 1'10" los 1200 metros. Siempre corrió en el césped el pupilo de Etchechoury, pero no se le teme al cambio de escenario, pues parece que la calidad del zaino da para cualquier contingencia.

De los rivales que tendrá en esta oportunidad el favorito, el más prometedor es Taino, porque se reveló como bueno al estrenarse venciendo fácilmente a su compañero Tayik en 1'25" 1|5 para los 1400 metros.

REUNION No 40



TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA	
Arvida	77.65
M. Lady	71.48
Cofradía	70.28
Fondera	66.88
Mariachu	63.40
2ª CARRERA	
Con Tinta	80.85
Correntoso	76.75
Billetón	75.40
Regret	75.28
Fiordo	74.45
3ª CARRERA	
M. Moor	78.06
Candidato	78.05
Niort	77.45
Iluminador	77.42
Peine	76.95
4ª CARRERA	
Sugar Cane	78.91
Lady Clan	78.80
K. Lynn	77.20
Hornera	77.09
Soyla'isma	75.63
5ª CARRERA	
A. Blanca	81.63
Upton	79.83
Lanzón	78.42
Frontenac	71.80
Doroteo	71.14
6ª CARRERA	
Taino	90.20
El Vir'so	86.75
M. Silver	82.75
T. Mimoso	82.40
Ladislao	81.50
7ª CARRERA	
Duda	76.75
Ubicada	72.80
I. Manga	71.84
A. Azul	71.75
L. Verde	69.64
8ª CARRERA	
Esculpido	84.93
Magyar	81.88
Silex	80.27
Imán II	79.94
Rubia	79.54
Mohicán	78.50
9ª CARRERA	
Intran'la	89.00
W. Girl	87.15
Astrono'ía	85.97
Yacuma	85.10
Mi Mari'sa	84.15
Lady Clan	82.30
B. Mora	82.10
Romina	81.83
La Bardot	81.6[illegible]
Just You	81.50

LA TABLA DE SALVACION

Muy brava para el acierto es la final palermitana, pero el impacto puede proporcionarlo

JUST YOU

que reprisando llegó tercera de Bella Mora. Hoy, mejor preparada, resulta un lance bien afirmado.

PALERMO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — PREMIO PARVA — 1600 METROS — A LAS 11.—

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEYS	c/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
4P 2S 4S 3P	1 LUNIC	(3)	O.Pelleg'no	4 57	Rodin II-L.Nueva	J.Zaragoza	4ª M. Sena 54, a 5 cpos. de Vulpica 54, 5.534 en 27.498, 1'41"2/5, H.P., n. (26/4/70)
3P 0S 0P 5S	2 VALY	(1)	J.Mantilla	4 57	Birón Vivaz	A.Cervantes	3ª O. Cincunegui 55, a 4¼ cpos. de Vulpica 54, 2.066 en 27.498, 1'41"2/5, H.P., n. (27/4/70)
2L 0L 5L 0S	3 FONDERA	(5)	P.Prieto	4 57	Pr.d'Or-Felpeada	R.M'colongo	2ª M. Barroso 53, a 5 cpos. de Titi 57, 530 en 8.453, 1'27"2/5, L.P., n. (24/4/70)
0P — — —	4 EPA FEA	(10)	J.Hidalgo	4 57	Ensoñador-Far'bella	A.A.Hidalgo	11ª O. Alen 53, a vs. cpos de Manille 53, 87.600 en 9.210.200, 58"1/5, H.P., n. (30/11/69)
0P 5P 0P 0S	5 COFRADIA	(6)	J.R.García	4 57	A.Drake-Cofrera	A.O.Aguirre	8ª J. R. García 57, a 9½ cpos. de W. Lie 57, 145 en 44.657, 57", H.P., n. (2/5/70)
6P 4P 0S 0P	6 ALGO RICA	(2)	L.Boggiano	4 57	Algonquín-Sasafrás	J.Fuentes	6ª P. Palmieri 55, a 5½ cpos. de Vulpica 54, 1.824 en 27.498, 1'41"2/5, H.P., n. (26/4/70)
2P 2P 2S 2S	7 ARVIDA	(9)	R.Armesto	4 57	Anacoreta-B.Bee	J.C.E'houry	2ª R. Armesto 57, a ¾ cpo. de Lavande 53, 7.643 en 18.116, 1'52"1/5, H.P., n. (28/3/70)
2P 2P 5P 5L	8 MARIACHU	(8)	G.Pereyra	4 57	Sendero-M.Azul	P.S.Gallardo	2ª H. Galeppi 55, a la cbza. de Vulpica 54, 8.915 en 27.498, 1'41"2/5, H.P., n. (26/4/70)
4P 3P 0L 6S	9 PUCUNA	(4)	A.Longo	4 57	Gibralta-Flamita	J.F.García	4ª J. Alvis 54, a 5 cpos. de Vulpica 54, 5.534 en 27.498, 1'41"2/5, H.P., n. (26/4/70)
6P 3P 4P 0E	10 MONGO LADY	(7)	J.Lococo	4 57	Mongo-LovelyLady	A.L.Salvati	6ª J. Torres 57, a 8¾ cpos. de W. Lie 57, 4.441 en 44.657, 57", H.P., n. (2/5/70)

Candidata: ARVIDA (7) — Enemiga: Mongo Lady (10) — Sport: Mariachu (8)

LLAVE Nº 1: 1 Lunic, 4 Epa Fea — LLAVE Nº 2: 2 Valy, 6 Algo Rica — LLAVE Nº 3: 3 Fondera, 9 Pucuna — LLAVE Nº 4: 5 Cofradía, 10 Mongo Lady — LLAVE Nº 5: 7 Arvida — LLAVE Nº 6: 8 Mariachu

SEGUNDA CARRERA — PREMIO SANTIAGO — 1100 METROS — A LAS 11.40

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEYS	c/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
2L 4L 6P —	1(REGRET	(7)	no correrá	2 55	Trosseau-A'rada	O.M.G'zález	2º J. Torres 55, a 3 cpos. de K. Cross 55, 9.399 en 40.587, 1'13"4/5, L.P., n. (3/5/70)
6L — — —	2(CUARTETO	(11)	no correrá	2 55	Cuadro-Petiblanca	ídem	6º J. Corso 55, a 8 cpos. de Amulet 55, 290 en 32.779, 1'14", L.P., n. (3/5/70)
4L 0L 0L —	3(PUTIFAR	(16)	no correrá	2 55	Booz-Provocadora	ídem	4º J. Corso 55, a 8 cpos. de K. Cross 55, 691 en 40.587, 1'13"4/5, L.P., n. (3/5/70)
5P 0L — —	4 FIORDO	(17)	J.Rolón	2 55	Princeling-Fiona	E.Quijano	5º J. Rolón 55, a 8 cpos. de Los Palos 55, 227 en 40.458, 1'4"2/5, H.P., n. (26/4/70)
— — — —	5 EL HEROE	(5)	J.Fajardo	2 55	Optimist-Luna	M.Teixeira	Debuta
2S 0P — —	6 CARRACCI	(6)	R.Tavella	2 55	Cuadro-Car'chita	A.Albornoz	2º R. Tavella 55, a 4 cpos. de M. Horse 55, 3.917 en 86.349, 59", S.I., n. (3/5/70)
0P — — —	7 URDIDOR	(8)	A.Plá	2 55	Ukase-Suffice	A.Gutiérrez	15º J. Ortiz 55, a 15 cpos. de Ladislao 55, 375 en 177.545, 57"1/5, H.P., n. (18/4/70)
4P — — —	8 VICARTERS	(2)	J.Mantilla	2 55	C.Imp.-Vidriera	P.A.B'mano	4º J. Mantilla 55, a 7 cpos. de Ladislao 55, 562 en 177.545, 57"1/5, H.P., n. (3/5/70)
2S 0P 6P —	9 BILLETON	(10)	A.Etchart	2 55	Never-Bilabial	A.H.Irusta	2º J. Oural 55, a 4½ cpos. de Jalichito 55, 18.369 en 140.300, 58", S.I., n. (3/5/70)
3S 6P 0S —	10 TRAPALON	(9)	F.Lerma	2 55	AtHome-T'manca	V.Rodríguez	3º J. Walsh 55, a 4 cpos. de M. Horse 55, 17.872 en 86.349, 59", S.I., n. (3/5/70)
— — — —	11 IBYTU	(18)	J.Contreras	2 55	Celler-Tercerona	C.Zarlengo	Debuta
— — — —	12 EL DANIELITO	(3)	J.Ortiz	2 55	ElPríncipe-Ikebana	J.Boeme	Debuta
— — — —	13 HINDUSTAN	(13)	A.da Silva	2 55	Hawaiano-Tárraga	B.Cúcaro	Debuta
4P 3S — —	14 CORRENTOSO	(4)	N.Vismara	2 55	Arab.Night-Cochi	J.C.M'tínez	4º N. Vismara 55, a 5 cpos. de Pembroker 55, 18.662 en 117.288, 1'5", H.P., h. (12/4/70)
— — — —	15 TADEUS	(15)	C.Monte'gro	2 55	Booz-Tulipa II	F.Lanzoni	Debuta
3L 3P 6L 5L	16 MISTER MACO	(1)	A.Real	2 55	Macollado-M.Zarif	J.Peralta	3º A. Real 55, a 1 cpo. de Promintic 55, 8.048 en 50.697, 1'6"4/5, L.P., n. (24/4/70)
6S — — —	17 PANDON	(14)	R.Encinas	2 55	Undiwar-Rispana	J.P.Ojeda	6º R. Encinas 55, a 6 cpos. de M. Horse 55, 2.341 en 86.349, 59", S.I., n. (3/5/70)
2P 2P — —	18 CON TINTA	(19)	no correrá	2 55	Y.Nahuel-LaReal	J.R.Lofiego	2º O. Dominguez 55, a 1½ cpo. de Los Palos 55, 4.597 en 40.458, 1'4"2/5, H.P., n. (26/4/70)
5S 0L — —	19 HUMO BLANCO	(12)	no correrá	2 55	HayHumo-M.Devil	P.C.Sosa	5º R. Rodríguez 55, a 5 cpos. de M. Horse 55, 603 en 86.349, 59", S.I., n. (3/5/70)

Candidato: BILLETON (9) — Enemigo: Trapalón (10) — Sport: Correntoso (14)

LLAVE Nº 1: 1(Regret, 2(Cuarteto, 3(Putifar, 19 H. Blanco — LLAVE Nº 2: 4 Fiordo, 6 Carracci, 13 Hindustan — LLAVE Nº 3: 5 El Héroe, 7 Urdidor, 10 Trapalón — LLAVE Nº 4: 8 Vicartes, 11 Ibytu, 16 M. Maco — LLAVE Nº 5: 9 Billetón, 12 El Danielito, 17 Pandon — LLAVE Nº 6: 14 Correntoso, 15 Tadeus, 18 Con Tinta

TERCERA CARRERA — PREMIO PILCOMAYO (comienza la triple) — 1100 METROS — A LAS 12.30

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEYS	c/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0P 5S 3S 3S	1 TACUACO	(19)	J.Rolón	3 56	T.Tale-Arabiana	E.Quijano	12º J. Rolón 56, a 8½ cpos. de R. Caribe 56, 13.540 en 219.842, 1'4"4/5, H.P., n. (26/4/70)
2P 3S 0S 2S	2 CANDIDATO	(24)	J.Caro	3 56	T'dourII-Camama	O.Ruiz	2º J. Caro 56, a 1½ cpo. de R Caribe 56, 9.989 en 219.842, 1'4"4/5, H.P., n. (26/4/70)
4P — — —	3 ILUMINADOR	(16)	E.Jara	3 56	Pronto-Iluminada	S.Lema	4º V. Centeno 56, a 2½ cpos. de R. Caribe 56, 14.470 en 219.842, 1'4"4/5, H.P., n. (26/4/70)
0P 4P 0P 0S	4 IRIBU	(1)	A.Gaitán	3 56	Irmak-Moise	J.R.d.l.Cruz	13º L. R. Martínez 56, a vs. cpos. de C. Fuerte 56, 1.247 en 204.534, 1'36"2/5, H.P., n. (25/4/70)
0P 3S 0S 0P	5 EL DULCE	(5)	A.Plá	3 56	El Trov'ore-Dulza'ra	A.Cervantes	15º A. Plá 56, a 11¾ cpos. de R. Caribe 56, 5.243 en 219.842, 1'4"4/5, H.P., n. (26/4/70)
0L 6P 0P —	6 URANIUM	(21)	L.Aguirre	3 56	Unico-Coriza	R.Orbea	14º M. Barroso 52, a 14 cpos. de El Jote 54, 2.659 en 38.065, 1'7"2/5, L.P., n. (17/4/70)
0P 0P — —	7 SHOW BOAT	(18)	M.Barroso	3 56	V.Roll-Serenata	A.F.Ramírez	21º J. Aguirre 52, a vs. cpos. de R. Caribe 56, 129 en 219.842, 1'4"4/5, H.P., n. (26/4/70)
0P — — —	8 SAXOFON	(25)	O.Nardi	3 56	M.Tracks-Sajona	E.Ruiz	20º O. Nardi 56, a vs. cpos. de R. Caribe 56, 17.255 en 219.842, 1'4"4/5, H.P., n. (26/4/70)
6P — — —	9 SOBREHIMNO	(10)	no correrá	3 56	Himno-Silanga	A.Bertoldi	Actuó en Paraná
0P 0P 0P 0P	10 BARILLON	(7)	C.Lescano	3 56	Barón-Giliana	M.A.S.Loza	9º C. Lescano 53, a 8 cpos. de R. Caribe 56, 323 en 219.842, 1'4"4/5, H.P., n. (26/4/70)
0P — — —	11 WEMBLEY	(20)	R.Durante	3 56	El C'marrón-Weasel	P.H.Artigas	11º J. Oural 56, a 8¼ cpos. de R. Caribe 56, 11.836 en 219.842, 1'4"4/5, H.P., n. (26/4/70)
5L 6P 0S 5S	12 RIO DORADO	(15)	A.da Silva	3 56	Optimist-M.S'pacha	M.C.M'inez	5º A. Da Silva 56, a 7¾ cpos. de L Quelú 56, 13.860 en 78.944, 1'35", L.P., n. (3/5/70)
0P 0P — —	13 LONG FELLOW	(2)	H.Galeppi	3 56	Malambo-L.Beach	J.S.L'zamón	14º O. Dominguez 56, a 12 cpos. de Eligio 56, 749.200 en 6.616.600, 1'3"2/5, H.P., n. (30/11/69)
3P 5S 0S —	14 NIORT	(11)	J.Martino	3 56	R.of Way-Mortagne	G.Alvariza	3º O. Tévez 56, a 2¼ cpos. de R. Caribe 56, 28.282 en 219.842, 1'4"4/5, H.P., n. (26/4/70)
4L 0L 6L 6L	15 JEFE GRIEGO	(17)	J.Iglesias	3 56	G.Chief-My Aunt	J.A.Lema	4º H. Guías 54, a 8¾ cpos. de Electo 53½, 1.989 en 31.870, 1'14", L.P., n. (30/4/70)
0S — — —	16 CIENFUEGOS	(13)	V.Sangui'tti	3 56	E.Centauro-O.Wren	R.Brancacio	10º O. Do'guez 55, a 19 cpos. de Culterano 55, 1.469.700 en 5.774.500, 59"3/5, S.I., n. (1/3/70)
0P 0S 0P —	17 FLAMENCO	(4)	G.Rizzi	3 56	Taurus-Gitana	J.L.L'amón	8º J. Camoretti 56, a 11 cpos. de Meeting 56, 3.471 en 162.103, 1'4"1/5, H.P., n. (22/3/70)
0L — — —	18 SOL MISTERIOSO	(22)	X.X.	3 56	S.Festival-W.Y.Will	J.M.Migone	9º J. Orduna 52, a 7 cpos. de S. al Cable 54, 5.385 en 67.321, 1'15"1/5, L.P., n. (30/4/70)
3L 0S — —	19 MUY MUY	(3)	P.Sierra	3 56	Manolo-Carmucha	J.P.Ojeda	3º P. Sierra 56, a 1 cpo. de El Jote 54, 2.058 en 38.065, 1'7"2/5, L.P., n. (17/4/70)
0S 0S 0L 0P	20 FLAMBERO	(14)	H.Artigas	3 56	R.Millais-Fambita	J.C.A.Caimi	15º R. Sosa 52, a 20 cpos. de Barney 56, 428 en 32.085, 59", S.I., n. (1/2/70)
— — — —	21 B. EL GHAZAL	(23)	no correrá	3 56	Bahlón-Hablilla	J.S.Gómez	Debuta
2P 2P 0P 0P	22 M. MOOR	(12)	A.da Silva	4 53	Emp.Ruler-Mabel	A.J.Merli	2º O. Yedro 53, a ¾ cpo. de Roi Soleil 50, 3.464.700 en 17.748.500, 53"2/5, H.P., h. (5/7/69)
6P 3P 2P 0L	23 PEINE	(8)	F.Lerma	4 53	Señoril-Lanuda	S.García	6º H. Pantarali 57, a 2 cpos. de Hadley 57, 12.243 en 63.331, 1'39", H.P., n. (2/5/70)
3P 2P 3P 0P	24 BANKING	(6)	X.X.	4 53	J.Honor-B.Cap	E.Labrador	3º A. De Arriba 53, a 1 cpo. de Los Bigotes 53, 5.384.300 en 22.306.100, 1'5"4/5, H.P., n. (13/9/69)
5P 2S 0P 3P	25 CORNALITO	(9)	G.Sabín	4 53	C'danil II-Almeja	J.G.Giles	5º G. Sabín 53, a 5½ cpos. de Cantonal 57, 10.592 en 80.344, 1'5", H.P., h. (12/4/70)

Candidato: CIENFUEGOS (16) — Enemigo: Iluminador (3) — Sport: Niort (14)

CUARTA CARRERA — PREMIO ENEIDE (continúa la triple) — 2200 METROS — A LAS 13.2[illegible]

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEYS	c/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
2P 4P 2S 1S	1 LADY CLAN	(11)	no correrá	3 56	Lacydon-Cucusa	P.I.Bidondo	2ª G. Rivero 50, a 1 cpo. de B. Mora 48, 12.863 en 221.710, 1'37"1/5, H.P., h. (12/4/70)
0P 6S 1S 2S	2 IRMA VIEJA	(6)	R.Encinas	3 56	Argur-D.Gira	A.Grassi	8ª E. Perdomo 56, a 7¾ cpos. de Alcoa 53, 10.461 en 77.437, 2'17"4/5, H.P., n. (25/4/70)
2P 2S 5P 0S	3 S'LAMISMA	(9)	J.Fajardo	3 56	Madison-Soy Así	A.Larrandart	2ª J. Fajardo 56, a 1½ cpo. de Alcoa 53, 13.999 en 77.437, 2'17"4/5, H.P., n. (25/4/70)
1P 4S 0P 3S	4 ALCOA	(1)	F.Lerma	3 56	Oregón II-Arizona	J.Maldotti	1ª F. Lerma 53, por 1½ cpo. a Soylamisma 56, 3.868 en 77.437, 2'17"4/5, H.P., n. (25/4/70)
0P 4P 1S 0S	5 HORNERA	(3)	X.X.	3 56	Hyphen-Tipularia	R.G.Heredia	8ª F. Lerma 56, a 8¼ cpos. de Mochica 53, 43.094 en 186.473, 1'37", H.P., h. (29/3/70)
3P 1S 5S 1S	6 K. LYNN	(4)	E.Jara	3 56	C.King-W.Hill	A.Parisi	3ª E. Jara 56, a 6 cpos. de Factory 56, 19.553 en 184.909, 2'3"1/5, H.P., n. (22/3/70)
0P 0P 0P 1P	7 PERUANA	(5)	A.Etchart	4 53	Imbroglio-Pilastra	R.L.Valdez	11ª A. Etchart 57, a vs. cpos. de Audictora 54, 11.353 en 207.508, 1'37"4/5, H.P., n. (2/5/70)
4P 0P 1S 2P	8 ABNOBA	(2)	P.Palmieri	4 53	Oregón II-Amarra	G.Ghigliotti	4ª P. Palmieri 50, a 3½ cpos. de Alcoa 53, 3.077 en 77.437, 2'17"4/5, H.P., n. (25/4/70)
5P 2P 2P 2P	9 ERRATICA	(7)	H.R.López	3 53	Mangangá-Arveja	J.Fregonese	5ª H. R. López 53, a 3¾ cpos. de Alcoa 53, 19.300 en 77.437, 2'17"4/5, H.P., n. (25/4/70)
3P 3P 5S 2P	10 GANGPUR	(10)	no correrá	4 53	G.Weed-Patna	A.L.Salvati	3ª R. Sosa 49, a 3 cpos. de Alcoa 53, 8.237 en 77.437, 2'17"4/5, H.P., n. (25/4/70)
6P 2L 3S 0P	11 PELADITA	(12)	no correrá	5 50	At Home-Agreda	F.Mederos	6ª A. De Arriba 50, a 8 cpos. de Le Bonheur 53, 9.014 en 74.765, 1'37"4/5, H.P., n. (21/3/70)
2P 2P 0P 0S	12 SUGAR CANE	(8)	no correrá	4 50	C.Harwell-H'nera	J.A.Lema	2ª V. Sanguinetti 54, a 1 cpo. de Audictora 54, 40.126 en 207.508, 1'37"4/5, H.P., n. (2/5/70)

Candidata: SOYLAMISMA (3) — Enemiga: Errática (9) — Sport: Alcoa (4)

QUINTA CARRERA — PREMIO CHISPEADO (finaliza la triple) — 1600 METROS — A LAS 14.

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEYS	c/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0P 6P 0S 0L	1 LIMPIO	(3)	A.A.D'guez	3 56	Lacydon-Abisima	O.A.Bazán	7º A. A. Domínguez 56, a 10½ cps. de Kartum 56, 10.708 en 159.840, 1'39"3/5, H. P., h. (4/3/7[illegible]
3L 3L 0L 6L	2 CABLE BAR	(14)	no correrá	3 56	C.y Fierro-Cinturita	P.A.Calonje	3º J. Vázquez 56, a 6 cps. de L. Quelú 56, 3.643 en 78.944, 1'35" L. P. n. (3/5/70)
0P 5P — —	3 BODYGUARD	(9)	S.Wolo'ckz	3 56	Anacoreta-B.Gipsy	J.Chavarri	10º J. Lococo 56, a 15½ cps. de The Duke 56, 54.600 en 3.480.000, 1'38", H. P., n. (13/9/69)
0P 0L 0L 0S	4 CORBATIN	(15)	J.Lococo	3 56	Eros-Copetonas	J.O.Paz	11º H. J. López 53, a vs. cps. de Yi 53, 272 en 63.336, 1'39", H. P. n. (18/4/70)
0P 0P 0P 2P	5 ESCALANTE	(8)	A.Capiello	3 56	B.Bey-Escamona	A.J.G'anetti	12º A. Etchart 56, a 15½ cps. de Trejillo 56, 737 en 40.811, 1'37" H. P., n. (25/4/70)
5P 6P 0S 6S	6 TABOO	(11)	J.Viviani	3 56	El T'adore-Valdivia	P.González	5º J. Viviani 53, a 10¼ cpos. de Yi 53, 14.653 en 63.336, 1'39", H. P., p. (18/4/70)
4P 2P 0P 2P	7 UPTON	(7)	A.Gaitán	3 56	Unica-Catrinca	A.Gutiérrez	4º A. Gaitán 52½, a 3¾ cpos. de Trejillo 56, 720 en 40.811, 1'37", H. P., n. (25/4/70)
0S 0P 0P —	8 NYAK	(4)	A.Plá	3 56	Nyangal-Estrellana	A.A.Jacoby	14º A. Plá 56, a 16 cps. de Capirote 56, 635 en 161.636, 1'36"2/5, S. I. n. (4/4/70)
0P 0P 6P —	9 ALTDORF	(5)	G.Pérez	3 56	C'ermisth-A'cobra	A.M.Liceri	12º G. Pérez 56, a 14½ cps. de Francesco 56, 12.800 en 4.273.100, 1'33", H. P., n. (25/10/63)
5P — — —	10 LANZON	(12)	C.Abril	3 56	Lacydon-Arenga	F.Martín	5º C. Abril 56, a 3½ cps. de Princequino 56, 3.055 en 35.816, 1'39", H. P. n. (15/3/70)
4P 0S — —	11 FRONTENAC	(2)	J.C.Varela	3 56	M'ndum II-La Fa'ca	J.F.Penna	4º O. Cosenza 56, a 3½ cps. de B. Gordo 56, 30.975 en 202.549, 2'20"4/5, H. P., h. (19/4/70)
2P 2S 3P 6P	12 AGUILA BLANCA	(17)	J.Figueroa	3 56	D.Milito-Doc'naria	V.H.Santos	2º J. H. Figueroa 56, a 1½ cpo. de Trejillo 56, 3.819 en 40.811, 1'37", H. P. n. (25/4/70)
0P 0S 4P 0P	13 DOROTEO	(13)	no correrá	3 56	T.Chapm-Dora'lla	A.Spandrio	9º P. Palmieri 53, a vs. cps. de C. Fuerte 56, 18.005 en 204.534, 1'36"2/5, H. P., n. (25/4/70)
0P 4L 0P 0P	14 MANUELO	(6)	F.Lerma	3 56	M'hechor-Ra'chuza	O.P.Sosa	8º R. Sosa 52, a 12½ cps. de Tantal 56, 91.400 en 24.746.100, 1'52"2/5, H. P., n. (29/11/69)
0E 4P 3P 3S	15 LAMPOON	(1)	H.R.López	3 56	Lacydon-Vizcacha	R.T.Trejo	10º H. R. López 56, a vs. cps. de C. Fuerte 56, 8.672 en 204.534, 1'36"2/5, H. P., n. (25/4/70)
0L 0L 4P 4P	16 ULULANTE	(16)	R.Rod'guez	4 53	Unico-Baouja	P.C.Sosa	7º A. Saavedra 56, a 12½ cps. de Toquete 56, 132.550 en 1.349.800, 1'40"2/5, L. P., n. (26/1/7[illegible]
0S 0S 0S 0P	17 GARDI	(10)	O.Cincu'gui	4 53	El T'adore-M.de Oro	E.Martucci	13º O. Cincunegui 54, a 18½ cpos. de Oso Polar 57, 132 en 81.401, 1'38"1/5, S. I., n. (21/2/70)

Candidato: AGUILA BLANCA (12) — Enemigo: Lanzón (10) — Sport: Frontenac (1[illegible]

Cienfuegos Puede Alumbrar el Camino de la Apuesta Triple: 500 en 29"4|5

SOYLAMISMA PARA EL ACIERTO

Muy buenas partidas finales fueron controladas para el programa de la fecha en el hipódromo de Palermo, y de acuerdo a la opinión de los cronometristas, sobresalieron Billetón, 600 en 36"; Cienfuegos, 500 en 29" 4|5; Soylamisma, 800 en 49" 3|5; Duda, 600 en 36" 3|5, y Esculpido, 800 en 49" 4|5, según consta en la información de cancha que damos a conocer seguidamente:

Primera Carrera

De Palermo: ALGO RICA, L. Boggiano, 700 en 43"3|5.

De San Isidro: LUNIC, O. Pellegrino, 800 en 50"; VALY, J. Mantilla, 800 en 49"; FONDERA, P. Prieto, 800 en 50"; COFRADIA, J. R. García, 800 en 49"2|5; MARIACHU, G. Pereyra, 800 en 50"; MONGO LADY, J. Lococo, 800 en 49"2|5.

Segunda Carrera

De Palermo: BILLETON, A. Etchart y TAMIÑA, A. De Arriba, 600 en 36"; TRAPALON, F. Lerma a la par de LUCKY BIRGIT, I. Leguisamo, 600 en 36"1|5; MISTER MACO, A. Real, en pelo, 500 en 30".

De San Isidro: CARRICI, R. Tavella, 600 en 36"2|5; EL HEROE, A. Pla, 600 en 35"; VICARTES, J. Mantilla, 600 en 37"; HINDUSTAN, A. da Silva, 600 en 36"3|5; CORRENTOSO, N. Vismara, 500 en 29"4|5; CON TINTA, O. Domínguez, 600 en 36"3|5.

Tercera Carrera

De Palermo: SOL MISTERIOSO, A. Sánchez, 600 en 36"; BANKING, O. Miño, a la par de DUARDO, A. Pauleau, 600 en 35"4|5.

De San Isidro: TACUACO, J. Rolón, 500 en 30"; CANDIDATO, J. Caro, 600 en 36"2|5; ILUMINADOR, E. Jara, 600 en 36"3|5; IRIBU, A. Gaitán, 600 en 36"; EL DULCE, A. Pla,, 600 en 35" 4|5; SAXOFON, O. Nardi, 500 en 29"3|5; WEMBLEY, R. Durante, 600 en 35"4|5; LONG FELLOW, H. Galeppi, 600 en 36"2|5; NIORT, J. Martino, 600 en 36"2|5; CIENFUEGOS, V. Sanguinetti, 500 en 29"4|5.

Cuarta Carrera

De Palermo: PERUANA, A. Etchart, a la par de RENOLETA, R. Galeano, 800 en 49"1|5.

San Isidro: LADY CLAN, V. Sanguinetti, 1000 en 1' 4"; IRMA VIEJA, R. Encinas, 800 en 50"; SOYLAMISMA, P. Prieto, 800 en 49"3|5; ALCOA, F. Lerma, 800 en 50"; ERRATICA, H. R. López, 800 en 49"3|5.

Quinta Carrera

De Palermo: ALTDORF,

LA FIJA DEL DIA

AGUILA BLANCA

G. Pérez, 800 en 50"2|5; LANZON, C. Abril, 800 en 50"4|5.

De San Isidro: CORBATIN, C. A. Sáenz, 800 en 49" 2|5; TABOO, J. Viviani, 800 en 49"; UPTON, A. Gaitán, 800 en 52"3|5; FRONTENAC, G. Rivero, 800 en 50" 2|5; LAMPOON, H. R. López, 800 en 49"2|5.

Sexta Carrera

De Palermo: GLADIATORE, F. Lerma, 800 en 51"2|5; FAIR BOY, A. Etchart, 700 en 43"3|5; LUNGO, en pelo y C. Giani, 700 en 43".

De San Isidro: FALLO, J. Torres 700 en 42"4|5; LADISLAO, V. Sanguinetti 700 en 41"; MISTER SILVE, O. Nardi 700 en 42"4|5; TAINO, Encinas 700 en 41"3|5; LOS PALOS, O. Dominguez 700 en 40"4|5.

Cont. en la pág. 21

SEXTA CARRERA — Pr. RAUL Y RAUL E. CHEVALIER (clásico) — 1400 METROS — A LAS 14.50

3P 3S 1P 3P	1 FALLO	(4)	J.Torres	2	55	Il't. G'ming-Fá	A.L.Salvati	3º A. Sanchez 55, a 2 cpos. de Gladiatore 55, 53.220 en 130.410, 1'4"4|5, P., h. (19|4|70)
6P 1P 0S —	2 MASCHIO	(10)	E.Jara	2	55	Malhechor-Tiza	I.S.Galván	6º E. Olguín 55, a 6 cpos. de Gladiatore 55, 10.475 en 130.410, 1'4"4|5, P., h. (19|4|70)
1P 2S — —	3 LADISLAO	(9)	V.Sangui'tti	2	55	Interno-Lampiña	A.Larr'dart	1º J Fajardo 55, por 7 cpos. a C. Tinta 55, 72.357 en 177.545, 57"1|5, P, n. (18|4|70)
4S 3P 1S —	4 MISTER SILVER	(7)	O.Nardi	2	55	Mr.B'wood-T'bera	L.Olmos	4º A. Etchart 55, a 7 cpos. de El Virtuoso 55 2703 en 138.115, 1'10", S.I., n. (5|4|70)
1P 5P 1S 2S	5 GLADIATORE	(1)	F.Lerma	2	55	G'datore-Gabucha	G.Figueroa	1º F. Lerma 55, por 1½ cpos. a Duncan 55, 4757 en 130.410, 1'4"4|5, P., h. (19|4|70)
4P 4L 5S 1S	6 FAIR BOY	(2)	A.Etchart	2	55	Narrador-F.Lady	A.H.Irusta	4º A. Etchart 55, a 2 cpos. de Gladiatore 55, 5637 en 130.410, 1'4"4|5, P., h. (19|4|70)
1P 2L — —	7 LUNGO	(6)	C.Giani	2	55	Lacydon-Centellita	H.Soler	1º C. Giani 54, por 5 cpos. a Iporá 55, 25.152 en 89.285, 1'24"4|5, P. n. (2|5|70)
1P — — —	8 TAINO	(8)	R.Encinas	2	55	C.Harwell-Su'tada	J.Lapistoy	1º R. Encinas 55, por 3 cpos. a Tavik 55, 8679 en 26.341, 1'25"1|5, P., h. (19|4|70)
1S 1S 1S 2S	9 EL VIRTUOSO	(3)	J.Fajardo	2	55	ElCuraca-Vitariana	J.C.Et'houry	1º J. Fajardo 55, por 2½ cpos. a Huahuito 55, 40.123 en 133.115, 1'10", S.I., n. (5|4|70)
1P 2P — —	10 LOS PALOS	(5)	O.Dom'guez	2	55	L.Churros-Felona	J.A.Maldotti	1º J. Fajardo 55, por ½ cpo. a C. Tinta 55, 18.134 en 40.458, 1'4"2|5, P., n. (26|4|70)
2L 1L 1L —	11 TU MIMOSO	(11)	E.Riso	2	55	T.Tale-Mimicita	S.L.Bello	2º E. Riso 54, a 2 cpos. de P. Verde 54, 14.999 en 59.852, 1'18"2|5, L.P., n. (26|4|70)

Candidato: EL VIRTUOSO (9) — Enemigo: Taino (8) — Sport: Ladislao (3)

LLAVE Nº 1: 1 Fallo, 4 M. Silver — LLAVE Nº 2: 2 Maschio, 8 Taino — LLAVE Nº 3: 3 Ladislao, 6 Fair Boy — LLAVE Nº 4: 5 Gladiatore, 11 Tu Mimoso — LLAVE Nº 5: 7 Lungo, 10 Los Palos — LLAVE Nº 6: 14 Arena Azul

SEPTIMA CARRERA — PREMIO RINE — 1000 METROS — A LAS 15.35

5S — — —	1 UBICADA	(12)	E.Jara	2	55	Pronto-Unna	S.Lema	5º E. Jara 55, a 9 cpos. de Vinland 55, 28960 en 142.389, 53"2|5, S.I., p. (28|2|70)
0P 6S — —	2 JUMAX	(22)	J.Figueroa	2	55	ElC'tauro-Jabiclara	J.R.d.l.Cruz	8ª A. Etchart 55, a 10 cpos. de Marquina 55, 2885 en 139.367, 53"1|5, P., n. (21|3|70)
2P 2S 3S —	3(DUDA	(16)	G.Rivero	2	55	Trousseau-S'cacia	J.F.Penna	2ª O. Cosenza 55, a 5 cpos. de Abadiana 55, 20.806 en 78.328, 57"4|5, P., h. (19|4|70)
— — — —	4(VESTERA	(17)	C.A.Sáenz	2	55	Carapálida-Hiera	ídem	Debuta
— — — —	5 OLD TRUDY	(6)	H.R.López	2	55	Chaval-Escocia	J.L.Pereyra	Debuta
— — — —	6 TOKAI	(23)	no correrá	2	55	Tierno-Larva	H.A.R'guez	Debuta
— — — —	7 MISS MOON	(10)	H Ciafardini	2	55	Mr.B'wook-L'nesa	L.Saccone	Debuta
— — — —	8 WAKE GRASS	(1)	no correrá	2	55	G.Court-W.Up II	J.Ropero	Debuta
0S — — —	9 BINA	(15)	A.Etchart	2	55	Bonicate-Extra II	J.C.Lazzari	15ª A. Etchart 55, a vs. cpos. de Chacarera 55, 231 en 18.038, 58"3|5, S.I., n. (5|4|70)
— — — —	10 RADIATA	(7)	G.Pérez	2	55	Minutero-Tolva	J.Sberna	Debuta
— — — —	11 TIME KEEPER	(21)	A.Pauleau	2	55	B.Time-Aliark	L.M.Casino	Debuta
— — — —	12 MENUDITA	(14)	J.Walsh	2	55	FreshAir-Mansión	O.Rodriguez	Debuta
— — — —	13 PIKUMA	(4)	J.Fajardo	2	55	Pillin-Kumarina	A.Tedeschi	Debuta
2P — — —	14 ARENA AZUL	(19)	C.R.R'guez	2	55	J.Honor-Arenera	A.E.Haim	2ª O. Tévez 55, a 5 cpos. de Araldica 55, 7424 en 150.280, 58"4|5, P., h. (19|4|70)
0P — — —	15 LIEBRE VERDE	(24)	O.Nardi	2	55	RayonVert-Leda	D.E.Lora	8ª F. Maldonado 56, a vs. cpos. de B. Hills 55, 16.003 en 136.784, 1'3", P., n. (2|5|70)
5P — — —	16 AIRETTE	(3)	V.Sangui'tti	2	55	ElC'tauro-Marimay	J.Lapistoy	5ª R. Encinas 55, a 10 cpos. de Araldica 55, 70.553 en 150.280, 58"4|5, P., h. (9|4|70)
— — — —	17 VIT PET	(8)	no correrá	2	55	Vitelio-C.Pet	J.Fregonese	Debuta
— — — —	18 ESMIRA	(5)	no correrá	2	55	Anaram II-Em'line	J.C.E'houry	Debuta
0P 0P — —	19 VINESKA	(18)	A.Plá	2	55	Vinicius-Neska	H.C.Padula	8ª A. Plá 55, a 14 cpos. de Araldica 55, 2.575 en 150.280, 58"4|5, P., h. (19|4|07)
— — — —	20 ESTELAR	(20)	C.A.Sáenz	2	5	Chaval-Cósmica	M.Fracassi	Debuta
0P — — —	21 MY JESSICA	(13)	J.Martino	2	55	Presidium-Kundri	M.A.Ferro	8ª E. Perdomo 55½, a vs. cpos. de Abadiana 55, 724 en 78.328, 57"4|5, P., h. (19|4|70)
6L — — —	22 PRINCESA TULA	(11)	no correrá	2	55	Pr.Chamier-T'lada	M.A.Robles	6ª J. Sotosca 56½ a 1 cpo. de L. Red 55, 111 en 19.525, 1'15", L.P., n. (17|4|70)
5P 0S 6L 6S	23(INES MANGA	(2)	no correrá	2	55	Celeber-Almucha	R.A.Cortez	5ª J. Iglesias 53½, a 12 cpos. de Abadiana 55, 560 en 78.328, 57"4|5, P., h. (19|4|70)
4P 5L 3L 3L	24(LA INT'GENTE	(9)	no correrá	2	55	Celeber-Lakbi	ídem	4ª J. Iglesias 53, a 10 cpos. de Araldica 55, 2285 en 150.280, 58"4|5, P., h. (19|4|70)
0P — — —	25 STREGA	(25)	F.Lerma	2	55	Tobago-Angostura	M.Dacosta	13ª J. Fajardo 5, a vs. cpos. de Fantaisie 55, 4216 en 165.416, 1'3", P., n. (11|4|70)

Candidata: DUDA (3) — Enemiga: Arena Azul (14) — Sport: Ubicada (1)

LLAVE Nº 1: 1 Ubicada, 5 Old Trudy, 7 M. Moon, 15 L. Verde — LLAVE Nº 2: 2 Jumax, 8 W. Grass, 13 Pikuma, 16 Airette — LLAVE Nº 3: 3(Duda, 4(Vestera, 6 Tokai, 10 Radiata — LLAVE Nº 4: 9 Bina, 11 T. Keeper, 17 Vit Pet, 22 P'sa Tula, 25 Strega — LLAVE Nº 5: 12 Menudita, 19 Vineska, 23(Inés Manga, 24(La Int'ente — LLAVE Nº 6: 14 Arean Azul, 18 Esmira, 20 Estelar, 21 My Jessica

OCTAVA CARRERA — PREMIO EUTROPIO — 1800 METROS — A LAS 16.25

3S 4P 1S 2S	1 DENGUE	(8)	P.Palmieri	4	57	Deauville-Teresona	F.Guerrero	3º P. Palmieri 57, a 2 cpos. de Chambertin 57, 1241 en 33.843, 2'3", S.I., n. (4|4|70)
0S 6S 3L 6S	2 ESSAY	(16)	no correrá	4	57	G.Time-Esquinera	J.C.Maldotti	9º P. Palmieri 48, a 12 cpos. de Yogo 53, 5350 en 70.735, 1'36"1|5, S.I. n. (3|5|70)
6L 4L 0S 1S	3 PATOTI	(6)	R.Encinas	4	57	Envionazo-Piedad	G.R.Wagner	6º R. Tavella 57, a 4 cpos. de Mohican 52, 6455 en 73.539, 1'39", L.P., n. (26|4|70)
0L 0S 0L 4P	4 PAYOL	(3)	no correrá	4	57	Venusto-Payola	V.H.Santos	10º J. Figueroa 57, a vs. cpos. de Mohican 52, 11.478 en 73.539, 1'39", L.P., n. (26|4|70)
2L 0P 1L 1P	5 IMAN II	(5)	H.R.López	4	57	JoséTudor-Almée	L.A.Ferro	2º H. López 57, a la cab. de Mohican 52, 9887 en 73.539, 1'39", L.P., n. (26|4|70)
1L 4P 4P 0L	6 MOHICAN	(13)	H.Galeppi	4	57	Sculptor-Sonnerie	A.A.Lacelli	1º H. Galeppi 52, por la cab. a Imán II 57, 11.130 en 73.539, 1'39", L.P., n. (26|4|70)
3L 6L 2L 4L	7 RUBIS	(18)	P.Tárrago	4	57	E.Ruler-Plumaria	L.Quinteros	3º E. Riso 57, a 3|4 cpos. de Mohican 52, 9770 en 73.539, 1'39", L.P., n. (26|4|70)
4S 0S 0S 1S	8 DON RAFA	(11)	J.Iglesias	4	54	C.Petition-Ariana	A.Grassi	4º H. Guías 56, a 5½ cpos. de Yogo 53, 1954 en 70.735, 1'36"1|5, S.I., n. (3|5|70)
0P 1S 6P 3P	9 AMOR REAL	(10)	J.Rolón	4	54	A.Drake-T.Star	E.Quijano	9º J. Rolón 57, a vs. cpos. de Miracruz 57, 2714 en 43.423, 1'49", P., n. (1|4|70)
4L 6L 6L 1M	10 L. CHURROS	(17)	J Walsh	4	57	L.Churros-Felona	J.R.López	4º G. Verdasco 51, a 1 cpos. de Mohican 52, 4230 en 73.539, 1'39", L.P., n. (26|4|70)
1P 0P — —	11 AZUL Y BLANCO	(12)	J.Fajardo	4	54	A.Celeste-Lalique	A.B.C'dinale	1º H. Galeppi 54, por 1½ cpos. a Rohui 57, 9549 en 19.804, 2'42"2|5, P., n. (29|3|70)
6L 0P 0L 1L	12 GUAYABERO	(15)	G.Pereyra	5	54	Canthare-G'yabita	R.Godoy	6º G. Pereyra 58, a 7 cpos. de S. Valenciano 55½, 710 en 55.926, 1'26", L.P., n. (24|4|70)
4L 0P 3P 6P	13 NAFTILOS	(4)	A.E.chart	5	54	Solito-Nórdica	M.Alvarez	4º A. Etchart 54, a 10 cpos. de Universitario 56, 7900 en 63.658, 2'20"3|5, L.P., n. (17|4|70)
2P 0L 2L 0S	14 MAGYAR	(1)	J.Lago	4	54	Dándome-M'dora	J.R.Lofiego	2º J. Lago 57, al pzo. de Poppini 57, 8317 en 207.127, 1'51"1|5, P., n. (8|3|70)
2P 2P 3P 1P	15(ESCULPIDO	(7)	E.Jara	4	54	Rodín II-LaAr'nia	F.Martín	2º E. Jara 57, a 8 cpos. de Miracruz 57, 17.390 en 43.423, 1'49", P., n. (11|4|70)
6P 2S 2S 2P	16(SILEX	(14)	A.Sánchez	4	54	Tatán-Sepina	ídem	6º A. Sánchez 57, a 4 ½cpos. de Poppini 57, 61.893 en 207.127, 1'51"1|5, P., n. (8|3|70)
0P 0P 3P 3P	17 SNOW WOLF	(2)	no correrá	5	51	SnowCat-Aprisa	J.C.E'houry	12º N. Vismara 55, a vs. cpos. de Miracruz 57, 936 en 43.423, 1'49", P., n. (1|4|70)
0L 0P 3P 5L	18 MARTINO	(9)	no correrá	5	51	Portobello-Magia	C.Quiroga	9º C. Abril 57, a 13 cpos. de Galense 53, 525.000 en 4.614.350, 1'27", L.P., n. (11|4|70)

Candidato: ESCULPIDO (15) — Enemigo: Magyar (14) — Sport: Imán II (5)

LLAVE Nº 1: 1 Dengue, 6 Mohicán, 10 L. Churritos — LLAVE Nº 2: 2 Essay, 7 Rubis, 18 Martino — LLAVE Nº 3: 3 Patoti, 4 Payol, 11 A. y Blanco — LLAVE Nº 4: 5 Imán II, 9 Amor Real, 14 Magyar — LLAVE Nº 5: 8 Don Rafa, 15(Esculpido, 16(Silex — LLAVE Nº 6: 12 Guayabero, 13 Naftilos, 17 Snow Wolf

NOVENA CARRERA — PREMIO DOÑA ALDA — 1600 METROS — A LAS 17.15

1P 2L 1P 2S	1 ROMINA	(15)	no correrá	3	57	Rigoló-Trácala	J.Calcagno	1ª E. Olguín 53, por ½ cpo. a Pasional 55, 13.031 en 178.849, 1'50", P., n. (25|4|70)
4P 3P 1S 1S	2 LA BARDOT	(9)	E.Jara	3	55	Booz-Bitucha	J.Fregonese	4ª E. Jara 56½, a 2 cpos. de B. Mora 48, 42.284 en 221.710, 1'37"1|5, P., h. (12|4|70)
0P 0P 1S 4L	3 VITREF	(7)	no correrá	4	54	Vitelio-Refina	R.Martínez	7ª O. Nardi 55, a 3 cpos. de Romina 53, 10.291 en 178.849, 1'50", P., n. (25|4|70)
3S 1P 1P 1S	4 WEST'S GIRL	(2)	A.Sánchez	4	54	Atlas-W.Sugar	F.Martín	3ª E. Jara 55½, a 3 cpos. de Vitref 53½, 52.693 en 169.441, 1'48"2|5, S.I., n. (1|3|70)
5P 0S 1P 2P	5 MADIBEL	(12)	no correrá	3	53½	Madison-P'belle	S.M.F.Sosa	5ª H. Galeppi 52, a 6 cpos. de Ochna 50, 13.928 en 149.049, 2'16"2|5, P., n. (29|3|70)
0P 1S 3P 1P	6 YACUMA	(10)	J.Torres	3	53	Datour-Yungla	A.L.Salvati	9ª J. Torres 54½, a vs. cpos. de Romina 53, 11.235 en 718.849, 1'50", P., n. (25|4|70)
3P 4S 1S 4P	7 JUST YOU	(6)	H.Ciafardini	3	52½	Sideral-S.Resolve	J.Lapistoy	3ª H. Ciafardini 53½ a 2 cpos. de B. Mora 48, 16.239 en 221.710, 1'37"1|5, P., h. (12|4|70)
0S 0P 2S 4S	8 RADIADA	(14)	A.da Silva	6	52½	M'angá-OnGuard	O.Ruiz	9ª J. Caro 53½, a vs. cpos. de Yacuma 49, 6641 en 188.974, 1'35"1|5, S.I., n. (5|4|70)
2P 0S 1S 4S	9 HUNTINGTON	(13)	R.Encinas	4	52	Lisonjero-E'ptica	R.G.Heredia	2ª R. Encinas 50½, a ½ cab. de Ochna 50, 6470 en 149.049, 2'16"2|5, P. n. (30|3|70)
1L 2L 1L 1L	10 MY VIT	(1)	no correrá	3	52	Vitelio-Eurinome	A.P.G'netti	1ª G. Pérez 55, por 3|4 cpos. a Astronomía 59, 13.094 en 37.837, 1'33"3|5, L.P., n. (3|5|70)
1P 2S 4S 4S	11 BELLA MORA	(3)	G.Rizzi	3	52	Res'llo-B.Morisot	J.O.E'houry	1ª G. Rizzi 48, por 1 cpo. a L. Can 50, 33.729 en 221.710, 1'37"1|5, P., h. (12|4|70)
0P 0P 1P 5P	12 MOCHICA	(4)	P.Palmieri	3	52	Esta'pido-T'pala	E.Labrador	8ª A. Sánchez 53½, a 4 cpos. de Romina 53, 19.188 en 178.849, 1'50", P., n. (25|4|70)
1P 1P 4P 5S	13 LE BONHEUR	(19)	O Mansilla	4	51½	Mogador-L.deOro	O.A.Bazán	1ª J. Mansilla 53, por 1½ cpos. a S. Cané 54, 4706 en 184.747, 1'51"2|5, P., n. (1|14|70)
6P 0P 4S 5S	14 MI MARIPOSA	(8)	O.Do'nguez	3	50	Never-Maesa	J.S.L'zamón	6ª O. Domínguez 53, a 1½ cpos. de Romina 53, 3019 en 178.849, 1'50", P., n. (25|4|70)
2P 4P 2S 1S	15 LADY CLAN	(16)	V.Sangui'tti	3	49	Lacydon-Cucusa	P.I.Bidondo	2ª G. Rivero 50, a 1 cpo. de B. Mora 48, 12.863 en 221.701, 1'37"1|5, P., h. (12|4|70)
2L 4P 0P 0P	16 ASTRONOMIA	(5)	J.Palavecino	5	49	Attractor-Cer'nia	H.Striglio	2ª I. Leguisamo 59, a 3|4 cpos. de M. Vit 55, 10.255 en 37.837, 1'33"3|5, L.P., n. (3|5|70)
0P 6P 2L 0S	17 LAPLAND	(18)	O.Cincu'gui	4	49	Mon'tre-Lap'nia	E.Pascual	12ª H. López 55, a vs. cpos. de Romina 53, 1957 en 178.849, 1'50", P., n. (25|4|70)
[illegible] 5P 0P 3P	18 TEBALDI	(11)	no correrá	3	48	C'pálida-M'nde II	J.F.Penna	6ª G. Rivero 50½, a vs. cpos. de Yacuma 49, 17.811 en 188.974, 1'35"1|5, S.I., n. (5|4|70)
3S 1L 6S 2L	19 INTRANQUILA	(17)	no correrá	3	48	Rest'tion-V.Fishy	J.P.Ojeda	3ª J. Gamoretti 56, a 2½ cpos. de Lulita 52½, 1158 en 33.857, 1'9"3|5, S.I., n. (3|5|70)

Candidata: BELLA MORA (11) — Enemiga: West's Girl (4) — Sport: La Bardot (2)

LLAVE Nº 1: 1 Romina, 7 Just Yoy, 8 Radiada — LLAVE Nº 2: 2 La Bardot, 10 My Vit, 16 Astronomía — LLAVE Nº 3: 3 Vitref, 6 Yacuma, 13 Le Bonheur, 18 Tebaldi — LLAVE Nº 4: 4 W. Girl, 9 Huntington, 17 Lapland — LLAVE Nº 5: 5 Madibel, 11 B. Mora, 19 Intranquila — LLAVE Nº 6: 12 Mochica, 14 Mi Mariposa, 15 Lady Clan

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carrera Pr. ASOC. DE CRONISTAS TURF. DE MONTEVIDEO - 1300 Mts. **A las 14.25**
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k	PADRE-MADRE	CUIDADORES
2L 0L — —	1	1 KATANGA	F.Echagüe	3	56	M.Ven'rer-Con'leña	F.A.Calonge
— — — —		2(I. BABER	R.Cepeda	3	56	Incaico-Nieve	M.Gil
4L — — —		3(CON HISTORIA	R.Tavella	3	56	Y.Nahuel-Vitella	J.R.Lofiego
— — — —		4 MELGAREJA	X.X.	3	56	Patito-Mingola	L. J.Salto
0L 0L 0L —	2	5 BALINDERRY	A.Coloccio	3	56	Bela'te-M.Roy	M.A.Vidarte
2L 2L 0L 5L		6 MACAPA	no correrá	3	56	G.Pá-Maracaná	E.L.Clerc
0L — — —		7(TERSURA	F.Mazzeo	3	56	Dándolo-Tersa	E.C.Boni
— — — —		8(ERYL	J.Gutiérrez	3	56	F.Air-Ergotina	idem
0L 0L 0L 0L		9 CATAFATA	S.Mámoli	3	56	Riesgo-Calimba	L.Parisi
0L 6L 0L 0L	3	10 CROCANTE	no correrá	3	56	Bonnard-C.deA'bar	A.Vicidomini
0L 0L 4L 5L		11 TROCHA	no correrá	3	56	Garabato-Tolona	M.Baquero
3L 2L 0S 0S		12 PANDORE	no correrá	3	56	Pusi'me-Man'cha	P.A.B'himano
0L 0P 0P 5P		13 FAN	no correrá	3	56	Faunico-Cirtuca	M.Menéndez
6L 0L — —	4	14 SERGAS	O.Barat'ci	3	56	C.Harwell-Sepina	I.L.S.Millán
5L 2L 3L 3P		15 PIOCHA	O.Miño	3	56	Preclaro-Branquia	R.Cajal
0L 0L 0L —		16 LAYA	H.Guerrero	3	56	La'don-Fontanova	N.Degaetano
4L 4L 0P 0P		17 LA GAITA	H.Prieto	3	56	Bonigol-N.Bonita	A.J.G'vanetti
0S — — —	5	18 E. AZUL	G.Pereyra	3	56	Timor-E.Celeste	R.Godoy
0L 3L 2L 4L		19 ESPANTADA	J.Cano	3	56	Pontino-Con'vida	V.G.Saravia
6L 0P 3L 4L		20 BRISE	L.Flores	3	56	Boy-Leonor	A.O.Bazán
0P 0S 0S 6S		21 MIRABILIS	D.Brunetto	3	56	Trousseau-Ad'ción	H.Soriano
0P 3P 0S 0S	6	22 PANBIANA	C.Verdasco	3	56	A.Night-Panaria	S.L.Vega
0L 0L 0L 4L		23 MALACCA	F.D'Elía	3	56	Lunaris-Malú	J.Nicoletti
0L 3L 4L 0L		24 CURRUCAL	no correrá	3	56	Maniático-Lil	V.D.Lanzalot
3L 0L 4L 5L		25 CHIFFA	no correrá	3	56	Mojicón-Chibria	F.Etche'oury

Cand.: PIOCHA (15) Enem.: Katanga (1) Sport: Espantada (19)

2ª Carrera Pr. ASOC. DE PERIOD. HIPICOS DE Sgo. DE CHILE - 1200 Mts. **A las 15.10**
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k	PADRE-MADRE	CUIDADORES
3L 4L 3L 0P	1	1 CHICATO	H.Guias	4	57	Ahmed-Mipequeña	A.Geroldi
0L 0L 0L 0L		2 SLUSH	no correrá	4	57	L.Order-Sleot	J.Corte
3L 0L 4L 6L	2	3 CAPOTILLO	R Sárfiel	4	57	L.Order-Capota	G.O.G'tiérrez
0L 0L 0S 5S		4 PERJURADO	J.Cano	4	57	Leviathan-Perjura	L.Z.Lemos
2L 5L 0L 0L	3	5 CHALITO	E.Tadei	4	57	F.Court-Divalinda	V.F.Addati
0L 0P 0P 6P		6 EL C'DOBESITO	J.Rivero	4	57	N.Poster-LaCor'besa	H.Pavón
3L 6L 0L 0S	4	7 BERILIO	C.Monte'gro	4	57	Never-Bilabial	S.A.Ro'guez
0L 0P 0P 0S		8 FETUCHIN	F.Maldo'do	4	57	Ukase-Convicta	D.E.Lora
0P 5L 4P 0S	5	9 DUMENIN	J.Golpelson	4	57	Deau'lle-Etamine	A.Saleb
0P 0P 0P 0P		10 CALAMACO	J.Mantilla	4	57	Scratch-P.Moi	A.Cervantes
6L 0L 0L 0P		11 DIRECTIVO	S.Maciel	4	57	Narrador-Ecónoma	S.Degregorio
0S 0L 0S 0P	6	12 PIRUJITO	N.Mez'tero	4	57	Libros-Fortunata	H.A.Brindo
0S 0L 0S 0L		13 BAMBOLLERO	J.Corso	4	57	AnaramII-Bou'lle	J.J.Calistro
0L 0P 0P 0P		14 MAYERLING	J.Raventos	4	57	AnaramII-M.Bell	J.A.Comas

Cand.: CAPOTILLO (3) Enem.: Chicato (1) Sport: Chalito (5)

3ª Carrera Pr. CENTRO DE PERIOD. DE TURF DE LA PLATA - 2000 Mts. **A las 16.—**
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k	PADRE-MADRE	CUIDADORES
0L 4L 3L 6P	1	1 GALLEGUITO	R.Herrera	4	57	Sarraceno-Viz'ga	C.F.Croce
4L 6L 6L 1M		2 LOS CHURRITOS	no correrá	4	57	L.Churros-Felona	J.R.López
0L 0L 0L 0L		3 CUCHO	X.X.	4	57	Yancey-Cortina	V.A.Corte
4L 0L 2L 5L		4 OKAPI	J.Sotosca	4	57	Oise-B.duJour	M.A.Robles
1P 4P 3P 2P	2	5 HADLEY	H.Prieto	4	57	Hyphen-Chi'galpa	A.J.G'netti
2L 1L 2L 5L		6 PAISANAJE	P.Longo	4	57	Magabit-Pai'nita	J.A.Tho'pson
0L 2L 0P 0S		7 QUE DECIS	J.Oural	4	57	Hun'rian-Repu'ta	P.P.Ferro
4L 0P 0L 0S		8 PASCARNA	H.Rúa	4	54	Pas'cho-Cartulina	S.O.Pucineri
2L 5L 0S 3S	3	9 EL CHORLITO	O.Miño	4	57	Rianco-Lovería	A.Spandrio
4L 0P 0S 1P		10 ERGUIDO	C. Castañeda	4	57	Pronto-Ecluse	M.M.Sosa
6L 0L 0S 1L		11 GRAN TENOR	J.Corso	4	57	G.Court-Canta'la	J.C.González
0L 0P 3P 5L		12 MARTINO	no correrá	5	55	Portobello-Magia	C.Quiroga
2L 5P 0S 6P	4	13 EL COLOSO	E.Tadei	4	57	Atlas-Extre'dura	A.A.Santos
1L 0P 2L 2L		14 MANTIAL	A.Real	4	57	Malambo-LaPlu'na	A.B.C'dinale
0L 0L 0P 1L		15 TERCRYL	no correrá	4	57	Tatán-Toile	J.L.G.Della
0S 0P 0L 3S		16 E. GAME	A.da Silva	5	53	G.Star-Panterana	G.J.Larriera
2L 5P 5P 0L	5	17 N. QUINTUM	E.Riso	4	57	Basajaun-Sirma	G.M.Wagner
0L 0L 4L 5L		18 RICACHO	J.J.Rivero	4	57	Re'table-Nari'ta	H.Martínez
4L 6L 5L 1L		19 MARCELLO	F.D'Elía	4	57	Poderoso-Marfica	E.G.López
5L 0L 6L 0S		20 CHABRUYON	R.Sosa	5	55	Cha'tutti-Bru'na	C.Martello
2S 5S 3L 0P	6	21 SERRANIEGO	R.Tavella	4	57	AnaramII-Se'nilla	J.R.Lofiego
5L 5L 2L 0L		22 ACAPARADOR	J.Gutiérrez	4	57	A.Lights-Cham'na	E.C.Boni
0L 5L 2L 0L		23 SOY SECRETO	A.Falcón	4	57	Apocado-Calila	J.V.García
0L 0L 0L 0S		24 FIJITA	M.Barroso	4	54	Fa'ta-Rom'quina	A.F.Ramírez

Cand.: SERRANIEGO (21) Enem.: N. Quintum (17) Sport: El Coloso (13)

4ª Carrera Pr. ASOC. DE CRONISTAS DEL TURF DE BRASIL - 1400 Mts. **A las 16.50**
EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k	PADRE-MADRE	CUIDADORES
0S 0P 0S 5S	1	1 ADINO	R.Durante	2	55	Attractor-Perfu'da	P.H.Artigas
0L — — —		2 EL ALBA	I.Gorráis	2	55	Pedroefe-Efiva	J.R.Grimaut
0L — — —		3 METE SUERTE	R.Ferreyra	2	55	Metido-D.Suerte	M.Velazco
6L 6L — —	2	4 ALBAICIN	A.Sandoval	2	55	Tour'vent-LaO'pole	M.A.Quin'ros
6L — — —		5(CUARTERO	J.Corso	2	55	Cuadro-Petiblanca	O.González
2L 4L 6P —		6(REGRET	X.X.	2	55	Trousseau-Año'da	ídem
— — — —		7 MARATEO	A.Coloccio	2	55	Maniá'co-Caba'ra	I.O.Huerta
— — — —	3	8 BENTLEY	C.Sobral	2	55	T.Rabbi-Belle-Ile	S.Fuertes
0L 4L 0L 0L		9 CHE-KERA	A.Real	2	55	Chañar-Atada	L.Taborda
3L — — —		10 LYONNAIS	no correrá	2	55	C.King-Luette	A.M.Falcón
0L 0L — —	4	11 B. HAWK	C.Monte'gro	2	55	Brigadón-Re'lista	M.Baquero
0L 0L 0L 0L		12 DIGAMENOS	no correrá	2	55	F.Wayne-DigaUd.	E.C.E'garay
5L 0L 0L 2L		13 IGUANO	J.Yalet	2	55	Moraleño-Iguana	O.J.Garrido
— — — —	5	14 B. EL DISCO	C.Giani	2	55	S'well-Buscavida	E.C.Boni
5L — — —		15 MASSENET	no correrá	2	55	Argos-M.Curá	I.L.S.Millán
5L 0L — —		16 NIMBLE	R.Gómez	2	55	G.Star-Nicotine	H.A.Rienzo
3L — — —	6	17 CALCIUM	J.Gutiérrez	2	55	Cal'nio-Cava'ga	A'ceto García
— — — —		18 C. VIENTOS	J.J.Rivero	2	55	Caribel-Papagena	A.G.Goñi
— — — —		19 ESTANISLAO	X.X.	2	55	Madison-Ethel	A.M.M'reira

Cand.: REGRET (6) Enem.: Calcium (17) Sport: Nimble (16)

5ª Carrera Pr. ASOCIACION DE CRON. DEL TURF DE BRASIL (bis) - 1400 Mts. **A las 17.40**
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k	PADRE-MADRE	CUIDADORES
0L 0P — —	1	1 ARDIENTE	R.Durante	2	55	A.Lights-Chi'lina	P.H.Artigas
4L 0L 0L —		2 PUTIFAR	J.Corso	2	55	Booz-Provocadora	O.González
5L — — —		3 RAIN	J.Mantilla	2	55	Es'pido-Lightning	R.A.Alvarez
— — — —	2	4 IN THE CLOUDS	O Bara'cci	2	55	I.t.G'ming-MiP'lina	I.L.S.Millán
— — — —		5 P. ALSINA	J.Figueroa	2	55	Parisien-Sábana	V.H.Santos
2L 5L — —		6 PROPUGNATOR	X.X.	2	55	Lu'burgo-Ban'lla	O.J.Garrido
0L 3L 3L 5L	3	7 MAINEAU	E.Tadei	2	55	K.O'Turf-Licitada	S.Tadei
— — — —		8 NUEVO BEY	X.X.	2	55	B.Bey-N.España	J.M.Boquín
— — — —		9 S. KING	R.Herrera	2	55	C.King-W.Hill	E.C.Boni
— — — —	4	10 MON FILS	F.D'Elía	2	55	Anheloso-MaRose	P.R.Díaz
5L 0L 6L 5S		11 RIMERO	G.Pérez	2	55	Rugosa-LaMadelón	A.Cauay
— — — —		12 VAIVEN	R.Tavella	2	55	Vinicius-A.Gracia	J.B.Villiani
— — — —	5	13 NEBRINO	H.Guerrero	2	55	Arabiano-Nebrina	P.T.Pescio
0L 2L 6L —		14 REPELON	J.Ledesma	2	55	Re'guito-Remansa	M.A.Arce
5L — — —		15 TUYU	C.Botta	2	55	Trinchador-Vela	L.J.Guerrero
— — — —	6	16 N. LIGERO	A.Falcón	2	55	D.Orestes-Lum'ra	F.E.Prieto
— — — —		17 SONG-KOI	E.Tadei	2	55	Chaval-Stamine	J.O.R.Díaz
0L — — —		18 TERRUÑO	A.D'Aponte	2	55	B.MozoII-Trinca	E.F.Ro'guez
0L 0L 0L 0L		19 YUBY	R.Ledesma	2	55	Cognac-LaLune	J.A.U'dagaray

Cand.: PROPUGNATOR (6) Enem.: Rain (3) Sport: Moineau (7)

SUR: PROGRAMA PROMETEDOR

Don't Say Clásico

Un interesante programa, dedicado a los cronistas de turf se cumplirá hoy en el escenario sureño. Lo integran nueve carreras y está centralizado por el clásico México, que por las probabilidades de varios de sus rivales es anticipo de lucha intensa, aunque es evidente el predominio de Don't Say, con una serie de valiosas performances, que le acuerda amplia chance en este cotejo de jerarquía. El hijo de Celtíbero viene de ocupar la segunda colocación a medio cuerpo de Uribarri en 1'13" los 1200 metros, estimándose que el recorrido de su actual compromiso —1500 metros—, le resultará favorable, según el testimonio de su anterior victoria sobre Heures en 1' 27" los 1400 metros. Entre sus principales oponentes corresponde ubicar a Enigma, cuyos recientes fracasos en Palermo conviene pasarlos por alto, pues anda como para tener un desempeño más efectivo, máxime que su compañero Batacazo puede favorecerlo en el desarrollo.

El Batacazo

Para el cotejo final platense se tienen muy buenas referencias respecto a la alazana

URUBA

que cuenta con la recomendación de un tercero de Queen Bee y La Mattesam, que hoy puede convertirse en victoria.

REUNION No 38

6ª Carrera Pr. MEXICO (clásico) - 1500 Mts. **A las 18.25**

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k	PADRE-MADRE	CUIDADORES
0P 0P 4L 2L	1	1(ENIGMA	E.Riso	3	58	B.Time-Envuelta	A.L.Salvati
4L 6L 6L 0S		2(BATACAZO	D.Brunettto	3	55	Esporazo-Mejilla	ídem
0L 6L 0T 5T		3 ES REZONGON	H.Galeppi	3	54	Espadín-Re'gona	M.López
4S 5P 0S 1S	2	4 EMPELTRE	J.Ibarra	4	58	Orpailleur-Es'ta	A.P.G'netti
5L 6L 1L 1L		5 CAZON	O.Bara'cci	3	55	Parfait-Casan'na	G.O.Gu'rrez
1L 1L 0S 3L	3	6 URIBARRI	J.Domed	3	58	Ukase-Ada	J.A.Boni
0L 1C 2C 5C		7 ARAPEY	J Ramírez	5	55	F'beau-Ve'brava	J.M.Q'teros
0P 2L 1L 1S	4	8 S. ROYAL	A.Plá	4	57	S.Cat-P.Ann	A.A.A.Jacoby
5L 4L 0L 2L		9 EDJEL	R.Di Nitto	4	52½	B.Bey-Eshora	E.L.Clerc
0L 1L 5L 6L	5	10 TESTIO	C.Gómez	4	56	Altruista-Leda	A.Bordalonga
5P 2L 4L 1L		11 REBOTE	X.X.	3	55	Rómulo-Sa'taine	J.G.Rotta
2L 1L 5P 6P	6	12 D. SAY	J.Figueroa	3	55½	Cel'bero-Di'tía	J.L.G.Della
3L 2P 2L 2S		13 EL EM'SARIO	R.Tavella	6	55	G.Pá-Yanove	J.R.Lofiego

Cand.: DON'T SAY (12) Enem.: Enigma (1) Sport: Uribarri (6)

7ª Carrera Pr. ASOC. DE CRONISTAS DE TURF DE Bs. AIRES - 1200 Mts. **A las 19.15**
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k	PADRE-MADRE	CUIDADORES
5P 0S 1S 3S	1	1 ARAPANA	H.Galeppi	4	59½	A.Night-Panada	A.Spandrio
1C 2C 3C 0C		2 CHUZONA	X.X.	4	58	Chaval-Crespa	E.M.Argüello
0L 2L 4L 0L		3 GANANCIA	F.Mazzeo	5	55½	Ganador-Wife	E.E'choury
0L 0L 6L 0L		4 RAFARY	F.D'Elía	4	53½	AtHome-Re'da	E.H.Do'guez
0R 0R 3R 1R	2	5 MI CREDITO	A.Gallardo	4	59	Na'dor-Fi'ciada	V.G.Saravia
3L 2L 5L 5L		6 MARICELA	X.X.	4	57½	Im'glio-Ma'nette	S.L.Bello
0L 4L 0L 5L		7 LE VASCONIA	C.A.Sáenz	5	56½	Cas'lo-LaAn'lita	M.H.Allende
0L 0L 0P 0S		8 LIVONET	no correrá	4	54½	Optimist-Livonia	H.Striglio
0L 1L 0P 0S	3	9 EVENILA	R.Ledesma	4	59	Booz-Eisenbahn	E.L.Clerc
6L 4L 5P 1L		10 MEIGA	O.Miño	4	57½	D'ville-Su'sónica	L.Spera
0L 0L 3L 3L		11 RECITADA	A.Sandoval	5	55½	P.d'Or-Reparada	J.O.R.Díaz
0L 0L 0L 0S		12 ZABARCERA	A.Real	4	54½	Caribe-Do'dora	L.Taborda
1L 1P 6P 2S	4	13(HALLU'NATION	C.A.Sáenz	4	59	H'terII-B.Paola	A.Gorosito
3L 3L 1L 0S		14(MISS LIMPA	J.Periale	4	54½	Bolshoi-Dismiss	ídem
0L 2L 1L 2L		15 ROMVISA	X.X.	4	57½	Rómulo-V.Tergo	G.J.Larriera
0L 0L 0S 0L		16 HUMOROSA	J.Mantilla	4	55½	Me'feles-Hes'ria	J.E.Chavarri
0P 1L 0P 5L	5	17 POSADERA	no correrá	4	58½	Preclaro-Viz'cha	R.A.Nevi
3L 5L 6L 6S		18 CALOTA	J.Figueroa	5	57	Venusto-Ca'dilla	V.H.Santos
3C 1C 4F 2C		19 DOÑATA	E.Riso	4	56½	Riesgo-D.Francys	J.J.Palacios
1L 4L 5L 3L		20 SAETADA	R.Tavella	4	54½	Sarandí-D.Ema	E.Fonseca
0P 6L 0L 0L	6	21 NIETITA	H.Guías	4	58	Abuelo-Sime	A.Geroldi
0L 3L 1L 0L		22 NOBILITAS	C.Monte'gro	4	54½	M.Ven'rer-Ba'nía	F.A.Calonge
0L 0L 0L 0L		23(GARA-NELI	X.X.	4	54½	Gara'to-Alubias	M.Baquero
0L 0L 0L 0L		24(INCA REAL	R.Herrera	5	54	I.Yata-R.Real	E.C.Boni
0L 0L 2L 3L		25 RAVIDA	A Gaitán	5	52½	S.Road-Te'dama	J.Sabelli

Cand.: HALLUCINATION (13) Enem.: Evenila (9) Sport: Maricela (6)

8ª Carrera Pr. CIRC. DE PERIOD. Y LOCUT. HIPICOS DE CARACAS - 1600 m. **A las 20.—**
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k	PADRE-MADRE	CUIDADORES
4L 0L 0L 6L	1	1 PINTADOR	no correrá	3	56	Pin'lindo-Vol'nica	O.P.Sarina
0L — — —		2 CACHENCHO	O.Camacho	3	56	P.d'Or-Caranueva	P.Addat
0L 0L 0L 5L		3 MARUCHO	no correrá	3	56	M.Merry-MiBan'ra	A.C.Sierra
0S 0S 3S 4S		4 DAYBOOK	A.da Silva	3	56	Deauville-Minie	R.R.Britos
0L 5L 6L 0L	2	5 AHORRO	X.X.	3	56	Noceur-Vaga'da	T.J.Aquin
4L 3L 0L 0L		6 DONADIE	C Monte'gro	3	56	Tamu'jo-Dainty	A.M.Moreira
0P 0S 0P —		7 Dr. SILVIO	C.Bertoldi	3	56	G.Court-R.Light	H.A.Vazón
5P 3P 0S 6S		8 ANDARIVEL	no correrá	3	56	Ana'reta-Zor'lera	R.M.Juárez
5L 0L 0S 0S	3	9 ERIDANO	T.Valdés	3	56	Presidium-Era	A.R.B'mano
3L 0S 0P 0S		10 LACHU	J.Rolón	3	56	Lacydon-Elo'ble	E.Quijano
0L 0L 0L 0L		11 LE MOUSTACHE	T.Albertini	3	56	L.Churros-Lichi	C.Cosentino
3L 2L 5L 3L		12 HIROHITO	X.X.	3	56	Hyphen-Porquera	J.M.Boquín
6L 0L 5L 0L	4	13 ALQUIMIO	A.Falcón	3	56	Alamo-Ch.Mía	H.A.Quin'ros
0L 2L 5L 0L		14 PULNI	J Corso	3	56	Niklas-Pulseadora	F.Silvestre
0L 4L 0L 0L		15 ACUDO	no correrá	3	56	Acuerdo-Holgada	J.M.Felices
0P 0P 0P 2P		16 ESCALANTE	no correrá	3	56	B.Bey-Escamona	A.J.G'netti
0L 0L 0L 0L	5	17 DON LUCIO	V.Cejas	3	56	Cimarrón-Evelkil	P.T.Pescio
0L 2L 0L —		18 SIR PRINCE	S.Maciel	3	56	Sobresalto-Douce	O.L.Finarelli
0P — — —		19 PIKEMAN	no correrá	3	56	C'gorm-Pique'lla	A.O.Aguirre
0P 3L — —		20 REPULSE	no correrá	3	56	Estampido-Panic	A.L.Salvati
0L 0L 0L 0L	6	21 BLASIUS	S.Wolo'wicz	3	56	Bela'te-P.Sonia	A.S.Castro
0L 0P 4L 0S		22 CHEVALIER	J.Figueroa	3	56	Venusto-R.Che'lier	V.H.Santos
0L 3L 2L 5L		23 NUIL-CAMAN	R Herrera	3	56	Cimarrón-Bologna	E.C.Boni
3L 3L 0L 6L		24 CABLE BAR	J.Vázquez	3	56	C.yFierro-Cin'rita	F.A.Calonge
5P 0P 0L 3L		25 P. GRINGOS	J.Oural	3	56	Lógico-Gringa	P.P.Ferro

Cand.: LACHU (10) Enem.: Hirohito (12) Sport: Cable Bar (24)

9ª Carrera Pr. DIA UNIVERSAL DEL PERIODISTA DE TURF - 1600 Mts. **A las 20.45**

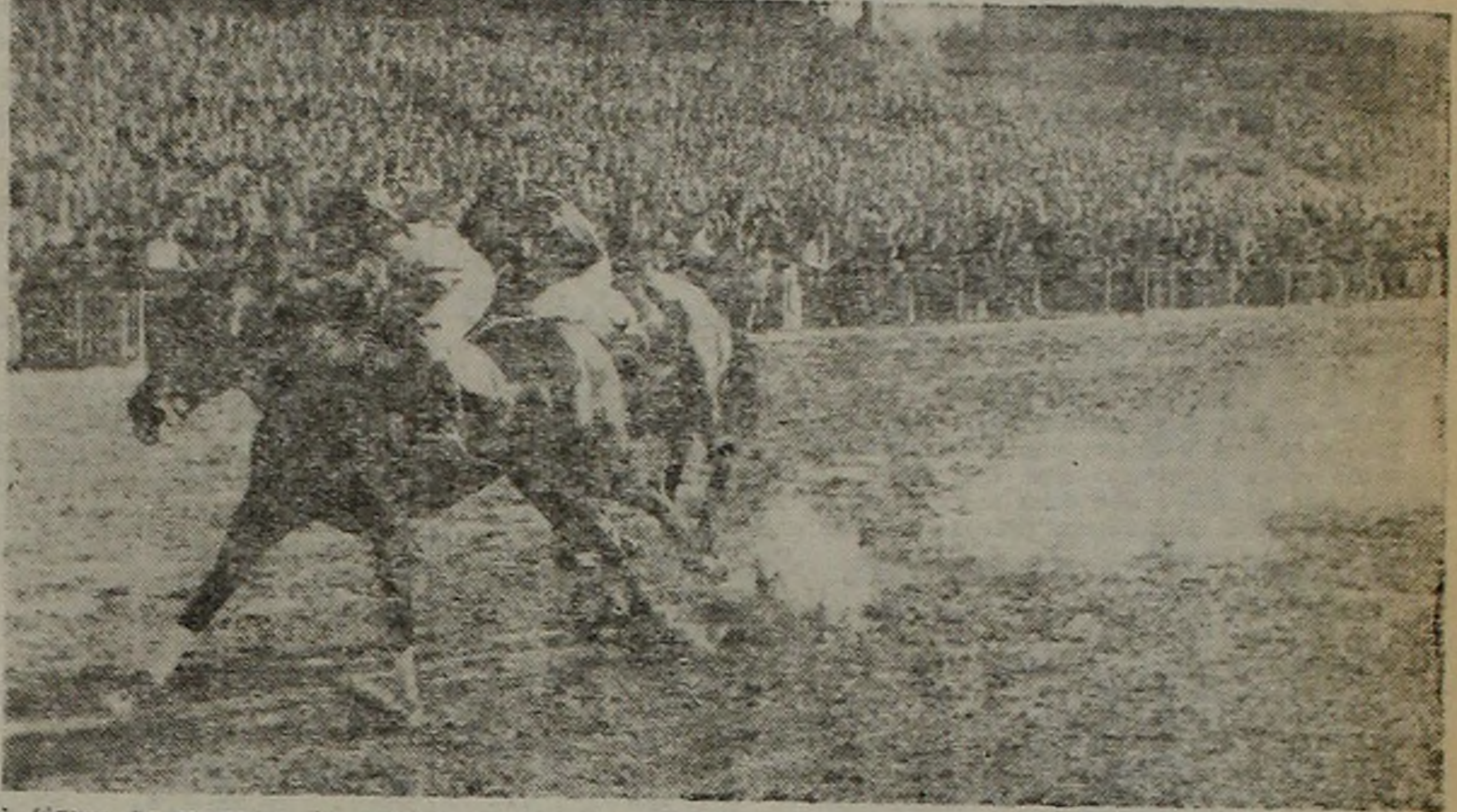
4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k	PADRE-MADRE	CUIDADORES
0L 3L 0P 0S	1	1 POLIYERA	no correrá	3	57	Carrousel-Polilla	J.R.Lofiego
0L 5L 0S 1L		2 VENI QUI	R.Tavella	3	56	Vinicius-Panita	J.B.Villiani
1L 0P — —		3 CLODOMIRA	J.Figueroa	3	56	Chi'ryII-Turbu'cia	J.L.G.Della
0L 2L 4L 0L	2	4 GRUTA	J.Oural	3	56	Brecher-Grabada	F.S.Rodrigo
4L 5L 0L 1L		5 DIKE	F.Echagüe	3	56	Cara'lida-Ne'sias	F.A.Calonge
0S 5L 5L 0S		6 NORBA	R.Nístico	3	56	Esquilino-Nayliz	A.R.Bani
3L 3L 0L 6L	3	7 URUBA	J.González	3	56	Unico-Ro'tica	O.Puente
0L 0L 0L 0L		8 RENZAN	A.Falcón	3	56	Rompe'za-Kanka	E.F.Ro'guez
4L 0P 0S 1L		9 LA LINDA	G.Rizzi	3	56	Lacydon-Heralda	F.Báez
0L 0L 0L 0L	4	10 FAMILIST	J.Raventos	3	56	Fansare-Mariuchi	P.Orcajada
2L 1L 0P 3L		11 CALAZANA	C.Gamarra	3	56	Niklas-Nepalina	A.Aued
0P 3L 0L 1L		12 MORROCOTUDA	O.Cincu'gui	3	56	Skyraider-M.Lerbier	V.Lattuca
6L 3L 0L 3L	5	13 ELMIRA	H.Galeppi	3	56	Efeso-Manollena	A.O.Ludueña
6L 0L 0S 0S		14 GENEVIEVE	A.Plá	3	56	Datour-G.Leave	A.A.A.Jacoby
1S 6P 0P 6S		15 LA JUGADA	L Calvete	3	56	Malambo-Apuesta	J.A.Calcagno
1L 2L 6P 0L		16 WINNIE	A.Sandoval	3	56	Garabato-W.Gipsy	M. Baquero
1L 3L 0L 3L	6	17(FABOLA	F.Mazzeo	3	56	Fansare-Chabola	E.C.Boni
0L 0L 0L 3L		18(POCAPLATA	I.Calistro	3	56	Cullanhall-Platamía	ídem
3L 0L 0L 1L		19(HOLANDERA	E.Riso	3	56	Alsina-Holgazana	ídem
2L 0S 4S 1S		20 PIGMEA	no correrá	3	56	I.Hour-P.Linda	A.J.G'vanetti
4L 1L 4L 0L		21 TROMPETISTA	J.J.Rivero	3	56	R.Park-Premia	H.Martínez

Cand.: CLODOMIRA (3) Enem.: Trompetista (21) Sport: Diké (5)

La Defensora del "Palermo" Salvó la Reprise Derrotando a Lunation

PRIVO LA CALIDAD DE FARM

Rotundo triunfo logró Farm en la disputa del premio clásico Caballerizas Argentinas, que se corrió ayer como carrera central de la reunión que se llevó a cabo en el hipódromo de Palermo. La hija de Idle Hour y Fallow reaparecía luego de un año con una preparación que hace honor a Aníbal J. Giovanetti y pese al inconveniente que trae toda reprise, tomó la punta desde la largada y sin dar ni pedir cuartel arribó a la raya con un cuerpo a su favor sobre Lunation a la que daba dos kilos. Volvió así al tapete un elemento de probada calidad que animará sin duda alguna los más importantes clásicos de la temporada turfística donde volverá a defender los prestigiosos colores de la caballeriza Palermo. Farm fue conducida eficazmente por Juan Camoretti Tapia



Farm se impuso de punta a punta en el Clásico Caballerizas Argentinas, prueba central de ayer en Palermo. Segunda, por afuera, a tres cuartos de cuerpo, Lunation.

• La Carrera

En muy buen momento para las siete competidoras se largó la prueba base, y de inmediato Farm fue en busca de la punta debiendo luchar con Hawaiana y Lunation para conseguirla. Ya afirmada en la punta, Farm sacó un cuerpo a la favorita en la señal de los dos mil metros, mientras tercera corría Hawaiana, delante de Romina, Old Star, Madibel y Pasional. Con tren vivo la hija de Idle Hour giró el codo de Dorrego y se internó en el opuesto, donde conservaba un cuerpo sobre su rival más peligrosa, notándose que Romina ganaba una posición a expensas de la de Salvati. Sin variantes las yeguas fueron descontando los tramos del opuesto, y al llegar a los 1200 metros Lunation intentó acercarse a la puntera, que se le resistió tenazmente, en tanto sus rivales iban quedando cada vez más lejos.

Separadas por medio cuerpo, Farm y Lunation comenzaron a girar los codos notándose que más atrás se apareaban Romina y Hawaiana, delante de Madibel, Pasional y Old Star. De esa forma giraron los últimos codos y se aprestaron a entrar a la recta.

• Farm, Calidad

Apenas entraron a la recta Etchart mandó con todo a Lunation sobre las posiciones de Farm, alcanzándola cuando faltaban 400 metros. Pero la calidad de la pupila de Giovanetti afloró en los momentos decisivos, y sin dejarse quebrar volvió a sacar ventajas, que fueron estirándose a medida que transcurrían los metros, para concretarse en la raya en un cuerpo. Tercera, a varios, llegó Hawaiana delante de Madibel y Romina. Una ovación subrayó la hazaña de la zaina colorada del Palermo, que volvió con todo al primer plano de los mejores elementos en training.

TRAMITE PAREJO EN LOS PARCIALES DEL CLASICO

Parciales muy parejos se registraron durante el desarrollo de la carrera clásica, marcados por Farm que ganó de punta a punta. Es este el informe del reloj.

Primeros	200 en	13"1/5	Ultimos	2000 en	2' 4"3/5
"	600 "	38"1/5	"	1600 "	1'39"3/5
"	1000 "	1' 2"3/5	"	1200 "	1'15"1/5
"	1200 "	1' 15"	"	1000 "	1' 2"4/5
"	1600 "	1'38"3/5	"	600 "	39"1/5
"	2000 "	2' 5"	"	200 "	12"4/5

Tiempo total: 2'17"4/5

PARTIDAS FINALES

Viene de la pág. 19

Séptima Carrera

De Palermo: RADIATA, G. Pérez e INCA VOLADOR, J. Toro, 600 en 36"2/5; TIME KEEPER, A. Pauleau, 500 en 30"; MENUDITA, J. Walsh, 500 en 30"4/5; PIKUMA, J. Srur, 500 en 29"3/5; AREANA AZUL, C. R. Rodriguez, a la par de Engusto, R. Rodríguez, 600 en 35"; LIEBRE VERDE, O. Nardi, 500 en 30".

De San Isidro: UBICADA, E. Jara 600 en 36"2/5; DUDA, G. Rivero a la par de Vestera, C. O. Sáenz 600 en 36"3/5; BINA, A. Etchart 600 en 36"; AIRETTE, V. Sanguinetti 500 en 30"3/5; VINESKA, A. Pla 600 en 36"3/5; STREGA, F. Lerma 500 en 30".

Octava Carrera

De Palermo: DENGUE, P. Palmieri, 800 en 49"3/5; LOS CHURRITOS, J. Walsh, 800 en 50"2/5; SILEX, A. Sánchez, con MORTON, H. Galeppi y MADIBEL, E. Jara, 800 en 49"3/5; MARTINO, L. Giménez, 800 en 50"2/5.

De San Isidro: PATOTI, R. Encinas 800 en 50"3/5; PAYOL J. H. Figueroa 800 en 50"; IMAN II, M. Mezzotero 800 en 49"3/5; AMOR REAL, J. Iglesias 800 en 49"3/5; NAFTILOS, A. Etchart 800 en 50"3/5; MAGYAR, J. Lago 800 en 49"3/5; ESCULPIDO, E. Jara 800 en 49"4/5.

Novena Carrera

De Palermo: MADIBEL, E. Jara con MORTON, H. Galeppi y SILEX, A. Sánchez, 800 en 49"3/5; MOCHICA, P. Palmieri y MACARENA, A. Etchart, 800 de codo en 48"; ASTRONOMIA, I. Leguisamo, 800 en 50"4/5.

De San Isidro: ROMINA, F. Lerma 800 en 49"3/5; LA BARDOT, E. Jara 800 en 50"; WEST'S GIRL, A. Sánchez 800 en 50"3/5; YACUMA, J. Torres 800 en 52"; JUST YOU, H. Ciafardini 800 en 50"; HUNTINGTON, R. Encinas 800 en 49"2/5; LE BONHEUR, O. Mansilla 800 en 49"3/5; TEBALDI, P. Sierra 800 en 51"2/5.

RESULTADOS GENERALES

1a. CARRERA

Comenzó la fiesta palermitana con el fácil triunfo de nuestra candidata Snow Slot. La lucha se inició con Yaina en punta cerca de los palos y detrás suyo se ubicaron Jayne Mansfield, Matty, Snow Slot, Currucal y Lea Noemí. En los 400 metros Jayne Mansfield igualó a la puntera, notándose a Snow Slot con muchos bríos, en prematura carga que le permitió pasar al frente sin tardanza y cortarse en ganancia hasta el disco, que traspuso con varios cuerpos a su favor, sobre Above, que en recia carga final superó a Jayne Mansfield

1ª Carrera — Premio ENCINA — 1100 Metros

(PISTA NORMAL)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 S. SLOT 54,	P. Palmieri ..	(2)	18078	2402	2,80	2,—	—
2 Above 54,	C. Verdasco ...	(14)	4418	574		2,30	11.80
3 J. Mansfield 54,	E. Navarro	(9)	4067	663		2,30	12.80
4 Sabine 53,	J. Aguirre	(12)	1053	182			48.90
5 Doza 54,	L. Flores	(11)	2320	372			22.50
6 Fan 53,	M. Funes	(15)	1172	507			44.70
7 L. Noemí 53,	J. Varela ..	(8)	2833	186			18.50
8 Yaina 53,	H. H. Artigas ..	(1)	1092	176			47.90
9 Currucal 55,	H. Galeppi ..	(3)	704	167			74.40
10 H. Raquel 55,	H. Guías ..	(7)	822	183			63.70
11 Matty 53,	J. Alvis	(6)	178	79			294.30
U Carleen 53,	J. Gopelson .	(10)	174	68			301.60
TOTALES			36901	5559			

LLAVE GANADORA 1-2: $ 5,60

No corrieron: Metrópoli (4), Crocante (5), M. Cheri (13) y T. L'Amour (16).

Ganada por 6 cps.; la 3ª a 1 cpo.; la 4ª al pzo.; la 5ª a 4 cps., la 6ª al pzo. (Bandera verde para el 5º puesto.) Tiempo: 1'6". Cuidador: G. Larriera. Caballeriza: H.W.F. La ganadora es hija de S. Cat y Presura. Edad: 3 años. (Candidata de CRONICA)

2a. CARRERA

Un fácil triunfo obtuvo Arganda en la segunda carrera. La hija de Pechazo venció por uno y medio cuerpo a Frailness en 1' 6". Punteó Risina y detrás suyo lo hicieron en este orden: Zara, Tripulación, Richness y Arganda en línea y el resto agrupado. En mitad del recorrido cargó Tripulación por afuera y se puso segunda, dejando tercera a Arganda y cuarta a Richness. En los 400 metros finales comenzó a pararse Risina, al tiempo que Arganda, con muchos bríos, pasó al frente algo más adelante, para no ser alcanzada por ninguna de sus rivales. Cargó Frailness con fuerza y ocupó el segundo lugar, dejando tercera a Cid Charisse.

2ª Carrera — Premio RABONERA — 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 ARGANDA 54,	C. Verdasco	(11)	13284	1049	7,10	4,30	—
2 S. Frailness 54,	G. Rizzi .	(3)	892	203		14,30	106.30
3 O. Charisse 54,	A. Carbajo	(5)	2945	504		6,90	32.20
4 Richness 54,	S. Barletta .	(2)	9238	599			10.20
5 Tripulación 55,	J. Iglesias	(7)	29977	3461			3.10
6 A. Square 54,	O. Cincunegui	(4)	832	98			114.—
7 Zara 54,	D. Brunetto ...	(16)	2828	656			33.50
8 Neaxa 53,	H. Barrera	(10)	1024	98			92.60
9 Risina 53,	A. Gaitán	(15)	2273	279			41.70
10 Uppity 53,	E. Rolón	(9)	657	90			144.40
11 Sculpgrass 55,	H. Guías .	(6)	415	120			228.—
12 V. Sola 53,	N. Palavecino	(17)	841	183			112.80
13 Elami 54,	C. Lezcano ...	(13)	951	209			99.10
U Udine 53,	M. Barroso	(14)	660	207			142.60
TOTALES			66817	7756			

LLAVE GANADORA 3-6: $ 4,30.

No corrieron: La Ñusta (1), Sugestiva (8) y Chola La (12).

Ganada por 1½ cpo.; la 3ª a 1 cpo.; la 4ª a 2 cps.; la 5ª a 2 cps.; la 6ª ½ cpo. (Bandera verde para el 5º puesto.) Tiempo: 1'6". Cuidador J. M. Oporto. Caballeriza: La Estirpe. La ganadora es hija de Pechazo y A. Town. Edad: 3 años.

3a. CARRERA

Caldo Frío salió decididamente en punta y a los 100 metros sacó un cuerpo a Zorro Pepe, mientras detrás se escalonaban Morisco, Esmeril, Andarivel y Saisset. Así llegaron a los 1200 metros donde Zorro Pepe fue a hostigar el puntero poniéndose a medio cuerpo acelerándose el tren al entrar a los primeros codos, en tanto Morisco mantenía la tercera colocación por afuera y Esmeril era llevado por los palos, quedando solo en el cuarto lugar delante de Saisset. Sin variantes los competidores entraron en la recta y Caldo Frío trató de tomar ventajas, pero Palmieri embaló a Esmeril por los palos para ir en su busca. De ahí a la raya se entabló una recia lucha entre los caballos, notándose que Ciafardini trataba de que el favorito no se echara adentro molestando a su rival. El disco los sorprendió con media cabeza a favor de Esmeril que tuvo en Palmieri a un magnífico piloto.

3ª Carrera — Premio ETENDARD — 1600 Metros

(En esta carrera comenzó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag
1 ESMERIL, 53,	P. Palmieri	(15)	9331	2143	5,90	2,30	—
2 C. Frío 56,	H. Ciafardini .	(10)	14117	3167		2,20	3.90
3 Z. Pepe 52,	M. Solbiatti ..	(7)	2151	648		3,—	25.60
4 Andarivel 53,	G. Rizzi	(12)	815	519			67.60
5 Saisset 56,	J. H. Figueroa	(13)	520	202			106.—
6 Morisco 56,	A. Etchart ...	(1)	8233	1848			6.60
7 Mura 56,	J. Vallejos	(14)	2305	732			23.90
8 Pikeman 56,	J. Mantilla ..	(5)	328	152			168.—
9 Marucho 53,	S. Barletta ..	(16)	352	144			156.50
10 Sidereo 56,	J. Ortiz	(6)	480	164			114.80
U Orticon 56,	R. Armesto ..	(8)	186	91			296.30
TOTALES:			38818	9810			

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 236.621. Total del pozo: $ 504.002,30. Vales del ganador: 63.027. Cotización del vale: $ 8,10

No corrieron: Cataor (2), Charleroi (3), Endiablado (4), S Prince (9), V. Cognac (11) y Adulto (17).

Ganada por ½ cab. el 3º a 11 cps.; el 4º a 2 cps.; el 5º a ½ cpo.; el 6º a 1 cpo. (Bandera verde para el 1º, 4º y 6º.) Tiempo: 1'38"4/5. Cuidador: V. Reviriego. Caballeriza: La Esperanza. El ganador es hijo de Padrino y Esclavada. Edad: 3 años.

4a. CARRERA

En buen estilo nuestro candidato Francesco se adjudicó el segundo paso de la apuesta triple. En la punta accionó Fantasmagórico seguido de Succubus que se colocó a dos cuerpos del tordillo, mientras algo más atrás lo hacían Niarkito y Francesco que corrían apareados delante de Estuche. Así entraron en el opuesto donde Fantasmagórico mantuvo ventajas sobre Francesco que se colocó segundo delante de Niarkito y Succubus en tanto Estuche se acercaba. Sin variantes los competidores entraron a la recta donde cargó inmediatamente Francesco para emparejar al puntero ofreciéndole lucha a tiempo que desde lejos cargaba también Estuche. De los doscientos a la raya el favorito dominó la situación cruzando el disco con tres cuartos de cuerpo a su favor sobre el tordillo.

4ª Carrera — Premio PAMPA — 2500 Metros

(En esta carrera continuó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag
1 FRANCESCO 55,	R. Tavella	(4)	8403	—	4,30	—
2 Fantasmagórico 56,	J. F'rdo	(2)	6423	—		5.60
3 Estuche 48½,	G. Rizzi ...	(10)	1990	—		18.30
4 Niarkito 57,	F. Lerma ..	(1)	4576	—		7.90
5 Succubus 54,	A. Etchart ..	(6)	4403	—		8.20
TOTAL:			25715	—		

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 25.643. Cotización del vale: $ 19,40.

APUESTA COMBINADA 2—4, $ 6,60.

No corrieron: Tinsel (5), Foliáceo (7), Uno de Tantos (8) y Ball Trap (9). Handinhand (3) fue retirado.

Ganada por 3/4 cpo.; el 3º 2 y 1/2 cpos.; el 4º 3 cpos., y el 5º 1/2 cpo. Tiempo: 2'37"4/5. Cuidador: N. B. García. Caballeriza: Frase El ganador es hijo de Imbroglio y Fares. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

5a. CARRERA

Spy Bird asumió la vanguardia apenas se alzaron las cintas y a poco andar Passerina se colocó segunda delante de Hira, Pilona, Undipaz, Argelia y Rose de France. Poco antes de entrar a los codos Passerina pasó a la punta sacando ventajas al lote del que se destacó Hira para hostigarla, mientras las restantes potrancas conservaban sus colocaciones. Sin variantes las competidoras enfilaron la recta, donde cargaron inmediatamente Rose de France que dominó en seguida, mientras Argelia, Undipaz y Sigma eran embaladas por sus pilotos. De los trescientos a la raya hubo una lucha tenaz por el triunfo que correspondió a Undipaz por media cabeza sobre Argelia, mientras a la misma distancia llegaba tercera Rose de France.

5ª Carrera — Premio GRAN COSA — 1400 Metros

(En esta carrera finalizó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 UNDIPAZ 55,	A. Etchart ..	(4)	10226	1511	10,10	2,90	—
2 Argelia 55,	G. Rivero	(13)	3600	531		4,70	28.80
3 R. de France 55,	O. Nardi .	(2)	24474	3115		2,40	[illegible].20
4 Sigma 55,	J. Martino	(11)	1017	182			[illegible].30
5 Passerina 55,	H. Ciafardini	(1)	6769	776			15.50
6 Hira 55,	J. Fajardo	(14)	4266	562			24.30
7 Santay 55,	J. Torres	(12)	2501	388			41.50
8 B. City 55,	R. Tavella ...	(16)	1869	420			55.60
9 La Fuerte 55,	A. Plá	(17)	647	248			160.60
10 Chuchú 55,	C. A. Sáenz ..	(19)	253	87			410.90
11 Eclisse 55,	E. Jara	(5)	14891	1772			6.90
12 Rubiroska 55,	O. Dom'guez	(9)	678	171			155.30
13 Pilona 55,	H. Prieto	(20)	733	211			141.80
14 Lyssia 55,	A. Pauleau	(3)	1134	381			91.60
15 S. Bird 55,	J. Ortiz	(18)	85	20			1.223.—
U Monessa 55,	D. Demilio ..	(15)	72	23			144.30
TOTALES:			73215	10393			

APUESTA TRIPLE: Vales de la ganadora: 3.896. Dividendo a ganador: $ 102,30. Vales del placé: 1.201. Dividendo a placé: $ 82,90.

No corrieron: Papelera (6), P. Inés (7), Aprovechadora (8) y Speedy (10).

Ganada por 1/2 cab.; la 3ª 1/2 cab.; la 4ª 1 y 1/2 cpo.; la 5ª 1/2 cab., y la 6ª 2 cpos. (Bandera verde para el 1ro. y 4to. puestos). Tiempo: 1'27"2/5. Cuidador: A. Tedeschi. Caballeriza: Rismark II. La ganadora es hija de Undiwar y S. Pacific. Edad: 2 años.

6ª Carrera — Premio Clásico CABALLERIZAS ARGENTINAS — 2200 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 FARM 57,	J. Camoretti ...	(1)	23909	539	6,60	2.—	—
2 Lunation 55,	A. Etchart ..	(6)	57594	3373		2,—	2.70
3 Hawaiana 55,	J. Torres ..	(7)	7120	447			22.20
4 Madibel 55,	E. Jara	(4)	5581	217			28.30
5 Romina 55,	F. Lerma	(5)	6823	435			23.20
6 Pasional 57,	J. Fajardo ..	(2)	9667	412			16.30
U Old Star 57,	V. Sanguinetti	(3)	861	91			183.90
TOTALES:			111555	5519			

LLAVE GANADORA 1—5, $ 4,20.

Corrieron todas.

Ganada por 1 cpo.; la 3ª 5 y 1/2 cpos.; la 4ª 10 cpos.; la 5ª 3/4 cpo., y la 6ª al hoc. (Bandera verde para el 5to. puesto). Tiempo: 2'17"4/5. Cuidador: A. J. Giovanetti. Caballeriza: Palermo. La ganadora es hija de I. Hour y Fallow. Edad: 4 años.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN PALERMO

Public.	1ª carrera	2ª carrera	3ª carrera	4ª carrera	5ª carrera	6ª carrera	7ª carrera	8ª carrera	9ª carrera
CRONICA	Arvida	Billetón	Cienfuegos	Soyla'ma	A. Blanca	El Virtuoso	Duda	Esculpido	Bella Mora
Clarín	Arvida	Con Tinta	Iluminador	Soyla'ma	A. Blanca	El Virtuoso	Ubicada	Magyar	Bella Mora
La Fija	Arvida	Con Tinta	Iluminador	Soyla'ma	A. Blanca	El Virtuoso	Ubicada	Esculpido	La Bardot
La Razón	Arvida	Con Tinta	Iluminador	Errática	A. Blanca	El Virtuoso	Ubicada	Silex	Bella Mora
Palermo	Arvida	Con Tinta	Iluminador	Alcoa	A. Blanca	El Virtuoso	Ubicada	Esculpido	Lady Clan

Lyonnais, Nuestra "Tabla de Salvación": $15,20

DESQUITE DE DIABLESSE

Con bastante "normalidad" se desarrolló la reunión de ayer en Palermo. Los únicos dividendos de cuatro cifras lo proporcionaron Undipaz en la quinta carrera y Lyonnais en la octava, con la ventaja que este último fue dado a nuestros lectores por la Tabla de Salvación. Y en verdad que a esa altura 15 pesitos con 20 son para salvar a cualquiera. De ahí en adelante no había otra forma de salvarse, pues la gran favorita Diablesse no hizo ninguna "diablura" en la última y posibilitó el desquite repartiendo $ 4,90.



Undipaz, segunda de afuera hacia los palos, ganó la quinta carrera de ayer. Segunda, a media cabeza, llegó Argeria (lado exterior) y tercera Rose de France (palos).

(Viene de la página anterior)

7a. CARRERA

Engusto se adjudicó el lucido encuentro entre veloces del séptimo turno. Luego de una buena largada varios pingos lucharon por la punta y entre ellos se encontraban The Neron, Colimbo, Tabris y Acassuso, mientras cerca de ellos accionaban El Griego, Engusto, Leo y Negus. En la mitad del recorrido Colimbo se posesionó de la vanguardia llevando cerca de The Neron, mientras comenzaban sus cargas Engusto por media cancha y Negus por afuera. Faltando trescientos metros dominó el de Marinetti que con suma facilidad remató la carrera llegando al disco con tres cuerpos a su favor sobre el favorito. Tercero llegó The Neron delante de Colimbo.

7ª Carrera — Premio OSIRIS — 1000 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 ENGUSTO 53,	R. R'íguez	(13)	35704	2450	8,90	3,20	——
2 Negus 56,	H. Ciafardini ...	(2)	57926	4097		2,70	5.50
3 T. Nerón 53,	G. Rizzi	(7)	8506	853		5,50	37.70
4 Colimbo 56,	A. Plá	(3)	52437	3599			6.10
5 Tabris 53,	J. Banega	(5)	1708	382			187.30
6 Bonique 56,	A. Etchart ..	(4)	3735	370			85.80
7 Perillezo 53,	H. Galeopi .	(6)	26823	2058			11.90
8 El Griego 53,	P. Sierra ...	(10)	5450	528			58.80
9 Acassuso 56,	A. Da Silva ..	(1)	28697	1757			11.10
U Leo 53,	O. Miño	(9)	4945	663			64.80
TOTALES:			225931	16757			

LLAVE GANADORA 2—5, $ 9,10.

No corrieron: E. Twenty (8), Amorío (11), Meeting (12) y Cantonal (14).

PALMIERI Y ETCHART SE DESTACARON EN PALERMO

El jockey Aníbal Daniel Etchart y el aprendiz Pedro Palmieri lograron destacarse ayer de sus colegas durante la reunión de Palermo con sus dobletes de victorias. El primero dio a sus seguidores la satisfacción de conseguir los únicos triunfos que repartieron cuatro cifras por intermedio de Undipaz y Lyonnais, y el novel piloto llevó a la victoria a la gran favorita Snow Slot en la primera y rayó a gran altura con Esmeril en la tercera,

Ganada por 3 cpos.; el 3º 1 y 1|2 cpo.; el 4º 4 cpos.; el 5º 1|2 cpo., y el 6º 1 y 1|2 cpo. (Bandera verde para el 6to. puesto). Tiempo: 58"1|5. Cuidador: R. Marinetti. Caballeriza: Bi-Bi El ganador es hijo de Resuello y Elgulf. Edad: 4 años.

8a. CARRERA

Lyonnais nuestra "tabla de salvación", logró adjudicarse el premio Musulmano derrotando por uno y medio cuerpo a Iporá en 1'26" clavados para los 1400 metros. En la punta se desempeñó Queisal seguido a dos cuerpos por Iporá, mientras Casino, Macro y Lyonnais corrían juntos en el tercer puesto delante de Agostino. Sin variantes los competidores giraron los codos y poco antes de entrar al derecho Etchart colocó tercero limpio a Lyonnais precediendo a Agostino y Juez de Faltas. Frente a las populares dominó el de Etchart, cortándose en ganancia, mientras cargaba violentamente Iporá que dejó atrás a Macro. Con entera facilidad Lyonnais llegó al disco delante del de Domínguez.

8ª Carrera — Premio MUSULMANO — 1400 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 LYONNAIS 55,	A. Etchart .	(15)	17875	1593	15,20	4,30	——
2 Iporá 55,	O. Domínguez ..	(11)	12626	1308		4,80	21.50
3 Macro 55,	J. Torres	(12)	32877	2809		3,30	8.20
4 Agostino 55,	V. Sanguinetti	(17)	3557	579			76.50
5 Queisal 55,	J. Martino ...	(8)	2808	460			96.30
6 Papote 55,	R. Durante ...	(1)	3935	883			69.20
7 Cheo 55,	L. Camoretti ...	(7)	34408	2699			7.90
8 Rain 55,	J. Mantilla	(5)	7527	947			36.10
9 Yuby 55,	G. Pereyra	(14)	223	67			1.221.10
10 Casino 55,	J. Fajardo	(3)	27341	1204			9.90
11 J. de Faltas 55,	R. Encinas	(9)	37688	2258			7.20
12 S. Danger 55,	O. Nardi ...	(10)	9537	799			28.50
U Gong 55,	R. Tavella	(16)	1367	274			199.20
TOTALES:			191769	15880			

LLAVE GANADORA 4—6, $ 19.-

No corrieron: H. Blanco (2), Vizcachero (4), Benemérito (6) y Tourville (13).

Ganada por 1 y 1|2 cpo.; el 3º 3 cpos.; el 4º 2 cpos.; el 5º 1 cpo., y el 6º 2 cpos. Tiempo: 1'26". Cuidador: A. M. Falcón. Caballeriza: Sarucha. El ganador es hijo de C. King y Luette. Edad: 2 años.

9a. CARRERA

Pigmea salió al frente seguida de Cittadella en la última carrera. Algo más atrás corrían Diablesse, Aguardada, La Greca y Snow Deity. Con dos cuerpos a su favor la del Palermo llegó a los codos donde se vio arrimar a Diablesse que se colocó segunda, mientras las demás conservaban sus colocaciones. En plena recta Cittadella forzó la lucha para dominar a Pigmea, pero ésta se le resistió mientras cargaba la favorita que dio cuenta de ambas llegando al disco con dos y medio cuerpos a su favor sobre Snow Deity que consiguió el segundo lugar en larga atropellada. Tercera se clasificó Suave Bambina delante de La Greca.

9ª Carrera — Premio MAGA — 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 DIABLESSE 56,	E. Jara ..	(4)	62849	3498	4,90	2,80	——
2 S. Deity 53,	P. Palmieri ..	(9)	8950	683		6,30	34.90
3 S. Bambina 56,	A. Etchart .	(11)	20869	1103		4,60	14.90
4 (La Greca 56,	O. Nardi ..	(3)	20991	1031			14.90
5 Teter 56,	J. Torres	(16)	3465	325			90.30
6 Pigmea 56,	H. Prieto	(5)	12089	732			25.80
7 Citadella 56,	H. Ciafardini .	(1)	39104	2304			8.—
8 Aguardada 56,	J. Figueroa	(15)	39738	2448			7.80
9 Thundering 56,	R. Alzamora	(17)	2858	390			109.40
10 (D. Ximena 56,	L. Calvete .	(2)	—	—	con el Nº 3		14.90
11 Mi Sombra 53,	O. C'negui	(14)	3903	690			80.10
U Brigadiera 56,	V. S'guinetti	(19)	5541	460			56.40
TOTALES:			220357	13673			

LLAVE GANADORA 3—5, $ 28.-

No corrieron: Upsala (6), Elmira (7), Norba (8), Errática (10), Poliyera (12) y La Linda (18). Osadía (13), fue retirada.

Ganada por 2 y 1|2 cpos.; la 3ª 1|2 cpo.; la 4ª 1|2 cpo.; la 5ª 2 y 1|2 cpos., y la 6ª 1|2 cab. (Bandera verde para el 5to. puesto). Tiempo: 1'38"4|5. Cuidador: S. Lema. Caballeriza: El Turf. La ganadora es hija de Pronto y Diabla. Edad: 3 años.

TAMBOCHO SE IMPUSO EN LA ULTIMA DE ROSARIO

ROSARIO, 9 (De nuestro corresponsal). — Se cumplió en el Independencia el acostumbrado programa mixto de los sábados, saliendo airosos en las tres pruebas oficiales Sigaver, Aly y Tambocho, que proporcionó un buen desquite. Seguidamente publicamos los resultados de esas competencias.

1ª CARRERA — 1200 Mts.
1 Sigaver 57, $ 3.10
2 Sachungo 57
3 Tartán 57

Dupla ganadora 2-1: $ 8.10.
No corrieron: Black Body (1) y Sinfín (5). Ganada por 3 cpos.; 2 y ½ cpos. Tiempo: 1'13"1|5. Jockey: H. Libré. Cuidador: Aurelio Palacios.

7ª CARRERA — 1800 Mts.
1 Aly 57 $ 4.60
2 Rose Room 57
3 Avro Lincoln 57
4 Old Scotch 57

Llave ganadora 1-4, $ 6.20.
No corrieron: Cachalin (6) y Briquet (9). Ganada por 1 cuerpo; 3|4 cuerpo. Tiempo: 2'1". Jockey: R. Galloso. Cuidador: Bautista Moreyra.

8ª CARRERA — 1200 Mts.
1 Tambocho 57 $ 8.80
2 Algenib 57
3 Hilario 56
4 Casú 57

Llave ganadora 1-2. $ 33.60.
No corrió: Romulus (6). Ganada por 2 y ½ cuerpos; 3 cpos. Tiempo: 1'14"4|5. Jockey R. Galloso. Cuidador: Oscar L. Mega.

SEVERUS Y SHERLOCK CORREN EN SAN PABLO

SAN PABLO, 9 (ANSA). — Con la reunión extraordinaria que se realizará mañana en el hipódromo de Ciudade Jardim, finalizará el mitin internacional de carreras, culminando con la disputa del Gran Premio San Pablo, en el que participarán los mejores ejemplares locales y otros procedentes de Argentina, que llegaron prestigiados por las performances realizadas en los hipódromo de Palermo y San Isidro. Sin ser los más sobresalientes de las pistas platenses, se consideran excelente la representación, que tendrá sus principales exponentes en Severus y el invicto Sherlock II. El gran premio tiene fijada una distancia de 2400 metros y una recompensa de 100.000 nuevos cruceros para el triunfador. Seguidamente damos la nómina de competidores y sus respectivos jockeys:

1 Elamiur 55, C. Dutra
2 Ask For It 61, J. Jorja
3 Sherlock II 57, E. P'domo
4 Ericsson 57, A. Caval'ti
5 Viziane 60, L. Rignoni
6 Lexikon 60, J. Fagúndez
7 Cumberland 57, D. P'lielo
8 Dilema 61, A. Ricardo
9 Severus 60, J. Camoretti
10 (A. Grande 60, F. Pereyra
11 (Negroni 60, no correrá
12 Ginito 61, X.X.
13 (Jau 57, J. Machado
14 (Juga 57, no correrá
15 Deneb 57, no correrá
16 (Parmaso 60, G. Menezes
17 (Sabinus 61, J. A'telly
18)Protectora 58, W. Báez
19)El Trovador 60, A. B'so
20)Mastereu 61, S. Lobo

ATRAYENTE REUNION DE TROTE EN HURLINGHAM

Organizado para la Asociación Bonaerense de Trote, se cumplirá en la fecha una interesante reunión de carreras de esa especialidad en el hipódromo de Hurlingham. El programa es el que publicamos a continuación:

1ª Carrera: 1722 m. - A las 12.45
1 Poncho Pampa, N. Román
2 Poncho Pobre, A. Améndola
3 Buen Amigo, V. Mastronardo
4 Sanrocazo, E. Barleta
5 Albion Half Caste, H. Seva
6 Changuito, A. Barilari
7 Margarita, L. Galliano
8 Francis Viscont, S. Torrisi
9 Albion Blue Bird, L. Galliano

2ª Carrera: 1800 m. - A las 13.25
1 Francis Artist, P. Loyato
2 Levall Inca, J. Marrone
3 Francis Revolt, E. Oreja
4 Francis Hebrides, L. Vignes
5 Fanática, H. Fernández
6 Talladora, L. Belardinucci
7 Silencio Pulki, S. Torrisi
8 Bienvenido, H. Seva
9 Atorrante, A. Salsamendi
10 Albion Emmenthal, L. Arcari
11 Amigazo, S. Rodríguez
12 Francis Shilon, H. Hevia
13 Sonada, S. Fontana
14 Tony, T. Ugalde

3ª Carrera: 1800 m. - A las 14.10
1 Francis Nurse, B. De Lorenzo
2 Albion Vestry, V. Torrisi
3 Albion Blue Bench, L. Bocia
4 Levall Dakota, R. Zitelli
5 Alb'n Whitney, Eva de Winne
6 Levall Jibaro, O. Rey
7 Chingolo, E. Eyherabide
8 Compadreo, E. Ledesma

4ª Carrera: 1800 m. - A las 15.—
1 Ciclón, E. Oreja
2 Rule, S. Rodríguez
3 Terco, R. Salsamendi
4 Navidad, A. López
5 Ilustre Ceibo, J. Policziuk
6 Hindú, V. Roma
7 Francis Private, S. Cavallaro
8 Ciruja, A. Barilari
9 Camaleón, L. Bocia
10 Jefe, J. Petroni
11 Azur, H. Hevia
12 Francis Nimbus, L. Giacaglia

5ª Carrera: 1800 m. - A las 15.50
1 Laucha, A. Sordo
2 Imponente, F. Eyherabide
3 Mosquito, A. Valerio
4 Mister, A. Salsamendi
5 Francis Irene, H. Seeber
6 Biroca, A. García
7 Disfraz, E. Ledesma

6ª Carrera: 2000 m. - A las 16.40
1 Diablona, I. Caracotche
2 Guaraní, S. Rodríguez
3 Injerto Ceibo, S. Cavallaro
4 Director, F. Manzotti
5 Francis Lavrengo, L. Ruiz
6 Francis Rebel, J. Rodríguez
7 Francis Larkspur, A. Rodríg'z

7ª Carrera: 1800 m. - A las 17.30
1 Francis Cerise, R. Alarcón
2 Chúcaro Imo, J. Marrone
3 Francis Brigadier, L. Galliano
4 Francis Rachel, J. Calvo
6 Maruncho, R. Martínez
6 Matasiete, I. Caracotche
8 Farolito, X X
9 Francis Blizzard, D. De Luca
10 Francis Rubicón, P. Loureiro
11 Francis Gus, R. Alarcón
12 Comet IV, F. Eyherabide
13 Albion Ems, E. Ledesma

ACLARACIONES

4ª carrera: Errática a punto de rehabilitarse.

7ª carrera: Liebre Verde, está más a punto y puede ganar.

9ª carrera: Yacuma, según Salvati mejorará su última

EDICTO

SANTIAGO B. CANOP MAZAR
JUDICIAL

JUZGADO EN LO COMERCIAL Nº 5, SECRETARIA Nº 9, comunica por tres días en los autos GAGGERO Ricardo c/SISTEMA S.C.A. s/Ejec. Prend. Expte. Nº 1440, que el martillero Santiago B. Canop Mazar, rematará en Tucumán Nº 1531, Capital, el día 18 de mayo de 1970 a las 9 horas, lo siguiente: una máquina tabuladora numérica de contabilidad marca IBM modelo 416 Nº 10.979; una tabuladora alfanumérica marca IBM modelo 405 Nº 5000186; una intercaladora marca IBM modelo 077 Nº 500056; una clasificadora marca IBM modelo 080 Nº 3501014; una perforadora de carpetas alfabéticas marca IBM modelo 031 Nº 5000209; tres perforadoras de tarjetas numéricas marca IBM modelo 031 Nº 5000317, 5000270 y 5000357 respectivamente; una verificadora de datos marca IBM modelo 052 Nº 5000129; dos multiplicadoras marca IBM modelo 061 Nº 5000110 y 5000103 respectivamente; una transferidora de datos marca IBM modelo 954 Nº 350017. Todos los bienes se exhiben en Patricios Nº 1398, Capital, de 10 a 12 horas. Sin base y al mejor postor. Seña y comisión de práctica. Los bienes se entregarán de conformidad con el Art. 565 C. P. Informes: Tucumán Nº 1531, Cap T. 40-2445/9420. Buenos Aires, mayo 5 de 1970. — Horacio M. Oyuela, secretario.

Crónica

Domingo 10 de Mayo de 1970

NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Seguidamente publicamos las novedades registradas en las carreras de la víspera, en Palermo:

1ª Carrera: El aprendiz Juan C. Gopelson señaló que Carleen corrió asustada y en zig-zag por los terronazos recibidos durante la carrera.

2ª Carrera: Risina porfió echarse hacia adentro, negándose a emplear. Cid Charisse fue apretada. El Servicio Veterinario constató que Zara presentaba claudicación del remo anterior izquierdo.

3ª Carrera: Señaló Pedro Palmieri que su piloteado Esmeril tuvo inconvenientes al echarse adentro Caldo Frío, cuyo jockey expresó que se debió a que el hijo de Eutropio saltaba sombras. Aníbal Etchart, que tuvo que levantar a Morisco, asustado por los terronazos, y Jaime Mantilla, que Pikeman tuvo inconvenientes a poco de largar.

5ª Carrera: Expresó Justo Torres que en los 700 debió levantar al cerrarse otro competidor. Juan Martino señaló que a raíz de ello su piloteada tuvo contratiempos; Oscar Nardi, que en los 200 Rose de France se echó adentro; Julio Fajardo, que por este motivo debió levantar a su piloteada; Alberto Plá que La Fuerte se echaba hacia adentro y afuera en los 1200 metros; Raúl Tavella, que Bay City tuvo contratiempos.

DOS ACLARACIONES PARA "EL BOSQUE"

Para la reunión platense de la fecha fueron solicitadas aclaraciones para Testio, que se contará entre los participantes del cotejo básico, y Chevalier, que animará la competencia de octavo turno. Respecto a este hijo de Venusto, aconseja el cuidador Santos que no se tenga en cuenta el reciente noveno de Leubú Quebú, pues hoy su pupilo lo mejorará en varios cuerpos.

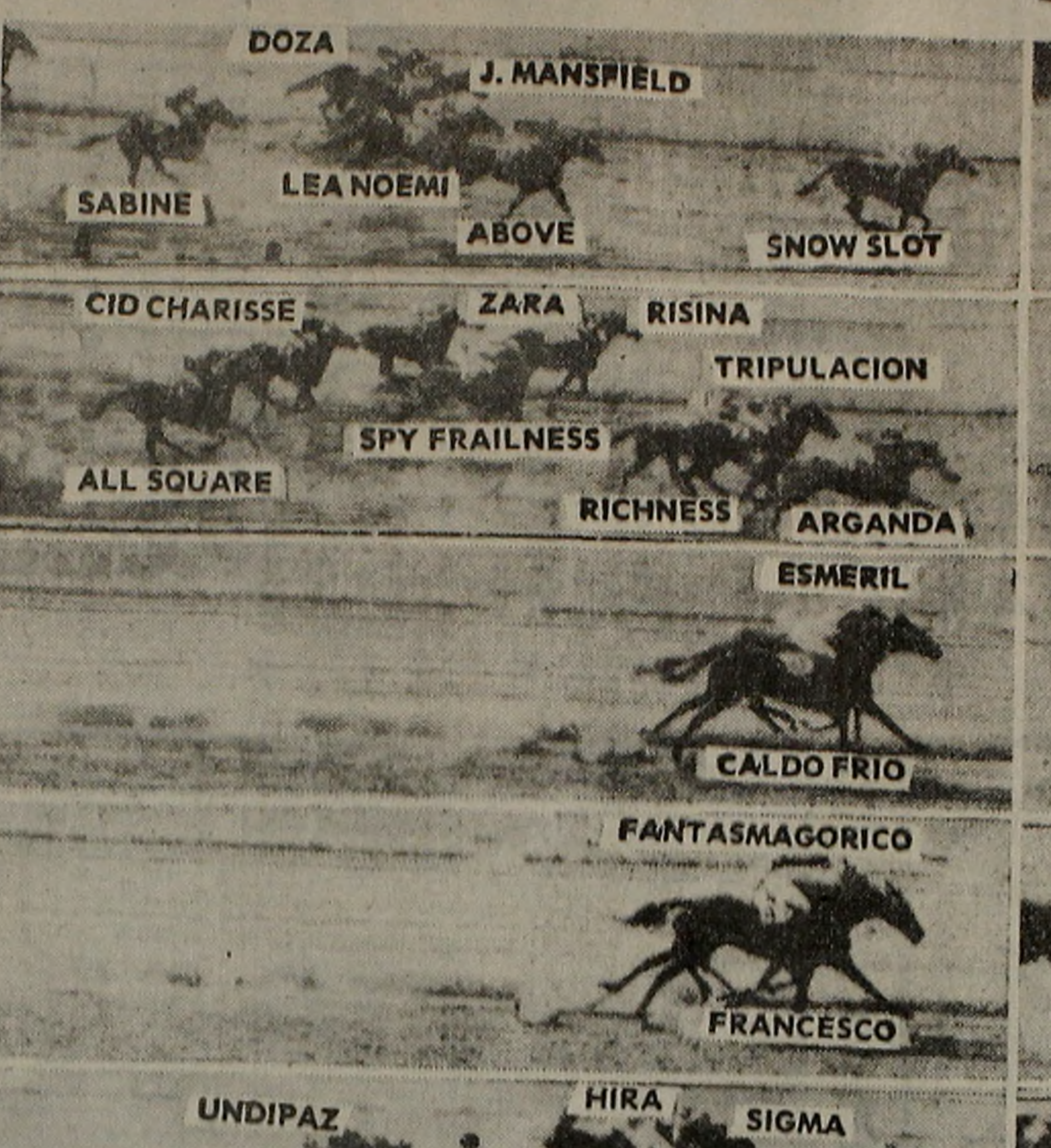
TUCUMAN

1º	$ 200.000	37005
2º	„ 20.000	30241
3º	„ 7.500	26552
4º	„ 4.500	42237
5º	„ 3.500	24515
6º	$ 1.000	1955
7º	„ 1.000	2455
8º	„ 1.000	11587
9º	„ 1.000	14751
10º	„ 1.000	16293

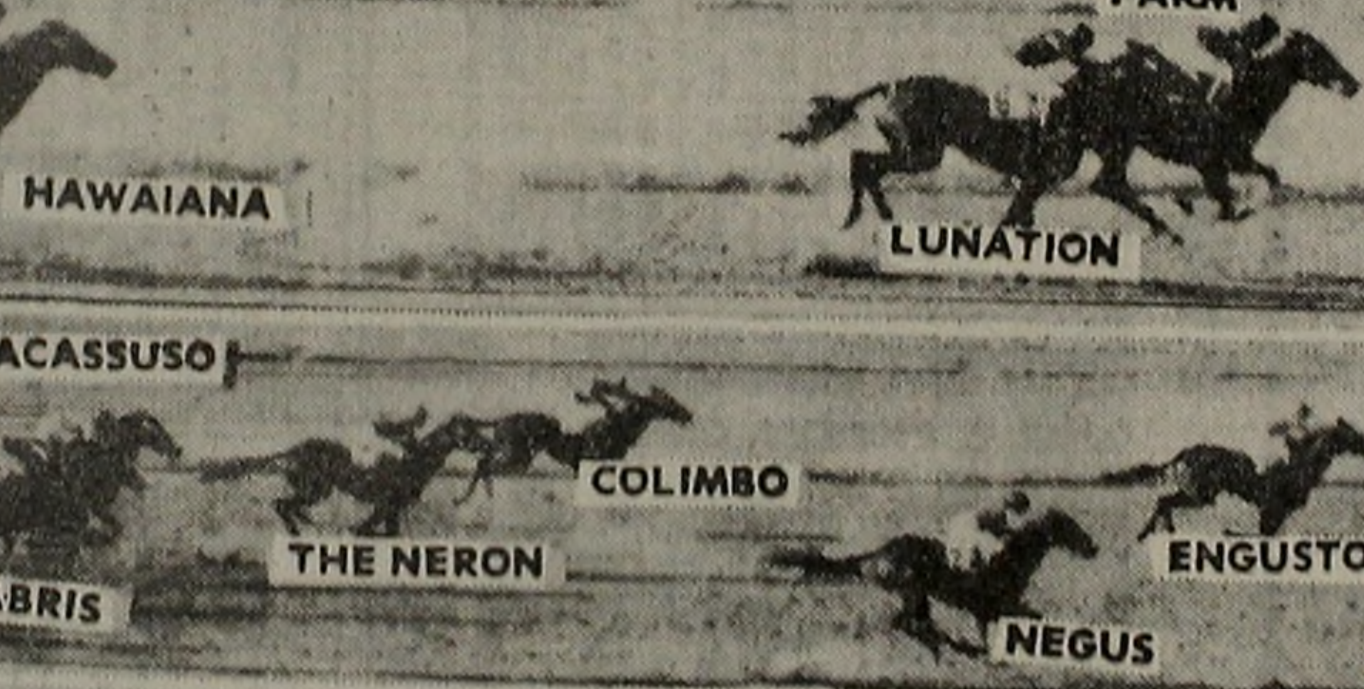
VOLCANDO EL CODO



FALTANDO 300 METROS

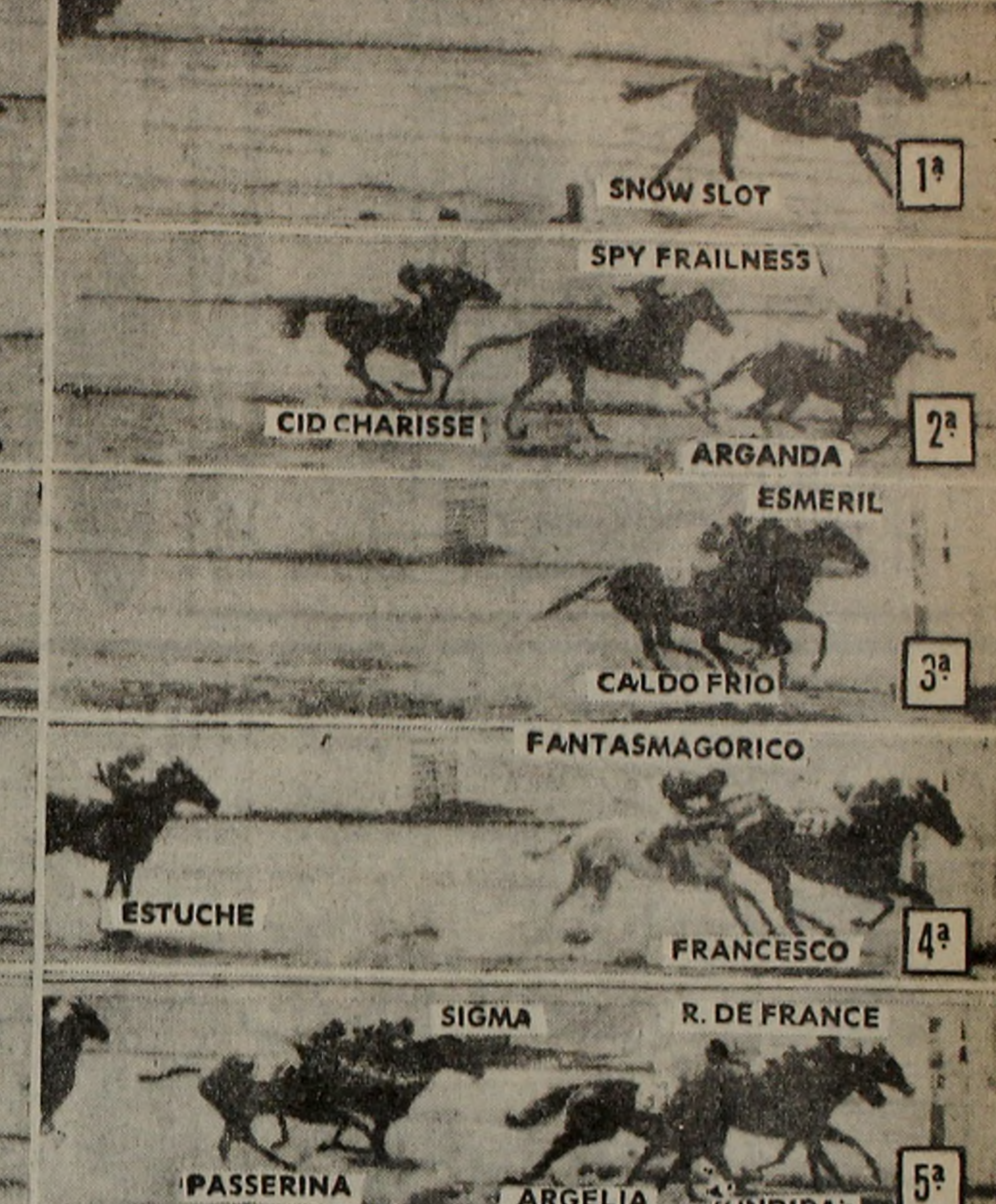








LLEGANDO AL DISCO





Patente de Guapo

Domingo 10 de Mayo de 1970



Escribe:
AMERICO BARRIOS

EL cuerpo humano es una maravilla de organización y funcionamiento. Creemos, no obstante, que no es perfecto, porque se deteriora, envejece y muere, pero lo es precisamente cuando funciona bien. De cualquier manera nada hay en este Mundo más perfecto que el organismo humano. Y es muy conveniente que ande bien, porque de sus fallas orgánicas dependen hasta la lucidez mental, la práctica de los buenos sentimientos y la paz espiritual. Es decir, de un mal físico dependen el equilibrio de trascendentes cosas como son las de la mente y las del alma. Y en muchas ocasiones un mal hombre lo es solamente porque un órgano le funciona deficientemente.

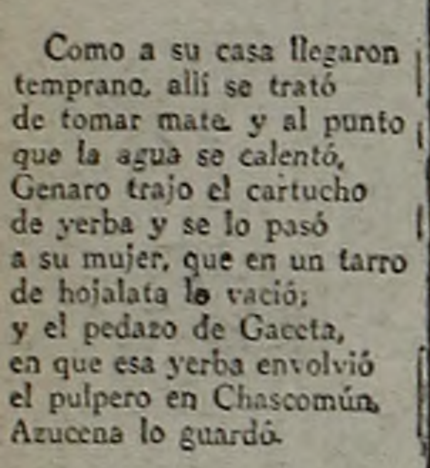
•

Un día un maleante cayó en las redes de la policía, en la ciudad de Mendoza. Interrogado dijo que era de Buenos Aires, pero en seguida pudo demostrarse que era de Las Heras, en la misma provincia de Mendoza. La historia de este delincuente, de 44 años de edad, parece extraída de una extraña película que protagonizara movido por la inspiración de un argumentista muy audaz. En efecto, este hombre comenzó a sentirse mal. Lo más insoportable eran los estados deprimentes que sufría. Eso le hacía despreciar la vida porque no encontraba en ella ningún atractivo. Entonces se dedicó a buscar la muerte. Con una particular interpretación de la dignidad le pareció que era agraviante suicidarse. Quería que lo matasen. Y entró en un boliche a provocar a la gente. Después en otro. Recorrió cuanto boliche había en Las Heras y en Mendoza, con gente brava, para entablar camorra, con la esperanza de que alguien le pegase un tiro o lo hiriese mortalmente a puñaladas. Lo único que consiguió fue sacar patente de guapo, y hacerse temible. Su dolencia lo hizo caer preso. Había tenido, buscando la muerte, varios procesos criminales. Finalmente el doctor Blas Emilio Logaldo descubrió que padecía de una diabetes aguda, causa de su increíble y sombría historia. Le hizo un injerto de páncreas y ahora, el famoso guapo, busca la vida, ansiosamente, feliz, en compañía de su familia, con la que disfruta apaciblemente del calor hogareño y del placer de vivir.

•

Esto acaba de ocurrir en Mendoza, y puede ocurrir en cualquier parte del Mundo, si un examen médico descubre una dolencia física, y la soluciona, porque el ser humano puede ser bueno o malo según su estado de salud. Cosa que también tiene que tener en cuenta el Estado para beneficio de la comunidad. ¿NO LE PARECE?

SANTOS VEGA — Adaptación — Dibujos de LE VOCI





Al concluir de tomar mate
era más de la oración,
y como estaba escurito
luego la moza encendió
una vela, que en la mesa
la puso, y áhi se sentó
enfrente de su marido,
que al sentarse le soltó
desdeñoso una mirada
y ni palabra le habló;
desdén en el que Azucena
poco o nada se fijó,
porque Genaro tenía
sus ratos de mal humor,
como debía tenerlos
un hombre en su situación.





Fué, pues, en ese momento,
que Azucena se acordó
del pedazo de Gaceta,
que allí lo desarrugó
para lerlo, no teniendo
más medios de distración.

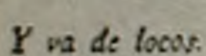
La Gaceta era viejaza,
y el pedazo que leyó
la moza era de la cola,
en donde sólo encontró
unos cuatro o cinco avisos
siendo los primeros dos
graciosamente *imprentaos*
por el siguiente tenor:

Año de mil ochocien...
Buenos Aires... Marzo dos.

Aviso risible.







Y va de locos.

El jueves
diez y siete, se salió
don Domingo Paniqueso,
poco antes de la oración,
de la Cuna, en donde estaba,
y desde allí enderezó
apurao por el Retiro;
mas luego se le ocurrió
irse al treato, adonde fué
a sentarse en el portón,
poco antes que comenzara
la comedia que se dió
del *Licenciado Vidriera;*



y como no consiguio
don Domingo entrar de balde,
allí afuera se quedó
mirando entrar a la gente
por la cochera o portón,
que es la entrada principal
del treato, donde miró
que, abajo de la escalera
de las mujeres, metió
toda su fruta el *puestero*
que vende allí en el portón
sandias, duraznos, naranjas;
todo lo que arrinconó
al empezar la comedia.





Ansí se lo manotió,
y a la *Zanja de Matorras*
fué a dar a comérseló;
pero de la mesma zanja
el puestero lo sacó
a tirones de la *leva*,
y después que le atracó
una rigular paliza,
don Domingo se escapó
por la calle del Correo
que toda se alborotó,
pues hasta la Ranchería
todo el mundo disparó
y las puertas se cerraron,
porque un muchacho gritó:
¡Ahí viene un perro rabioso,
disparen, que es mordedor.»



Aviso oficial.

«Llegó
de San Pedro, ayer temprano,
un *oficio que mandó*
el alcalde de aquel punto,
diciendo que allí salió
en una isla frente al pueblo
un ahugao, que se encontró,
después de reconocerlo,
no ser como se pensó
que fuese el joven Alfaro,
pues luego se averiguó
que Alfaro está en Chascomún
con salú y de emprendedor.

RECORTELO PARA FORMAR SU COLECCION

CONTINUA EL DOMINGO



—Y esta es la montaña desde la que se cayó mi marido, un lugar precioso.

BUEN DIA

Por LUCHO PEÑA

★ CABESTRO

Como el destino ata al palenque, y en ocasiones, si nos descuidamos se enreda a las patas como culebra. Como buen criollo suple fallas y lo mismo sirve como cinchón que para manear bagualadas. Y tan servicial es que en las rodadas suele tendernos la mano... (Es ley de gauchos salir "parado" sin soltar el cabestro).

★ SABER

Con los adelantos científicos actuales ¿será posible que un astronauta, lanzado desde la Tierra, descendiera exitosamente en el planeta Mercurio?

No, por razones de clima. La temperatura exterior en el planeta Mercurio fluctúa entre los 350º y 400º C., es decir: cuatro veces mayor que la del agua hirviendo. Tan enorme temperatura se debe a su proximidad al Sol y a que dicho planeta gira alrededor de él, presentándole siempre el mismo hemisferio, tal como lo hace la Luna al girar alrededor de la Tierra.

★ DEFINICIONES JURIDICAS

Plagio: Robo literario que adquiere este nombre conforme la categoría social del actor. Si es un inferior sin cultura ni padrino se denomina "robo" o "chorreo", simplemente.

Cleptomanía: Lo mismo que lo anterior con la diferencia de que quien lo practique debe ser una persona de familia bien. De lo contrario recibe la denominación de "mechera", "scruchante", etcétera.

★ MUÑECA CELOSA

¿Pasa una muñeca? ¿Viene a paso lento?
¿Viene pregonando con su movimiento
que el corazoncito le marca el compás?
¿Pasa con los ojos en arrobamiento?
Paso yo detrás.
Es una muñeca de cuerda, habladora,
que guiña los ojos de aquí para allá;
que ríe en mis labios con risa sonora,
que llora de celos y que cuando llora
la beso y ya está.

Mentira Criolla

"¿El torno del dentista? ¡Bah!"

★ LA POSTA

En 1781 la necesidad de comunicaciones con las ciudades del centro y la cordillera determinó establecer un correo regular entre la capital del virreinato y Cuyo. La estación de caballadas para los viajeros (existentes hasta entonces a la puerta de Buenos Aires) se prolongó en una larga cadena de estaciones similares cada cinco leguas, hasta el punto de destino. Así fue la posta, estación de remonta para las caballadas del viajero y del correo. Este era un rancho de paja y barro, con un cuarto adicional para los pasajeros y una ramada para comer, teniendo corral anexo para los caballos. El maestro de posta, jefe de estación y responsable del servicio, estaba facultado para comerciar con el hospedaje y comida de los viajeros, reconociendo la mayoría de ellos que los costos eran sumamente moderados. Los postillones complementaban el personal de la posta y su misión era traer la caballada al arribo de los viajeros y hacer con los alquilados el trayecto hasta la próxima posta para conducirlos de vuelta cuando allí hubieran sido relevados. El alquiler del caballo entre posta y posta insumía dos reales; el servicio del postillón, medio real.

★ VEDA

¡Qué animal!: "Dos días por semana sin carne..."; ¡qué suerte! —le comentaba una vaca a otra—, ¡algo es algo! Son dos días en que no nos molestarán...

Cine revisionista: "De carne no somos".

Noticia: los peces, aves de corral, cerdos, ovejas y aún las palomas de las plazas públicas se muestran sumamente preocupados por este asunto de la veda de carne vacuna.

EL TIEMPO

MAXIMA: 21º1 . 15.25
MINIMA: 10º5 . 7.45

El pronóstico para hoy: Bueno, con cielo algo nublado, vientos suaves y variables. Máxima pronosticada, 19º. Las perspectivas para mañana: cielo algo nublado, con descenso de la temperatura.

EDICION DE LA MAÑANA — Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.689
Director Matutina: Américo Barrios
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 280
T. E. 45-0191 - 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199

HUMOR



—Ahí va el hombre que más gana en televisión... Es el que se ríe fuerte en los programas cómicos.



GUITA



—¡Serás mía en invierno!

ALBERTO CORTEZ



—Señor, colóquela de manera que agarre el 1 de Infantería.

EL PERRO DEL TIGRE

crónica CON RITMO
2ª sección
Buenos Aires, Domingo 10 de Mayo de 1970

Durante un prolongado lapso poco se supo de Roberto Rimoldi Fraga, el "Tigre". Esta semana reapareció en un poderoso coche sport, con su perro "Neca" y contando muchas cosas. (Página 31)

La Alegría de Vivir Lejos del Ruido

ALFREDO ALCON-NORMA ALEANDRO, UNA PROFESION EN COMUN Y UN HOGAR TESTIGO DE LA FELICIDAD QUE POSEEN



¿HIPPIES?: No, simplemente una pareja que olvidó la formalidad: una mullida alfombra puede ofrecer más confort que un cómodo sillón. La dicha de vivir felices.

Por el amplio ventanal se confunden el cielo y la orilla del río —la otra, esa orilla a la que llegamos tantas veces para ver, por ejemplo, el eterno enfrentamiento futbolístico entre argentinos y uruguayos— en el horizonte. Once pisos más abajo la calle está quieta. Duerme una siesta interminable. Barrio de Palermo, lejos del ruido, a varias cuadras de la alienación que provoca una ciudad en movimiento permanente como la nuestra.

Once pisos arriba, la pareja disfruta de la vida entre muebles dispares, un viejo fonógrafo, una alfombra verde como el pasto de un parque, un cuarto alegre y colorido reducto de un muchachito de ocho años y blancas paredes de dos pequeños departamentos convertidos en uno solo confortable y acogedor para quedarse un montón de horas. Ellos, los dos, hacen que un reportaje se transforme en una divertida charla de amigos. Para Norma y Alfredo, ellos dos, Norma Aleandro y Alfredo Alcón, la nota es un intercambio de palabras, de confesiones, de sonrisas, para nosotros. Norma y Alfredo son dos seres macanudos que contagian un poco "la alegría de vivir". Y Norma cuenta por qué están juntos, cómo viven, en qué forma complementan la vida y la profesión. "¿Me preguntás cuánto hace que somos pareja? No sé, hace mucho. Creo que cuatro años. Pero lo conozco a Alfredo desde hace... 700 años. Fue mi primer noviecito, a los 14 años. Y ahora estamos juntos, logrando un ideal de pareja que tenemos en forma individual. ¿Cómo es Alfredo? Con altibajos, pero siempre con un carácter lindo. No es difícil, no. O sea, vos querés saber si tiene un genio "pesadito". En absoluto, tiene un humor constante y le gusta vivir, apreciar las cosas que lo rodean, tomarles cariño...".

Alcón escucha detrás de sus bigotes, un poco más allá de una sonrisa franca, limpia. "¿Por qué no me definís a Norma?" No podría hacerlo. Si la definiera la tendría en un frasquito, ahí, inalcanzable. Me gusta porque está viva y conmigo". "Viva y coleando", agrega Norma.

El fotógrafo se regodea con los objetos diseminados en el departamento. Se lleva a Norma a otra parte de la casa y la fotografía. Alcón nos cuenta lo que hace y lo que hará.

—No creo que este año trabaje en televisión. Para empezar, estoy ensayando "Romance de Lobos" en el San Martín y me aplico a eso solamente. Voy a hacer otra película con Torre Nilsson en noviembre, sobre la que aún no está definido el tema. Supongo que podrá ser una continuación del Martín Fierro y El Santo de la Espada. ¿El bigote?... me lo dejé por el personaje de la obra. Es un hombre en la época medieval, poderoso, rico, dueño de tierras y sumamente ambicioso. Un día ve pasar a la muerte por un camino y eso le sirve para cambiar la forma de vivir que tiene...

Regresa Norma a la conversación. Justo cuando le indicamos a Alcón, o mejor dicho le preguntamos, por qué hace una cosa por vez —televisión, teatro o cine— y nos responde.

—Porque hacer varios trabajos a la vez es cansador y yo soy un poquito vago (se ríe). En serio, pienso que haciendo una sola cosa por vez me aplico más y sale mucho mejor. Corriendo de un lado al otro terminaría por tener bronca hacia lo que estoy haciendo...

—Eso es lo ideal, hacer un trabajo a la vez. Pero, ¿cómo logra eso un actor, Norma?

—Organizándose. Hace tres años, por lógicas necesidades, yo corría de un canal a otro y después al teatro. Un día tenía tanto cansancio que no quería ser actriz nunca más. Hasta que logramos con el grupo de teatro un equilibrio, difícil de mantener, pero positivo. Hacemos poco, pero elegimos. Entonces la cosa sale bien.

—¿Harán teatro este año?

—No, ni tampoco viajaremos a México, adonde estábamos invitados. Este año lo vamos a dedicar al ciclo de Canal 11 y a bocetar la segunda película que filmaremos en octubre. A "Los herederos" ya la terminamos y fijate que se hizo con toda la tranquilidad, porque nadie tenía exceso de compromisos profesionales. Todavía no tiene fecha de estreno, pero ya fuimos invitados al Festival de Berlín con la película.

—¿¿Por qué no trabajan juntos en teatro?

—Porque no se da la obra o la oportunidad de hacerlo.

—Ahora que el grupo Stivel ha hecho cine, ¿cómo encontrás la industria cinematográfica actualmente?

—Mirá, no creo ser la indicada para hablar sobre el tema con profundos conocimientos, pero como simple observadora creo que no está pasando por un buen momento. Se filma poco y hay muchos factores que gravitan en esa escasez de producción. El económico es uno de los puntos. No hay respaldos suficientes para lanzar una producción, por ejemplo.

—¿Y la censura? ¿Agrava el problema?

—Creo que el tipo de censura que se está haciendo es innecesario —tercia Alcón—; y si bien personalmente nunca la sufrí, entiendo que es uno de los motivos principales por los cuales se filma tan poco. ¿No es así?...

La censura nos da tema para rato. Alfredo cuenta que cuando llegó a España, hace doce años, "La censura existía como hoy aquí, pero más que nada con las producciones locales. Ahora cambió este aspecto allá. Incluso está filmando Buñuel y ha descendido la presión sobre los temas a tratar en teatro o en cine". Norma Aleandro escucha. Y saltamos al tema teatro.

—Profesión propiamente dicha, ¿cuál es el trabajo que más satisfacciones te dejó?

—Me divertí mucho en "Don Gil de las Calzas Verdes", hace cuatro años. Y un poco más acá, con "El rehén". Ninguno me dejó enteramente satisfecho. Creo que como éxito, "Israfel" y "Recordando con ira" son las obras que más me gustaron. En España, fue con "Zapatos de raso".

Entre tantas cosas hechas, queríamos enterarnos de cuál es el personaje que a Alcón le gustaría encarnar, y que aún no ha hecho. La respuesta llega segura, terminante:

—"Macbeth", de Shakespeare.

LA BREVE HISTORIA DE DOS, NARRADA UNO POR UNO



EXPRESIVO: El rostro de Norma Aleandro

Los dos tienen muchas cosas que compartir. Por empezar, una casi paralela línea de trabajo con muchos clásicos en su haber. Pero dividamos las cosas, para que se entiendan mejor. Uno por uno, Norma y Alfredo, con sus cosas íntimas individualmente, y una serie de realizaciones en todos los medios de expresión.

• Por un Lado Ella

Nace en un hogar conformado por artistas. Hija de Pedro Aleandro y María Luisa Robledo, actores de larga trayectoria, comparte con su hermana María Vaner la pasión por el mundo de las candilejas. Transige —en cuanto a su iniciación en la escena— en que estuvo influida, lógicamente, por pertenecer a una familia de profesionales. **"En casa no se hablaba más que de teatro, y eso fue para mí una circunstancia determinante, además de la vocación que sentía, para decidirme a ser actriz"**, refiere Norma Aleandro. Pero no todo era vocación o inclinación hacia el arte por una, diríamos, tradición hogareña. Sabe que debe estudiar. Perfeccionar lo que lleva dentro de sí. Y es así como durante 1951 estudia en el Seminario Dramático, y en 1952 hace un curso similar en el Instituto de Arte Moderno.

No reconoce maestros determinados en su carrera, ya que casi desde el primer momento, estudiaba y actuaba. Pero conviene en que gran parte de la difícil tarea de transmitir sensaciones al público lo extractó de su madre. Asegura que debió luchar mucho para llegar a una posición como la actual, en la que puede permitirse el lujo —por así llamarlo— de seleccionar los trabajos. Pero antes de esta actualidad, vienen otras cosas. Por ejemplo, su interpretación de la Beatriz de "El lindo don Diego", de Moreto, que hizo en 1965 en los jardines del Museo Larreta. O su personaje más querido quizás, el que hiciera en "Santa Juana de América", de Andrés Lizarraga. También "Don Gil de las Calzas verdes" entra en el recuerdo de lo que ella misma considera como sus mejores trabajos. Otra de las interpretaciones de Norma, siempre en el género clásico, es "Don Juan Tenorio", de Zorrilla. La televisión también recoge su talento y la hace partícipe, entre otras cosas, de "Calígula", de Camus en el ciclo de Teatro Universal de Canal 7. El cine no es del todo favorable quizás para una carrera tan seriamente encarada como la ha hecho Norma Aleandro. Filma varias películas, entre ellas "El último piso", con la que no se logra un éxito masivo. Pero los últimos años le deparan una sorpresa —o tal vez una recompensa— a su inagotable batallar en la escena. La filmación y el estreno de "La flaca" le deparan un suceso más alentador en cuanto a cine se refiere. Cinco años, aproximadamente, lleva en el Grupo Gente de Teatro, que comanda David Stivel. "Libertad, Libertad", "El rehén" y "A qué jugamos", son algunas de las obras que lleva a cabo en teatro con el mencionado elenco. La entrada al cine del grupo marca también la iniciación de Norma como escritora, ya que a ella se debe el libreto de "Los herederos", la película que han finalizado recientemente. Sus buenos trabajos en televisión le otorgan premios como el Martín Fierro de APTRA, mientras que en radio conduce en 1967 un programa titulado "María Belén", por radio Belgrano, que se constituye en éxito de audiencia. Todo lo hecho, en apretada síntesis y dejando fuera quizás muchos de sus trabajos importantes, no son más que una breve reseña recopilada aquí sobre la trayectoria de Norma Aleandro.

• Y por el Otro El

Un 3 de marzo de 1930, nace en Liniers, Alfredo Félix Alcón Riesco. De pequeño, ya cuando su abuela lo llevaba al cine por las tardes, siente bullir en su interior la necesidad de ser actor. Ingresa en el Conservatorio Nacional de Arte Escénico y encuentra en Antonio Cunill Cabanellas a un maestro que, aún hoy, Alcón sigue reconociendo como su guía en el camino del espectáculo. Hizo su debut en "La isla de gente hermosa", de Gómez Massía, en una compañía profesional dirigida por Cabanellas.

Pero su primer trabajo destacado fue en "Colomba", de Anouilh. Antes de eso trabaja como relator en el Boletín Agropecuario de Radio Nacional, y luego pasaría a integrar el elenco de "Las dos Carátulas", recordado espacio dedicado al teatro, que iba por Radio Nacional. Viaja a España a intentar suerte. Se incorpora a la compañía de Luis Prendes para tomar el papel de Centellas en el "Don Juan Tenorio", que se representa en el teatro Infanta Beatriz, de Madrid. Luego hace, en el mismo conjunto, "La mujer de tu juventud", de Deval, y "Ha llegado un inspector", de Priesley. Allí es donde regresa al país y se destaca realizando "Colomba", junto a Analía Gadé. También hace, en ese período que oscila entre 1958-1963, obras como "Las manos sucias", con Narciso Ibáñez Menta, y "Un sombrero lleno de lluvia", de Gazzo. Tiempo después, llega su gran consagración merced a su trabajo en "Recordando con ira", de Osborne, en teatro, y "Judith", en televisión. Vuelve a viajar a España. Filma "Jandro", bajo la dirección de Julio Coll. "Orfeo desciende", "Liliom" y "Yerma" son algunos de los títulos importantes de su carrera. Ultimamente obtiene un resonante suceso popular con "Israfel" en el teatro Argentino. Cinematográficamente, lo llaman **"para darme papeles de galán"**, y así hace "El amor nunca muere", "La pícara soñadora", "La morocha" y "Una viuda difícil", entre otras. Hasta que Leopoldo Torre Nilsson cree en él como actor y lo llama para hacer "Un guapo del 900". **"Yo no lo quería hacer, al principio le dije que no; pero más tarde me convenció y gracias a él inicié una carrera nueva en el cine, donde ya había dejado de ser el galán buen mozo para convertirme en el mismo actor que salía a escena en un teatro"**. Luego, con Torre Nilsson también, vienen "Piel de verano", "Martín Fierro" y la reciente, "El Santo de la Espada", conformando un binomio de éxito como actor y director, respectivamente. La televisión también es fuente de resonancia para Alcón. Son varios los ciclos que cumple con suceso de audiencia y, además, otorgando obras de repertorio (últimamente sus ciclos de Canal 11).

El texto que acompaña a este "racconto" habla por sí solo de la actualidad que viven Norma Aleandro y Alfredo Alcón.



MUSICA: Desde un viejo fonógrafo, el estilo de Edith Piaff conmueve a Alcón.

—¿Es verdad que te tentás en escena?

—Bueno, no soy muy tentado si me hacen bromas o sucede algo que me saca del personaje. Pero sí es cierto que tengo propensión a reírme, aunque esté interpretando la cosa más dramática.

—No lo entiendas mal —refiere Norma—, pero nosotros decimos que nos divertimos en teatro aun haciendo el drama más impresionante. Pero nos divertimos con lo que estamos realizando, lo gozamos, lo sentimos y eso nos produce diversión, alegría por trabajar.

—Incluso —continúa Alcón— tengo una anécdota al respecto. Cuando estaba en el conservatorio me reía muchísimo, pero por los nervios que me producía interpretar una escena. Entonces don Pedro Acchiardi me dijo un día: "Ha llegado al país un profesor vienés que trata a niños retardados. ¿Por qué no lo ves?"

Nos reímos todos, Alfredo incluido. Detectamos una muñeca montada en un caballo, dentro de una caja transparente, que nos llama la atención. "La trajimos de Japón, junto a un robot para Oscarcito". Oscarcito, ocho años, hijo de Norma, hace su rauda entrada portando en su guardapolvo revuelto todo el clima del colegio. "Japón es un país con una gente increíble. Respetuosos, educados, qué sé yo; mirá, yo soy bastante desordenado, aunque me encuentre ordenado dentro de mi desorganización. Estando en Tokio, con Norma, no me atrevía ni siquiera a tirar el pucho en el andén del tren; una limpieza tan [illegible] ble que hasta podías [illegible] frito en el suelo...". Los dos fueron invitados a la Expo 70, donde se presentó "Martín Fierro". "Y no te imaginás como gustó —relata Norma—, por ser una película que narra mucho de lo que a ellos les gusta saber sobre nosotros". Oscarcito requiere la atención de su mami. Con otro cigarrillo Alfredo refiere su relación con Torre Nilsson.

—Es un tipo increíble detrás de ese aspecto aparentemente inaccesible que tiene. Yo le debo todo. Le debo haber hecho "Un guapo del 900", en una época que me llamaban solo para hacer galanes. Y lo de ahora. Fijate que no grita para nada, crea un clima de trabajo extraordinario. Filmando a 3.500 metros de altura "El Santo de la Espada" yo le decía que hablara más fuerte, que no le escuchaba. Desde que filmo con él, y recién lo empecé a tutear en el "Martín Fierro", no sé cómo habla en voz alta...

Después nos cuenta todo lo que habla con Oscar, "es un pibe increíble que te puede preguntar sobre cualquier cosa en cualquier momento"; se agrega Norma nuevamente a la charla y el diálogo se deriva hacia las bondades del departamento. Que está once pisos arriba de una calle tranquila del barrio de Palermo, albergando a una pareja feliz de vivir feliz, guardando la disciplina y el estudio de dos actores aplicados a su profesión, Alfredo Alcón-Norma Aleandro, y encerrando entre sus paredes la alegría de vivir de Alfredo y Norma. Dos tipos macanudos que están a varias cuadras del ruido...



...OS: Alfredo Alcón y Norma Aleandro conju[illegible] una estabilidad humana y c[illegible]

ETC., ETC., ETC...

Desde la localidad de Isidro Casanova, en la provincia de Buenos Aires, nos escriben varios directivos del **"Club de Admiradores de Palito Ortega y Los Tíos Queridos"**, quienes tras una serie de conceptuosas palabras hacia este suplemento dominical (que mucho agradecemos) nos han solicitado (y lo cumplimos) demos a conocer la dirección del mismo y otras cosas. El club está ubicado en **Alicante 2561** de la mencionada localidad y, enviando una carta al mismo, le remitirán fotos de los artistas admirados y, además, una solicitud del club. Así, de esta forma, cumplimos con un pedido y agradecemos, nuevamente, la carta enviada y, aunque no tengamos un "correo de lectores", si usted quiere puede enviarnos o pedirnos algo semejante...

* * *



Entre mañana y el martes, parte de nuestro país el cantante alemán Mike Kennedy, que llegara contratado para actuar en televisión y presentaciones personales. Don Mike continuará la gira por Latinoamérica y regresará a España a mediados de junio, para debutar inmediatamente en la televisión española y las consabidas galas. Deja entre nosotros uno de sus discos grabados en Europa, el que ya está siendo difundido.

* * *



Con su pipa y ponchito salteño, con su acostumbrada simpatía, humor, amistad y sapiencia periodística, Marcelo "Chango" Mendieta junto con la colega Josefina Ramos conducen el programa dominical —sale al aire a las 12.15 por Radio Nacional— "Buenos Aires 2000". Ya desde su comienzo, con un profundo y amplio reportaje a Manuel Mujica Láinez dieron señales de lo que el ciclo sería y así, domingo a domingo son cita obligada...

* * *

María Garay, 28 años, residente en La Plata, **canta tangos desde hace cinco años y en el Sexto Festival Nacional de Tango de La Falda, Córdoba, resultó la ganadora. Pues bien, María grabará un LP compartido con el ganador masculino del** *mismo festival* **Néstor Osvaldo Prado** (20 años, nacido en General Pinto), **y los dos ganadores, también una pareja, del concurso Grandes Valores del Tango. Pero la noticia, es que María Garay grabará temas inéditos de Homero Manzi y de Troilo. Respecto a la de Homero, es una obra póstuma que no se sabe cómo escapó a los sabuesos del tango.**

Por su parte Prado, debutó a los once años en El Dorado, provincia de Buenos Aires. **Con los años recaló en Buenos Aires (es chapista profesional) y comparte su oficio con el dos por cuatro. Comparte con María Garay el LP "Los de Siempre" y le gustan los tangos melódicos. En su repertorio figuran "Volviendo del** *adiós", "Tu pálido final"*, **"Uno"... Ambos coincidieron en afirmar que valores jóvenes del tango sobran, lo que faltan son las oportunidades.**

* * *

"He regresado como nueva. Un mes casi en Estados Unidos con mi hermana, mis sobrinos y mi cuñado, recorriendo todo lo hermoso del país del norte me ha devuelto la alegría y la salud un tanto enclenque que *tenía*". Gladys Mancini, una de las bellas secretarias de Roberto Galán llegó el martes de sus vacaciones y agregó: "Siempre le tendré que estar agradecida a Roberto, **él no es un jefe, es un compañero, un amigo de** nosotras..."

Pese a lo que una publicación especializada de esta semana publica titulando "No soy la novia de Cantinflas", según declaraciones de la actriz Iran Eory que filma junto a Sandro "Muchacho", el día miércoles quedó ratificada nuestra primicia de su noviazgo con Mario Moreno al recibir, de un periodista azteca, una carta manuscrita del genial cómico pidiéndole, casi rogándole, su inmediato regreso a México "*te* **extraño en demasía"...**

* * *



Muchos son los proyectos que espera concretar este año *el activo* **director Milton Ghio, un hombre de larga lucha en el medio a través de la fotonovela y el teatro. Justamente uno de esos proyectos, ya concretado, es la realización de una gira con la obra "Jaque a la reina", de Peyrou y Santillán, que bajo su dirección interpretan Osvaldo Terranova, Ricardo Castro Ríos, Hilda Rey, Horacio Nicolai y un nuevo valor surgido precisamente de la fotonovela: Maximiliano Velázquez. Con la pieza mencionada debutan** *el próximo viernes* **en el teatro Español de Las Flores, para continuar luego en el Comedia de Rosario y seguir a Mendoza, San Juan, Bahía Blanca, Entre Ríos, Córdoba, Mar del Plata, Santa Fe, Paraná, Gualeguay, Puerto Belgrano, San Rafael y Corrientes. Posteriormente, Milton Ghio estrenará en una sala céntrica.**



GRABANDO. En Buenos Aires ha lanzado sus temas "Yo te amo como entonces" y "Minuetto". Un valor desconocido.

Se Llama Monterrey y Nació en España...

Llegó en Diciembre Pasado, Vale la Pena; "J. C." son sus Iniciales, Aquí las Aclara y Dice Mucho más

—**Te voy a contar algo** que nunca dije...

Recién nos habíamos conocido y ya estábamos casi entre amigos. La nuestra no sería ya una charla artística-periodista, sino que, según su forma de ser, podía tener ribetes de "confesionario'.

—**Esas iniciales delante de mi apellido, ese "J. C.", que a muchos les llama la atención, no es concretamente mío, sino que se lo debo a los primeros nombres de mis dos hermanos. Uno es Juan que hoy tiene 23 años y el otro Carlos, que hace 21 años nació aquí en la Argentina.**

"J. C." Monterrey **había** venido **al** mundo en Valencia un 9 de octubre de 1940 **y, al** poco tiempo, **al** año **y** medio **de su vida, sus** padres se trasladaron **a la Argentina** y entonces es allí que **arranca otra** de las cosas que nunca dijo...

—**Yo era muy pequeño, creo que tendría unos diez u once años y viajando con mis padres ya estábamos en Chile. Fue allí donde conocí a Raúl Matas, quien me probó para actuar en Radio Minería y allí comencé mi carrera de cantante hasta llegar a ganar el premio a la popularidad como Luli Monterrey haciendo cosas españolas y, al tiempo, apareció Joselito haciendo lo que ya había hecho yo cinco años antes...**

Luego sus viajes, con él sus estudios, prosiguieron por Perú, Ecuador, Colombia (**"allí conocí a Mario Moreno, "Cantinflas")** hasta que llegó a Venezuela...

—**Me ocurrió entonces otra de las cosas que nunca dije, en Caracas me quedé mudo, no podía pronunciar sílaba alguna y ello fue a causa de la edad, tenía catorce años y cambiaba la voz con tan mala suerte que enmudecí, y con toda la familia emprendimos el regreso a España.**

Eso fue en 1958, al año siguiente, con su voz plena y con estudios musicales bastante avanzados nace "J.C." Monterrey y su carrera como cantante: 1960 firma contrato para la Odeon española y representa a España en el Festival Internacional del Mediterráneo alcanzando el 4º puesto entre veinticuatro canciones; 1961 logra el primer premio de interpretación en el Festival de la Costa Verde con la canción de Augusto Algueró "Brujería"; 1962 Cataluña, en votación popular por intermedio de Radio Juventud le otorga el premio al cantante más popular del año; 1963 presta su servicio militar en Ceuta, Marruecos, España; 1964 después de dos años de ausencia



SU ESPOSA. Se casaron hace 6 semanas

firma contrato con el sello discográfico Vergara, nuevamente representa a España en el Festival Internacional del Mediterráneo y es el cantante más popular de habla hispana; 1965 logra un disco de plata por sus ventas discográficas, es finalista en el Eurofestival e inicia su faceta de autor participando como tal en los festivales de la canción de Benidorm y Duero.

—**Fue en ese año en que la música experimentó un gran cambio y la mayoría de los cantantes con él, yo también estaba en esta tesitura y entré en la transformación, acepté el cambio pero...**

Sucede entonces que su compañía, el sello en el que estaba grabando, no se conforma, rechaza al nuevo "J. C." Monterrey: **"poeta y monólogos aquí no marchan, si quieres ser así, si pretendes todo ello acá no, en tu casa".** Y se fue, dio la media vuelta y se dedicó plenamente a su tarea de autor, así, tal cual como nuestro compatriota Alberto Cortez —en aquellos años radicado en España —dejó el "sucu-sucu" y se dedicó a eso que se estaba gestando.

—¿Qué fue exactamente? ¿De dónde venía?

—**El movimiento llegaba de Francia y su base estaba en hablar claro, en decir las cosas dando imágenes sin utilizar las doscientas veinte palabras de siempre y por sobre todas las cosas con amor, el amor verdadero, ese que se siente con mayúsculas y no solo entre el hombre y la mujer, sino que entre todos, dando sin esperar recibir...**

Hasta que por fin en diciembre del año pasado llega a Buenos Aires y aquí graba su primer long-play con doce temas propios. A comienzos de este año actúa en televisión y representa a nuestro país —como autor— en el II Festival de la Canción Latina logrando, entre cien canciones de veinticinco países, el 5º puesto con medalla de oro con "Yo te amo como entonces'. Su discografía contiene más de doscientos temas, siendo conocida tanto en España toda como en Portugal, Filipinas, Dinamarca y recientemente Argentina.

—¿Tus últimas canciones?

—**"Lo que el viento se ha llevado", "Pensamientos" y dos a las que le tengo mucha fe, creo que pueden llegar a dar mucho, "Somos tres" y "Balada a una madre".**

De "Somos tres", son estos versos: **"él, tú y yo / dos payasos y una mujer / yo no sé cómo fue / somos tres....** De "Balada a una madre" son estos otros: **"de tu vientre ha de salir / ese hombre de mañana / dale más amor que pan / ya que el pan se lo dará una máquina...".**

—¿Y lo que nunca dijiste?

—**Ya varias cosas te he primiciado, una última y fresquita... Te presento a mi esposa, se llama Crista, es alemana, hace seis semanas nos hemos casado en Buenos Aires. ¿Satisfecho? Adiós.**

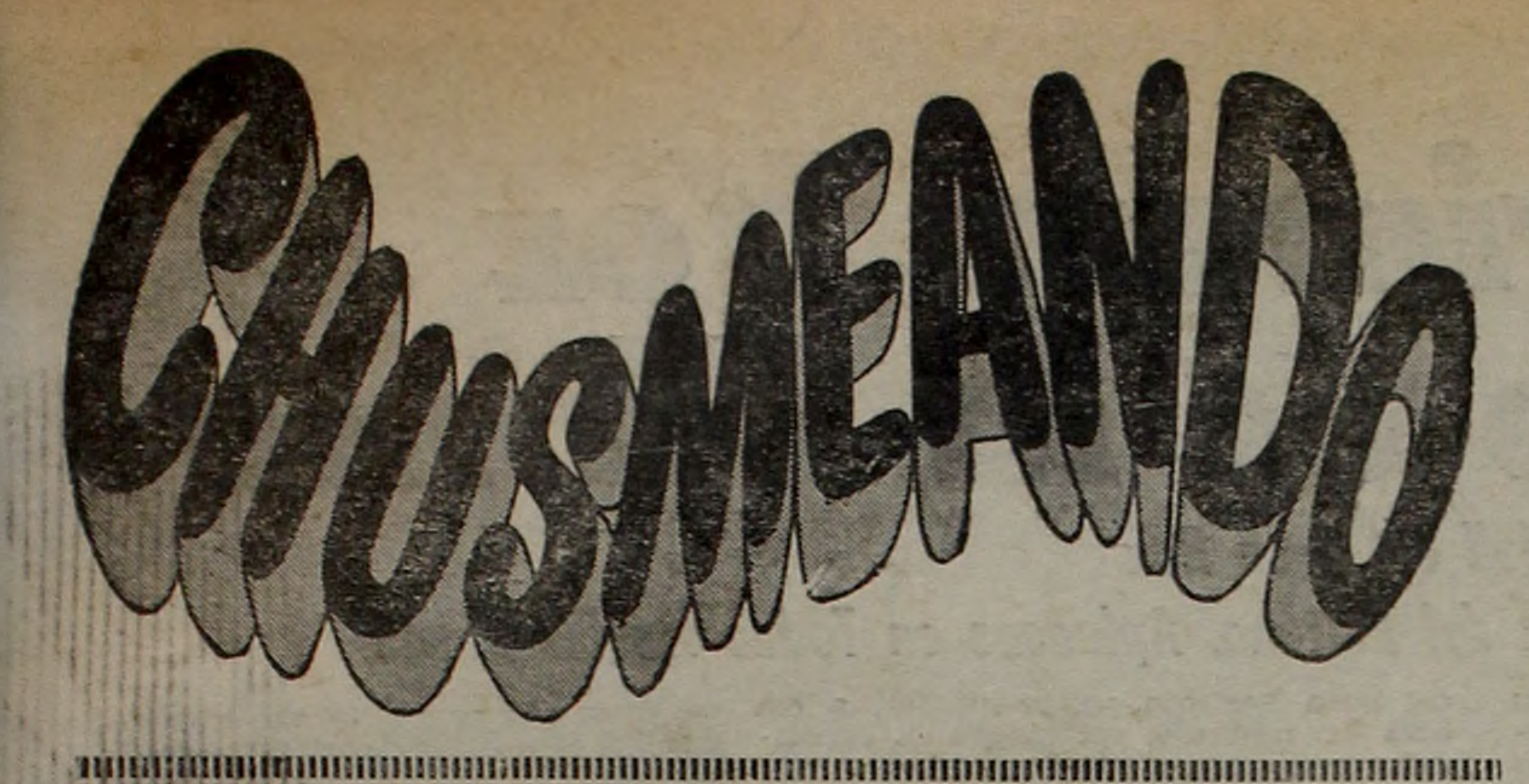
—Chau, "J.C." Mont.. no, chau, che.

El Tema del Festival:

"YO TE AMO COMO ENTONCES"

Te tomaré la mano como entonces
igual que ayer tus ojos me hablaran
el tiempo no podrá con nosotros
los dos ya somos uno
no importa más.
Yo te amo como entonces
es el camino de mi amor
en tu cuerpo va mi nombre
y en mi piel te escondes tú
yo te amo como entonces
como siempre te amaré.
Te enseñaré ciudades que no existen
Te escribiré un poema en las olas
[del mar
y siempre como entonces de la mano
alegremente iremos
Dios dirá.
Yo te amo como entonces
es el camino de mi amor
en tu cuerpo va mi nombre
y en mi piel te escondes tú
yo te amo como entonces
como siempre te amaré.

Letra y música: "J. C." Monterrey



ELSA DANIEL CON SEVERO REGIMEN, TAMBIEN LAURA ESCALADA. QUIERE ADELGAZAR. LUIS SANDRINI: NO A LA TV. FERRIGNO DETENIDO Y "BETO" BRANDONI AGOTADO. "PAJARITO" A EE.UU.

• *La Pancita*

Todo el mundo quisiera saber de dónde salió la leyenda del supuesto romance que alguna vez habrían vivido Elsa Daniel, la ex impúdica, y German Krauss, el teutón. Lo cierto es que en muchas ocasiones don Germán expresó que doña Elsa (o Hilda Gómez, tal su nombre auténtico), era su tipo femenino ideal (masculino él no tiene porque es muy hombrecito), y de allí habrá arrancado el error. La Elsa sigue fiel devota de comer alguno que otro mediodía en compañía de su nervioso ex Rodolfo Kuhn, quien de paso y cañazo que va a visitar a la nena que tuvo con ella, se queda a manducar en el "depto" que madre e hija ocupan en la calle Juncal.

El único problema que trata de resolver la Daniel es de pancita. En efecto, mientras tiene un lindo cuerpecito y con torneadas piernecitas su abdomen ha cobrado un espesor que la preocupa y es por eso que ha iniciado severo y poco respetado régimen para adelgazar. A no tentarse.

• *Escándalo Público*

Ascendiendo a su coche que tenía estacionado cerca de Corrientes y Esmeralda, el iracundo maduro Oscar Ferrigno discutía acaloradamente con una compañía femenina en quien algunos creyeron descubrir a su mujer (o ex) Fabiana Gavel, con la que juega al record de reconciliaciones y disputas. Lo terrible fue cuando se acercó un grupo de representantes de la fuerza del orden y lo increparon no solo por hacer escándalo público (según el concepto que se le quiera dar a la palabra) en la calle sino porque, además, el rodado no podía estar en ese lugar infringiendo leyes preconcebidas. Don Oscar reaccionó enérgicamente ante lo que tomó como una injusticia y debió depositar, pocos minutos después, sus pies en la seccional 1ª, de la que salió recién a las diez de la mañana del día siguiente, cuando Leonardo Barujel, el enciclopédico, lo fue a rescatar. Ni pelearse en la calle uno puede ya...

• *El Monstruo no Hará TV*

Nuevamente volverá a hacer de cura Luis Sandrini, el monstruo. Después de encarnar a un misionero de Dios en "Al diablo con ese cura" (perdón para quienes inventaron título tan profano) en 1967, don Luis retomará personaje similar como curita de pueblo en una muestra a rodarse a colores y cuyo temita le gustó mucho. De la dirección se encargará Lucas Demare, el epopéyico, quien estaba un poco de capa caída tras el fracaso obtenido en 1968 con "Humo de marihuana".

Don Luis no hará televisión en todo el año, pero los cuatro canales en funcionamiento se encargan, no obstante, de devolver su imagen, en las tantas y tantas vistas que filmó a lo largo de cuarenta años de labor. En cuanto al momento actual de don Luis, se sabe que su segunda esposa, Malvina Pastorino, la madura, y sus hijas (ya creciditas) lo han ido a visitar durante el último fin de semana a Esquel en donde el actor se encuentra trabajando. La familia sea unida.

• *Dice que Dejó el Teleteatron*

Para quienes decían que no era fotogénica, Silvina Rada, la tímida, se ha sacado varias fotitos que la muestran en muy buenas condiciones físicas. Lo único que no puede remediar es la estatura, porque eso ya no tiene cura.

Doña Silvina confesó, en un instante de la gira que está realizando por el interior del país, que no quiere hacer más teleteatrones, pero avisados investigadores pudieron detectar que en realidad su contratito, que tenía opción por este año y el que viene, le fue rescindido por conocida agencia de publicidad. Es por eso que apenas llegue a Baires (en junio) doña Silvina se pondrá a la tarea de merodear en el campo del cine donde, hasta ahora, hizo poco y nada. Se verá.

• *Exceso de Trabajo*

Una verdadera preocupación se le ha



OSCAR FERRIGNO



LUIS BRANDONI



ELSA DANIEL

creado a Luis Brandoni, el Beto. El exceso de trabajo lo ha llevado a un verdadero adelgazamiento de su físico, lo cual no lo angustia demasiado, pues cree gozar de buena salud. Es así como tiene en la actualidad un teleteatro unitario, un teleteatrón episódico, un programa cómico que no es realmente un éxito y un ciclo de grandes novelas como para sumar más tensión a la tarea. Aparte, don Beto se da el dique de hacer por las noches una obrita de pesado texto y las madrugadas las aprovecha para filmar en exteriores de Baires una vista de corte testimonial. Cuando le queda bien pasa por casa para darle un besito a su mujercita. Martha Bianchi, la rancia, y a las dos pibas de ése, su primer y único matrimonio, pues como es feliz no quiere divorciarse (tampoco tendría tiempo para hacerlo). ¡Qué agotamiento!

• *La Morocha Ofertada*

Ha venido a saberse que las primeras ofertadas para coprotagonizar con Darío Vittori la itálica comedia musical "Los Angeles de la Vía Veneto", han sido Lolita Torres, la hispanizada, y Virginia Luque, la morocha. En principio, y como doña Lola ha dicho que no quedaría vacante el puesto para doña Virginia, quien prometió pensar seriamente en la oferta y es seguro que se despache con una buena cantidad de pesos al mes aparte de pedir ir primera en el reparto, duda un poco por lo atrevido del rol. Lo cierto es que para que todo ello ocurra habrá que esperar los acontecimientos. Lo que no se sabe es como hará Jorge Barreiro, el platinado, para dilatar durante tanto tiempo (fines de junio) su fracasada temporada en el teatro en que se hará "Los Angeles de la Vía Veneto", ya que para llamar la atención al público han debido recurrir a hacer una pegatina con grandes cartelones donde se lee: "El gran éxito 1970". Mentiras criollas.

• *Refrigerio con Pretensiones*

En un intervalo que le dejó la grabación de "Todos nosotros", el programita de la comunicación social que Laura Escalada, la divorciada, hace por Canal 11, la citada locutora-cantante-actriz se llegó hasta el multicolor bar de la televisora luciendo su pelo cortito cuan ondulado al tiempo que exhibía algunos kilitos de más. Esa fue la razón por la que hizo mucho hincapié en comer un sandwich lo más desengrasado (el jamón) posible y con la menor cantidad de miga (el pan). Al mismo tiempo le rogaba al barman que la gaseosa no estuviese demasiado fría, pues ello le reportaba fatales consecuencias para sus cuerdas vocales. Parece ser que doña Laura no pega una.

• *Inglés por TV*

En los tiempos que corren se pueden aprender idiomas hasta cómodamente sentado en la poltrona de casa y viendo la tele. Es así como desde este mes se transmite por el canal de la calle Pavón el ciclo "Inglés por televisión", para el que se espera contar con la mayor cantidad posible de adeptos entre el estudiantado. En la BBC de Londres se preparó especialmente el citado medio difusor, y lo gracioso es que se proyectan dibujos animados con las palabras en ambas lenguas (inglés y castellano) como una manera de enseñar deleitando. Lo divertido sería hacer un "rating" para saber qué efectos positivos traerá este nuevo envío leonciano en esta conquista por procurar que todos hablemos el no tan difícil idioma de William Shakespeare.

• *Pajarito a USA*

No se trata como podría pensarse de algún ave de importación, lo que nos sobran son pájaros. La noticia es más clara y estaría a punto de concretarse: está en nuestra ciudad el actor norteamericano James Callahan, protagonista del filme "Trópico de Cáncer" realizado por Joseph Strisk y basado en la novela del difícil Arthur Miller, ex marido de M. M., la incomparable. El actor del país del Norte asistió con real emoción al espectáculo que dio en el cine Auditorio Kraft el dulcísimo "beat", "La Barra de Chocolate". Trabó tanta amistad con los intérpretes de "Alza la Voz" que prácticamente los acompaña a cuanto festival, presentación o cualquier actividad realiza el conjunto. Dicen que ya se aprendió de memoria los temas del último LP del grupo. Por eso está seriamente interesado en que lo acompañen a EE.UU. donde si hace falta, hasta haría las veces de representante. A juzgar por "Pajarito" Zaguri que preside el beat, "La Barra de Chocolate" está que se derrite de emoción...

• *Las Bolsas en los Ojos*

Algo que Atilio Marinelli, el juarecense, debería cuidar es el observar tener las molestas y antiestéticas bolsas debajo de los ojos. Esto le da una sensación de enfermedad o de mayor edad que puede ocasionarle una grave lesión en el concepto de quienes hablan demasiado. Después de todo el Tito es un hombre joven, como que tiene algo más de treinta. En lo que hace a su vida sentimental, siempre tan zarandeada e inventada, pide que se desmienta posible romance con Cristina Alberó, su compañerita en los "Sainetes de ayer y de hoy" que se pasan por el canal de la calle Viamonte. Lo divertido es que de esto recién nos enteramos. De los rumores, claro.

TV PROGRAMA

9.20
- 13 Señor Danos este Día

9.30
- 13 Telescuela Técnica — Técnica del automóvil

10
- 9 Musica Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor — Misa a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo (jesuita)
- 13 El Evangelio y la Actualidad — A cargo del Rvdo. Padre Héctor Oscar Oglietti

10.15
- 9 Gimnasia Yoga

10.30
- 7 Discorama
- 9 Buenos Días, Buenos Aires
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 11 La Voz de las Universidades
- 13 Telespaña

11
- 7 La Santa Misa — A cargo del Rvdo. Padre Berg
- 9 El Saber de los Niños
- 11 Conciertos del Domingo — Coro Universitario de La Plata
- 13 El Club de Hijitus

11.45
- 7 Noticiero Internacional
- 11 Hombres Trabajando

12
- 7 La Ciudad Creadora
- 9 Domingos de mi Ciudad
- 11 Joe 90 — Vuelo de prueba

12.30
- 2 Señal de Ajuste
- 11 Domingo de Fiesta

13
- 2 Fútbol por Tevedós — Campeonato Metropolitano. Encuentro de reserva
- 7 Esta Semana
- 13 Los Campanelli

14
- 7 Estudio Juventud
- 11 Cine — "Hércules contra los Mongoles", M. Forest y José Greci. (Nort.)

14.30
- 13 Cine — "Convención de vagabundos", U. Martínez y P. Ortega. (Arg. 1965)

15.30
- 2 Dibujos Animados
- 7 Cine — "De amor también se muere", J. Crawford y J. Garfield. (Nort. 1947)

15.40
- 11 Cine — "La Diosa de Calcuta", D. Darcel y P. Knowles. (Nort., 1953)

16
- 2 Cine — "Los colmillos del lobo", S. Ritch y D. Megowan (Norteamericana, 1953)

16.15
- 13 Cine — "El rabo de la estrella", D. Martin y J. Lewis (Norteamericana, 1955)

17.20
- 11 Cine — "El hijo perdido", Edmond O'Brien y Lizabeth Scott. (Nort., 1956)

17.30
- 2 De la Mano con el 2 — El Club de los Curiosos
- 7 Yo Quiero ir a Mar del Plata — Atilio Marinelli y Cristina Alberó

18
- 2 Los Comandos de Garrison
- 13 Disneylandia — El Alce Olímpico

19
- 2 Cowboy en Africa
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa
- 13 Tarzán

20
- 2 Pop News
- 7 Coche a la Vista
- 11 Reino Salvaje

20.30
- 7 Fútbol por TV — Camp. Metropolitano
- 13 Festibiondi

21
- 2 Bronco
- 11 Tato Siempre en Domingo

21.30
- 7 Domingos de Teatro Cómico — Su noche de bodas
- 11 Jaujarana Punch
- 13 Esto es Teatro — Veinte años de amor

22
- 2 Cine — "Mujer sin casta" (Nort.) David Brian y M. Wynn

22.25
- 7 Redacción 7

22.30
- 7 Polémica en el Fútbol
- 11 Esta Noche... Miedo — El colchón

23.30
- 2 Cine — "Esposa campesina" Frank Lovejoy y Barbara Hale. (Norteamericana)
- 9 Cine — "Honrarás a tu madre" Armando Bo y O. Gatti (Argentina)
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

24
- 11 Intriga de Pasiones
- 13 El FBI en Acción

Al Cierre
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación



GALAN: *"De lo mejor que he visto en mi vida. Lástima que cerraron el telón antes".*

Por Primera Vez "Z" no es la Ultima

- **Rostros Famosos en el Hall del Gran Rex**
- **7.842 Personas en el día del Estreno. Aplausos en Todas las Funciones**

Y se estrenó "Z". Dos postergaciones crearon un clima de expectativa. Los comentarios de la crítica de todo el mundo, los innumerables premios recibidos (incluidos el Oscar 1969 al mejor filme extranjero), la exhibición en la muestra paralela del reciente Festival Cinematográfico de Mar del Plata generando todo tipo de polémica y el atraso que sufría su estreno eran elementos más que suficientes para que unas 1.600 personas asistieran a la primera función —13 horas— del jueves pasado en el cine Gran Rex. Algo pocas veces visto. Sobre todo porque la película iba simultáneamente en salas de barrio y entonces ver la sala del Gran Rex con mucho público, a esa hora del mediodía, confirmaba la curiosidad y presagiaba el éxito de "Z".

Las urnas, que reciben las entradas, denunciaron 7.842 personas que vieron la película en todo el día jueves, a lo largo de cinco funciones. Y el hall se llenó de comentarios a la salida de esa primera sección del jueves. "Esta es la última película que se filma en la historia del cine. Y no precisamente por estar titulada con la última letra del abecedario", apuntó irónico caballero. "Me echan del banco", sentenciaba una señorita mientras su compañero la consolaba: "No te preocupés, a mí me despiden de la oficina". Lógico. Era una hora en que muchos, la mayoría, habían abandonado sus tareas para concurrir al cine. Astor Piazzolla ("Es una barbaridad de película") se había citado con un periodista a las 12.45 para hacer una nota. Se percató de la hora y suspendió la entrevista al acordarse del estreno de "Z". Se lo dijo al periodista y fueron juntos. Roberto Galán —"una de las mejores películas que vi en mi vida, y eso que fueron muchas"— también en la primera función del jueves. "Rolo" Puente ("La había visto en Mar del Plata, pero es para verla más de una vez"); Leopoldo Torre Nilsson ("La vi en Mar del Plata. Y aquí estoy otra vez. ¿Hace falta agregar algo?") y su esposa Beatriz Guido; Ernesto Sábato y su hijo Mario ("Buena, pero con ciertas limitaciones", Sábato padre; "Sensacional", Sábato hijo); Julio Porter ("Buenísima"); Albino Gómez (ex director artístico de Canal 7), Horacio de Dios y muchas caras conocidas mezcladas entre el público. La escritora Marta Lynch (la había visto ya en París), adquiriendo su entrada para la segunda sección y un enjambre de periodistas. Algunos cumpliendo la nota; otros, los más, habían ido solo a ver "Z".

A las últimas dos funciones de la noche de ese día jueves, hubo muchos conocidos que también opinaron a la salida. María Vaner ("un filme valiente y ojalá aquí se pudieran hacer cosas así"); Leonardo Barujel ("muy buena realización e indudablemente va a levantar polémicas. En parte, me toca de cerca por lo que sucede con el Odeón"); Joe Rígoli ("maravillosa cinematográficamente aunque, por fortuna, eso que sucede no lo vivimos en nuestro país"); Diana Maggi ("extraordinaria, comprometida. Una sátira a todos los gobiernos totalitarios sin encasillamientos"); Sergio Renán ("de un talento y una envergadura sensacionales"); Pepe Soriano ("simplemente, me ha conmovido"); David Stivel ("la película más espectacular presentada en Buenos Aires. Lo mejor que vi en los últimos veinte años. Creo que recibió diez u once premios y se los merece todos. La anécdota, ese hecho, tan solo es un símbolo"); Marilina Ross ("plenamente feliz de haber visto este filme como mujer, ciudadana y actriz"); Federico Luppi ("siento un profundo regocijo y dolor a la vez. Agradezco a todos los que hicieron esta película que se hayan prestado para algo tan excepcional. Y dolor por ser conscientes de que hechos así ocurren en este mundo").



ROLO: *"No me dejaban entrar con el portafolio. Insistí pero lo tuve que dejar afuera".*

Así fue el hall del Gran Rex el jueves, día "Z", con los comentarios apenas exhibida la película y luego, en las secciones nocturnas. La película ha batido records de recaudación en todos los países donde fue presentada. Aquí (ayer y hoy en las funciones nocturnas se completó la capacidad, con localidades agotadas desde el viernes) también toma un camino exitoso comercialmente. Ah... la película está interpretada por Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant y elenco, dirigida por Costa Gavras. Tiene algunos cortes, pero la estructura del filme está tan bien construida por Costa Gavras que no se pierde nada.



TORRE NILSSON-BEATRIZ GUIDO: *"Ya la habíamos visto en su presentación en el último Festival, en la muestra paralela, ¿cómo no la veríamos por segunda vez?"*



¿En qué Andas RIMOLDI FRAGA?



En la esquina de San Martín de Tours y Alcorta, varios pibes lo rodeaban gritándole **"Tigre"** o pidiéndole **"Cantante Argentino..."** En la confitería de Coronel Díaz y Libertador un grupo de señoritas lo acompañaba en todos sus movimientos desde mesas vecinas sin atinar a pregunta o pedido alguno, pero sin lugar a dudas que muchas ganas tenían. En la platea de River Plate, con pantalón de pana azul eléctrico y sweater del mismo tono en plush, vociferaba por el club local a rabiar. Por la avenida Las Heras y Pueyrredón cruzaba con un semáforo que ya le marcaba casi el detenerse. Pero nunca se detuvo, jamás pudimos "engancharlo" para el diálogo, parecía estar en otra cosa o esquivar al periodista como "Pinino" Mas elude rivales y sigue camino al gol. Hasta que por fin, tras una prolongada y estricta marcación lo "engancharon casi a costa de un foul", y fue entonces que Roberto Rimoldi Fraga detuvo su coche rojo último modelo, el motor aún seguía rugiendo y cuando éste paró descendió con su campera de cuero, su camisa calada negra y sus pantalones de corderoy borravino acompañado de un pequeño boxer...

¿En qué andás Rimoldi?

—Fijate, pavada ¿no?

Allí junto al cordón de la vereda y ubicado en una perfecta maniobra, quedó un rojo Mustang 1970 que le costó diez millones de pesos, que tiene una franja amarillenta y una inscripción de "Mach 1". Que por dentro tiene un tablero que se asemeja más a un avión que a un automóvil. Que los respaldos de sus asientos parecen de una película de James Bond. Que las cuatro cubiertas son del tipo de coches de carrera. Que un sin fin de implementos más del tipo sport que hacen ya, a un grupo bastante heterogéneo de personas —chicos, grandes, hombres, mujeres— acercarse a él para verlo de cerca.

—La pregunta no se refiere al automóvil, es de tu vida.

—Y aquí me ves, como antes, como siempre. Tuve un mes de vacaciones, quería descansar tras un año de muchas tareas, de giras, de televisión, de actuaciones radiales y de tres y cuatro shows por día en los fines de semana. Por todo ello necesitaba dejar durante un tiempo para recomenzar ahora, ya...

—Pero tu desaparición fue muy repentina, ¿crees que Rimoldi Fraga dejó de ser éxito, el boom que había sido durante 196 ?

No es que lo diga yo, pero después de ese mes de descanso reaparecí en Bragado el fin de semana pasado, y tuvieron que cerrar las puertas del club puesto que no cabía uno más. Lo mismo sucedió en Lomas y en otros lugares.

—Esos son solo bailes, y por supuesto que siempre se llenan, pero, ¿y lo otro. Tuviste problemas por declaraciones que hiciste o ya no sos éxito?

—Jamás he tenido ningún tipo de inconvenientes, por lo que he dicho ni por lo que diré, lo mío es hacer historia dentro del ca to y detrás de Rimoldi Fraga aparecieron muchos más, pero yo llevo la avanzada, parten de una base mía. Es por ello que no tuve ni tendré problemas, estoy luchando para que lo mío deje algo, no solamente ser un simple "boom".

Parece enojarse. Su melena algunas veces ondea. Su mano izquierda con un anillo muy pequeño pareciera golpear mil veces sobre la mesa, con cada frase, palabra o sílaba, pero Roberto Rimoldi Fraga solamente atina a sonreír, a hace uno más de sus tantos chistes por minuto y con la otra mano a sujetar la correa de la que tira y tira "Neca", su pequeño boxer y cuyo nombre significa tan solo can "al vesre".

¿Crees que tus acciones pudieron decrecer a partir de Cosquín?

—Lo de Cosquín fue un episodio primero superado y, segundo, que en ningún momento pasó nada. Simplemente llovía, el público subió al escenario y me rodeó cuando cantaba. Yo ya estaba haciendo mi último tema y puse mi guitarra atrás para que mi representante me la quitara, así, cuando terminaba, podía salir rápidamente. El me la sacó y cuando finalicé la canción arrojé, simbólicamente, en agradecimiento por los aplausos, mi poncho al público. Fue quizás con mala suerte que cayó en una fosa, pero no hubo más nada, el resto lo inventó un periodista que me tiene bronca porque el día que nos presentaron le hice un chiste que no le gustó nada y hasta llegó a inventar no solo que allí me habían agredido sino que después, en Villa Carlos Paz, me habían incendiado la carpa donde iba a actuar y el fuego se debió tan solo a un cortocircuito.

Nació en Hurlingham un 11 de setiembre ("sí, es un **hecho paradójico, pero lo acepto porque además de músico soy maestro**"). A los pocos años se trasladó con sus padres —Emilio Andrés Rimoldi y Nery Noemí Fraga— y sus hermanos al barrio de Flores. De chico practicó muchos deportes (natación, básquebol, fútbol), y a los ocho años ya cantaba y danzaba temas folklóricos habiendo integrado el ballet de Pedro Berutti y presentándose en fiestas escolares. Luego el normal Mariano Acosta y después sus actuaciones en el Teatro del Altillo con una pieza de María Cristina Verrier junto a Eduardo Rudy y Eva Dongé, después televisión hasta que llegó Baradero en 1967 y fue revelación. Su proyección tomó entonces características insospechadas hasta que, en Misiones durante un festival, alguien gritó **"Tigre corazón"**, todos lo siguieron y, a partir de entonces, Roberto Rimoldi Fraga ya fue y es "El Tigre", y la pregunta aún quedaba flotando...

—¿En qué andás Rimoldi Fraga?

—Trabajando y proyectando, me espera un año de mucho trabajo en todo.

Concretando, ?qué?

—Estoy haciendo radio los días martes en El Mundo con 'Argentinísima".

—¿Qué pasará en televisión durante 1970?

—Soy artista exclusivo de Canal 9 y empiezo a actuar a partir del 15 de mayo en "Musicalísimo", "Copacabana Club" y "Sábados de la Bondad", además seré reporteado y haré avances en los "Almuerzos de Mirtha Legrand", en "Los doce del signo" y "Corazones solitarios"... ¡Ah!, y una tira seriada con la dirección de Martín Clutet y donde casi seguramente haga "Lindor Cobas".

¿Harás giras por el interior este año?

—Ya he comenzado en el Gran Buenos Aires y, para los meses de junio y julio, salgo a las provincias de Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, La Pampa y Buenos Aires.

—¿Qué pasa con vos discográficamente?

—Mis ventas no han decrecido, se mantuvieron y han progresado y no he dejado de ser el folklorista que más vende. Además estoy por sacar una obra nueva de "Los federales" y en pocos días sale otro simple que tendrá los temas "Por sobre todo argentino" y "Canción para mi patria joven".

—¿Salís al exterior este año?

—Creo que sí, y el primer país es Chile donde me invitó Raúl Matas para hacer televisión, luego, para los meses de setiembre y octubre viajo a España.

¿Quedó descartado el hacer cine, hacer "El caudillo"?

—Por ahora "El caudillo" no se hace, pero haremos con la misma compañía Aries y con la dirección de Fernando Ayala sobre el libro de Félix Luna basado en los versos de Guido y Spano, "Argentino hasta la muerte". Filmaremos con Thelma Biral, Lautaro Murúa y José María Langlais en Corrientes y la mayor parte en escenarios naturales.

—¿Simpatía amorosa, novia, estado sentimental?

—Por ahora todas mis admriadoras son mis novias, ponelo así que cueda lindo...

Y sonrió, rió ampliamente y nuevamente cargó sobre sus brazos a "Neca". Fue entonces que llegó hasta su Mustang, firmó autógrafos, ascendió, lo puso en marcha, en primera y se perdió a toda velocidad y "roncando". Ya sabíamos de él, de lo que hacía y haría, quizás otra vez esté en la esquina del canal, en una confitería, en la cancha de River o cruzando semáforos, pero ya sabemos en qué anda Roberto Rimoldi Fraga, "El Tigre", aparte de su Mustang 70...

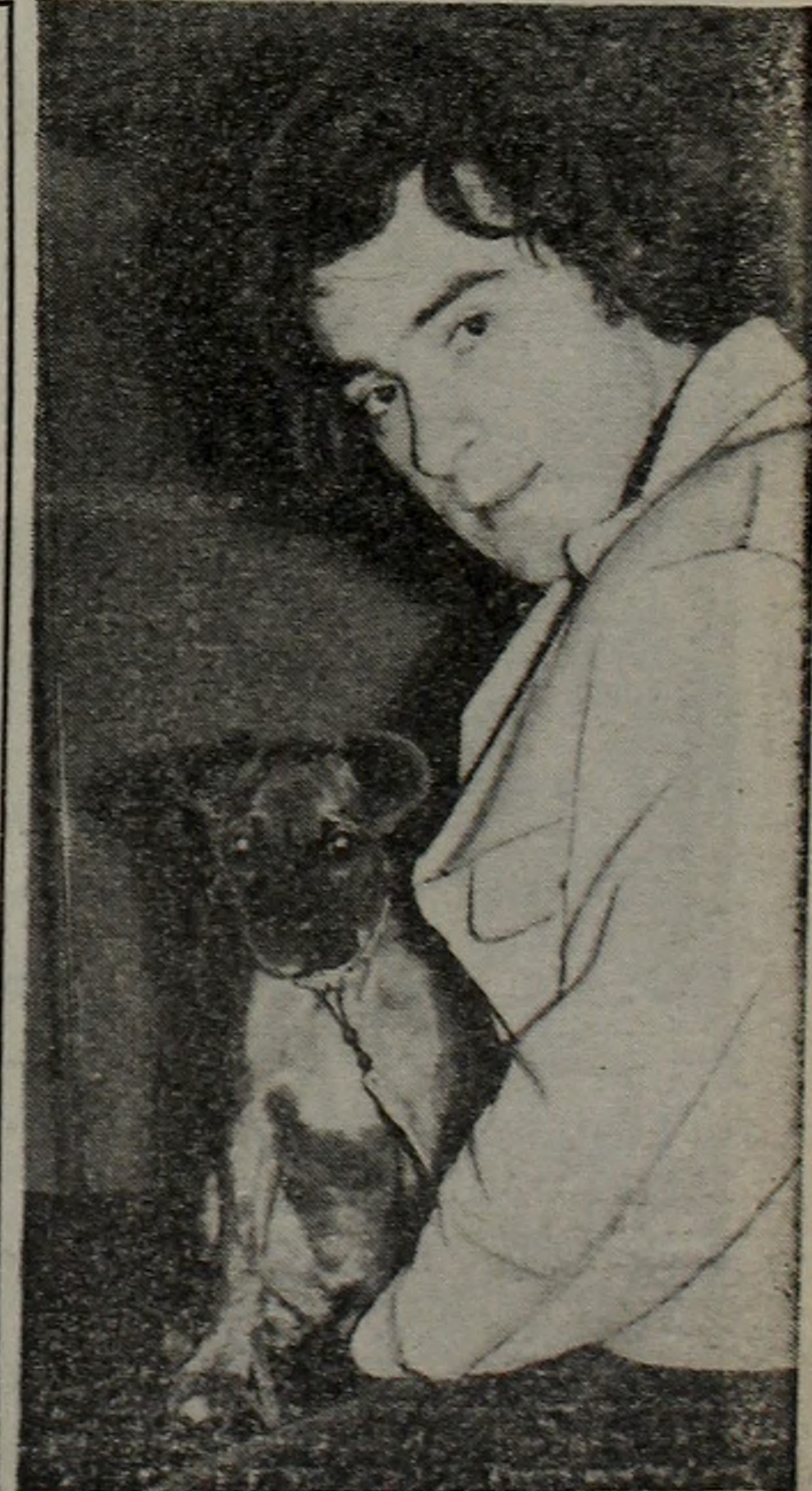
POR SOBRE TODO, ¡ARGENTINO!

Milonga

Así que te vas nomás.
Y ahora que sos doctor.
¡NO...! Nada tienes que pagarnos,
si era nuestra obligación
alimentarte, vestirte,
darte buena educación.
Además te lo ganaste
al título de doctor.
No es nada fácil, lo sé,
pero eso siempre ocurrió,
nada se logra en la vida
sin fe, sin dedicación.
Aunque no es de buen patriota
dar la espalda a la nación.
¿Sonríes por lo de patriota...?
Claro, ese tiempo ya pasó,
El mundo ha evolucionado.
Se trasplanta el corazón...,
el hombre llegó a la Luna.
Pero ¿no crees que se alejó
de Dios y del hombre mismo?
¿Que por mirar lejos no ve
qué pasa a su alrededor?

Y vos sos uno de ellos.
Te olvidas de que el sudor
que mantiene facultades
para que vos seas doctor
y otros lleguen a ingenieros
brota del trabajador.
Ese, al que vos le niegas
tu servicio de doctor.
Ya sé que vas a decir:
allá hay más campos de acción,
que aquí no te ofrecen nada.
¿Y vos... qué diste hasta hoy...?
Nada... Solo recibiste
sin demostrar tu valor.
Da algo. Arriesga una vez.
Demostrá tu condición
de ser útil a tu pueblo
y exigí con razón...
Esto que se llama Patria,
esto que todo te dio
sin pedirte nunca nada,
nadie nos regaló...
Se peleó para ganarla,
pero no eran como vos
los que la construyeron.
Para ellos era un honor
contribuir a su grandeza.
Y aún quedan muchos hoy
a despecho de ustedes,
que encuentran campo de acción
aquí, en su propia tierra,
honrando su pabellón
porque creen en su destino.
Porque además de doctor,
ingeniero o constructor,
tienen agallas, amigo;
agallas, y ese orgullo
DE HABER NACIDO ARGENTINO.

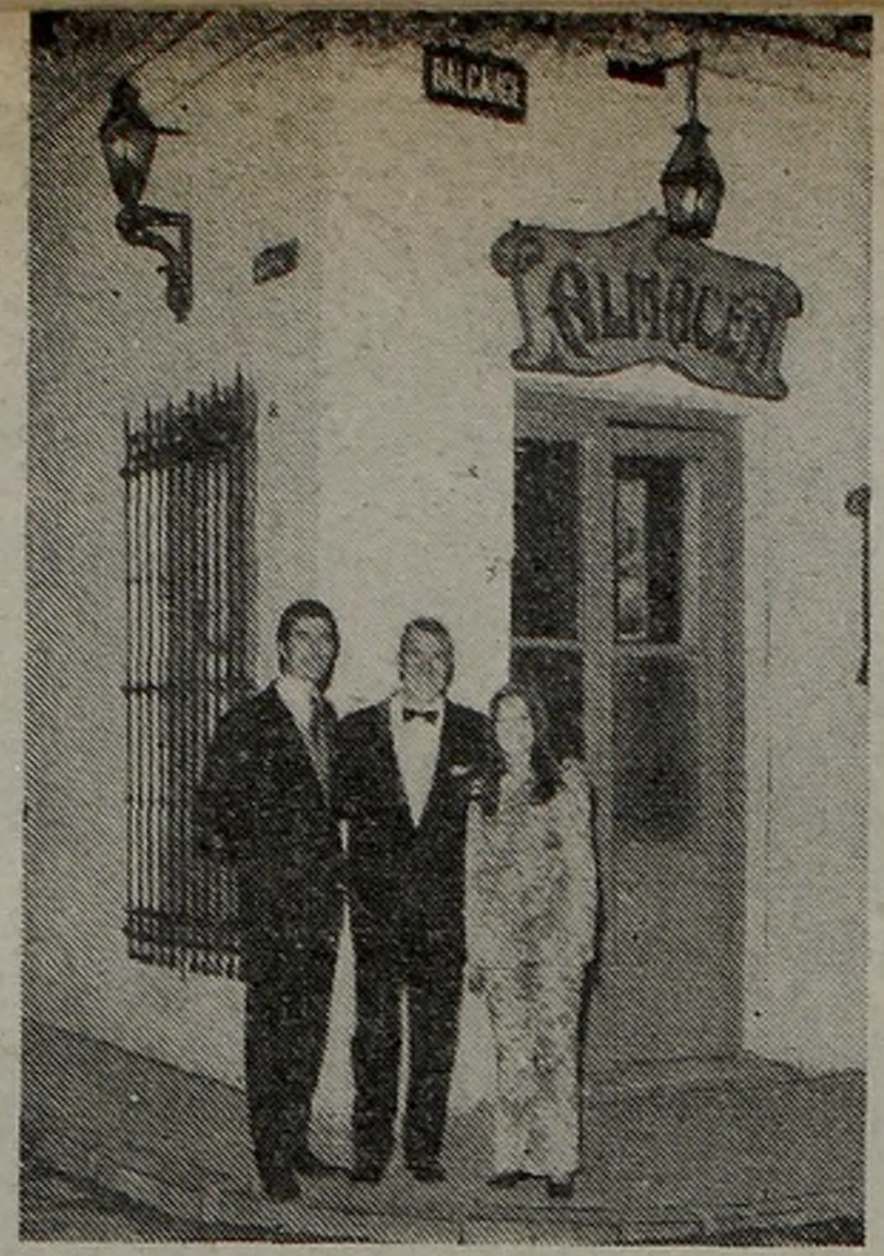
R. RIMOLDI FRAGA



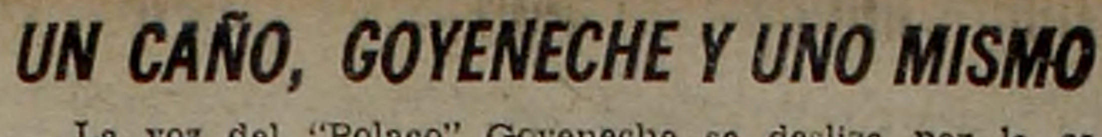
MI PERRO Y YO: Rimoldi Fraga con su ...

ALMACEN Y AGUA FLORIDA

"En un viejo almacén del Paseo Colón" decía la letra del viejo tango de Canaro. Como por encanto hoy hay un Viejo Almacén, muy cerca del Paseo, en la calle Balcarce. Adentro la voz de Edmundo Rivero, con su timbre inconfundible, su personalidad y su magia. Rodeándolo figuras realmente irremplazables. Ciriaquito Ortiz como solista del fuelle acompañado por Edmundo Zaldivar (el autor del "Humahuaqueño"), Carlitos Díaz al piano, encabezando un conjunto afiatado flor y flor. Maestro de ceremonia Horacio Ferrer el autor de la letra de "Balada para un loco"... El pasado glorioso de Ciriaquito, el presente luminoso de Rivero se funden con la juventud crepitante de Graciela Susana (revelación del Festival Nacional del Tango en La Falda) que con sus 17 años, y desde hace solo dos meses canta y siente el "gotán". El "Feo" está escoltado también por otro valor joven, Julio Ahumada que despierta en la noche de la barriada de San Telmo, donde se yergue la esquina de Viejo Almacén, ecos olvidados que complotados con la noche obligan a ir para evocar y "echar un vistazo" en esta parroquia de tango que ilumina la ruta nocturna de un Baires insolente, acostumbrado a olvidar su pasado o a recortarlo como una estampita con olor a agua florida.







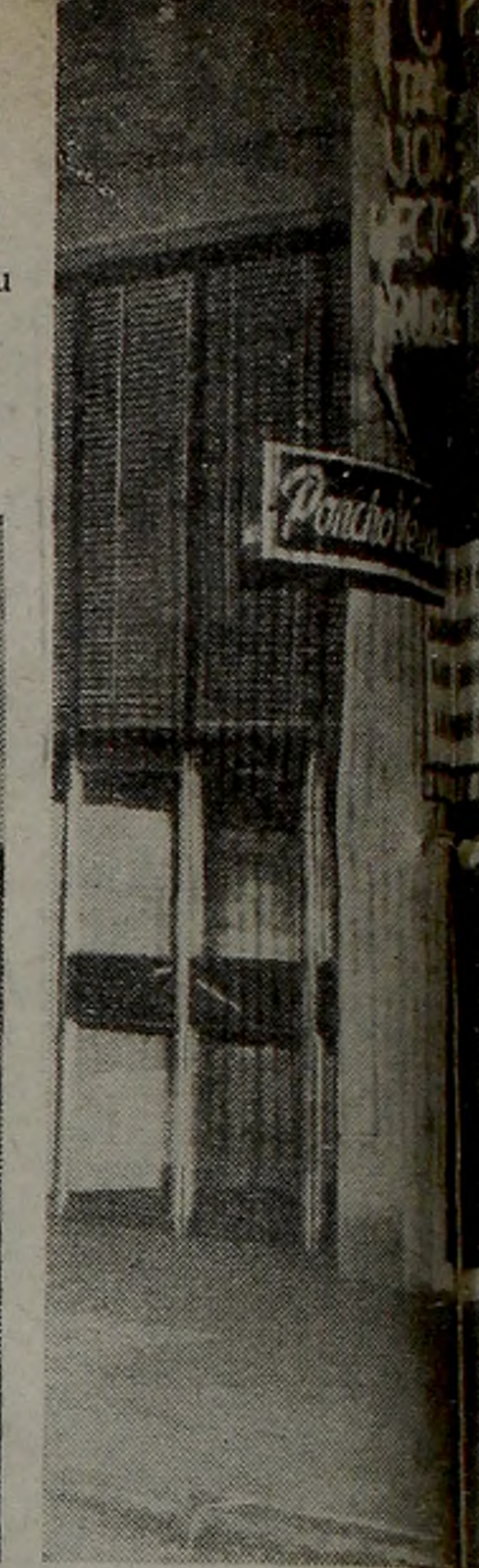
UN CAÑO, GOYENECHE Y UNO MISMO

La voz del "Polaco" Goyeneche se desliza por la escalera bermeja de "Caño 14", o se mete en los oídos de la atenta concurrencia y despierta reminiscencias de tango auténtico ("La vi llegar"), en este peldaño obligado del dos por cuatro.

El porteño que pasa por Talcahuano se cuelga de su voz, se entrega al fin y se mete dentro de sí mismo para dialogar con ese desconocido que habita en su pecho. Su empaque exterior no lo pierde. Así como el subte, los rascacielos, el Obelisco tampoco pierden su ritmo, su perfil y su línea entre latido y latido del corazón ciudadano.

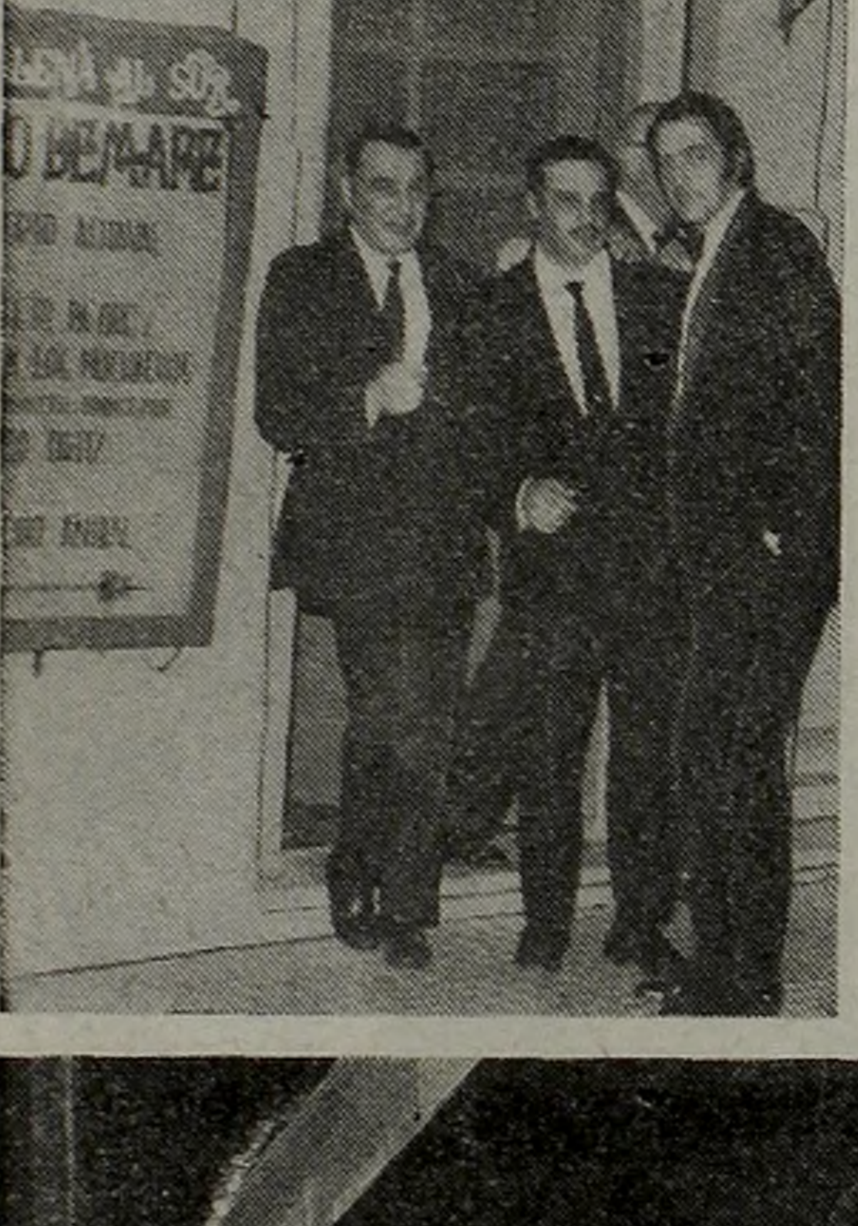
Un Sexteto Tango con Jorge Maciel nos recuerda a don Osvaldo Pugliese. Enrique Mario Francini y su violín límpido, Rosita Quintana, Rubén Juárez el cordobés...





¡TANGO! De

¿Cómo vive y qué hace el tango en 1970? Jalones inconfundibles en la no... minados "Tanguerías" proliferan en el paisaje ciudadano. Algunos, solo uno... muestra. Desde el pasado fragante de San Telmo, hasta la vital funcionalidad...



MALENA CANTA EL TANGO

En la esquina más papusa de San Telmo había una vez una imprenta y luego una tintorería. Ahora, en ese mismo y pequeño local se encajonan las notas de un tango, entre los sillones y ventanas al estilo de la "belle epoque". Sus melodías se borran en la alfombra, o son caireles de cristal sobre el piano de Lucio Demare. "Malena al Sur" (o entre nos, "La Tanguería de Lucio"). Capacidad máxima en este "miniboliche": 70 personas. Allí, todas las noches, un pibe de Bahía Blanca, Roberto Achával, entona a media voz tangos y tangos. Y por supuesto, y a pedido, "Malena", que con gran gusto y satisfacción acompaña al piano Lucio.

Y para matizar, el conjunto que dirige el flautista Domingo Rullio se manda unos "especiales al primo canto" que arrancan aplausos hasta del sótano. Ingleses impávidos, americanos acaudalados, sudamericanos encandilados o tanos de "peleche" se mandan (¿o es que no se avivaron aún?) el gran doblete de San Telmo con "El viejo almacén" y "Malena" al Sur. El barrio, viejo, milagroso, oasis aislado en pleno centro febril, es hoy como un gran decorado que tiene la ciudad, voluble y olvidadiza, para recordar que allí se amasó el tango vegetal con malvón y glicina. Que su ritmo se arquitecturó con el tam-tam de los morenos de la Federación.



EL ULTIMO FAROL

Tango

Letra de: Cátulo Castillo
Música de: Aníbal Troilo (Pichuco)

Lo vi lucero y lo pensé crecido ..
Fue la llama feliz que nos llamaba.
Se dio en la calle un paredón de olvido.
Se dio en la noche un corazón de ochava...
Soñaba ayer la espera del silbido
y ayer nomás, pintaba de arrebol
con el grito total del alarido
la soledad del último farol...
Farol...!
Dolió tu llama fraternal igual
a la tristeza del alcohol...!
Señal
en la querella de la esquina
y a la pena que acoquina
tu dolor, sin dejar huella...
Tan alta la ciudad
que nos dejó sin sol.
Que nos tapó la estrella
del último farol ..
Dobló la esquina del amor dolido
tras el salto mortal de la billarda.
Yo esperé tanto la verdad tarda...
Ni me di cuenta... que ya estaba herido...!
Me dijo adiós... adiós... ya sin sonido
su corazón de luna y caracol...!
Por la calle sin fin que va al olvido
se fue llorando... el último farol...

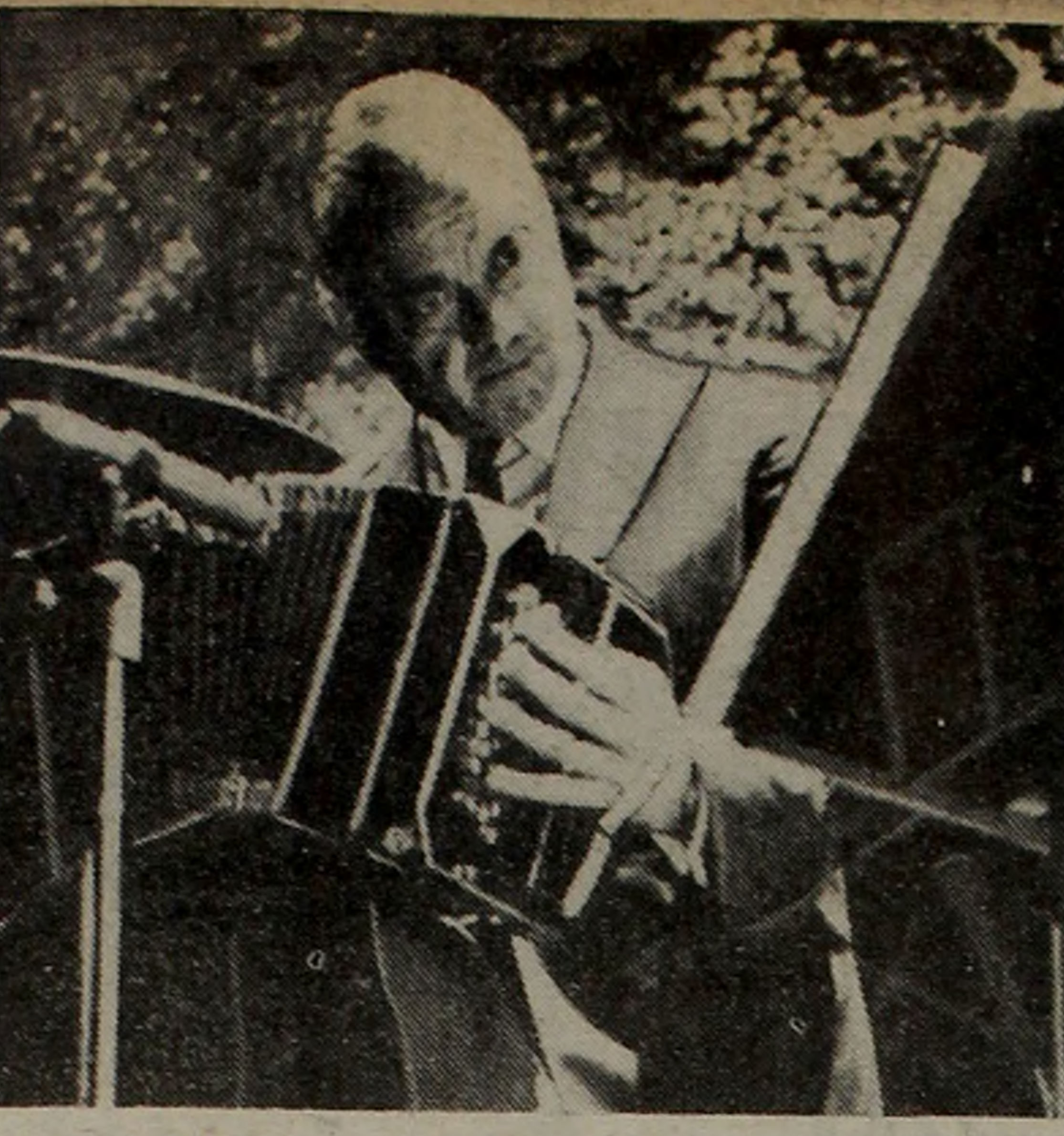
DECI

Dos... dicho. ... transita ... inalcan... está con... en Mai... "Club d... quina. ... chuco" ... artistas, ... desentr... gel, el ... Mayor d...

Y el ... notas ... que lueg... semanas ... faz grab... Rufino. ... otro ... "Che, B... viene ... que com... llo. En ... ducción ... siempre ... que inte...

Ningú... Troilo, ... discos, ... antro ...







PIAZZOLLA A LA HORA DEL EXITO

No cabía un alfiler. La sala del teatro Regina resultaba chica el último martes (como también ocurre jueves y domingos) para albergar a todos los que habían concurrido al recital de Astor Piazzolla. El hombre juzgado como "músico para minorías" que a partir de la "Balada para un loco" logró imponer de una vez por todas la calidad de su música. "Invierno porteño", "Verano porteño", "Buenos Aires hora cero", "Retrato de Alfredo Gobbi", y el teatro temblaba. Después, la segunda parte. La garra y la emotividad de Amelita Baltar, con "Chiquilín de Bachín", "Balada para mi muerte", "Balada para un loco", y dos estrenos: "Preludio para la Cruz del Sur" y "Preludio para el año 3001". Toda la poesía de ese "pintor" increíble que se llama Horacio Ferrer, que golpea con sus trazos unas veces reales, otras alucinado. Todo un espectáculo; el público aplaudiendo de pie y pidiendo otra. Era el homenaje a un triunfo merecido...

...e San Telmo al Barrio Norte...

...e de Buenos Aires, los boliches deno- ...ocos, podemos reflejar pero sirve para ... Santa Fe existe un camino tanguero hecho de asfalto, melodías y recuerdos que están allí para que no los olviden. Figuras cumbres de hoy, nombres que fueron y que aún son, y novicios que quieren ser. En esos tres tiempos se conjuga una música, un ritmo que nació y pertenece a nuestra ciudad a pesar de que haya sacado carta de ciudadanía en el mundo. A 30 años del 2000, así es él...



POEMA NUMERO CERO

Tango

Letra: Luis Alposta
Música: Edmundo Rivero

Puedo escribir los versos
[más lunfas esta noche
escribir por ejemplo: la mi-
[na está "forfai"
y en la doliente mueca de
su escracho
la esperanza se deja ver un
[cacho
cuando alguien le presenta
[un cusifai...

Puedo escribir los versos
[más lunfas esta noche
porque en noches como és-
ta [el **chiquilín** (1)
me brindó la moneda re-
[zagada
y el café la vigilia tras-
[nochada
donde nació este hermoso
[berretín.

Puedo escribir los versos
[más lunfas esta noche
pero con gris de calle en
[la mirada
con nostalgia y pelusa en
[el bolsillo
frente a la negra boca de
[un pocillo
me está por sorprender la
[madrugada.

(1) *Bolsillito delantero del pantalón.*



CIFREMOS A TROILO

...: Aníbal Troilo... y está todo ... el turista, o el provinciano que ...r la ciudad, Pichuco es un ser ...e, invisible, pero los acompaña, ...dos. Por eso en Radio El Mundo, ... 555, Armando Rolón dirige el ...Aníbal Troilo" que apadrina Bar- ... trata de descifrar el mito "Pi- ...ldado por hombres de ciencia, ...portistas. Un hito novedoso para ...r el misterio, o descubrir el án- ...nde que aletea sobre el "Fuelle ...Buenos Aires".

...lo no descansa. En su molino de ...ora como una hormiga los LP ...evorará el público. Dentro de dos ... repondrá "Patio Mío" con una ... exclusivamente con la voz de ... el mes de julio saldrá a la luz ... duración del "Groso", titulado ...os Aires". En sus novedades con- ...tar el tango "El último farol" ...era Pichuco con Cátulo Casti- ... disco hay ocho temas de intro- ... cuatro cantados. Tangazos de ...mo "Bagual" o "Pico Blanco" ...etará el inefable Pichuco.

...oliche cuenta con la figura de ... el maestro está allí, con sus ... el milagro de Radio El Mundo, ...do ahora, de "pichuquismo"...



EL PATIO DE TANGO EN VIDRIERA

Corrientes, la calle que se agranda más cuando se está lejos. Y allí, a pocos pasos del Obelisco, está "Patio de Tangos", la vidriera más diquera en la noche porteña. ¿Quién no pisa Corrientes, aunque sea una vez al año y viva en el punto más recóndito del país?... Todas las noches Miguel Montero, Aída Denis, Claudio Bergé, Achával y esta pareja de bailarines natos: Gloria y Eduardo, dividen los aplausos del público. "Patio de Tangos"... el símbolo vivo de aquellos puntos altos de la década del 40: "Marzzoto" "La Armonía" "El Nacional", "Tibidabo", "Chantecler", "Patio", con el engrupe de sus carteles de neón, en pleno 1970, detiene las alucinaciones del ferretero siglo espacial... y ¡chau pinela!

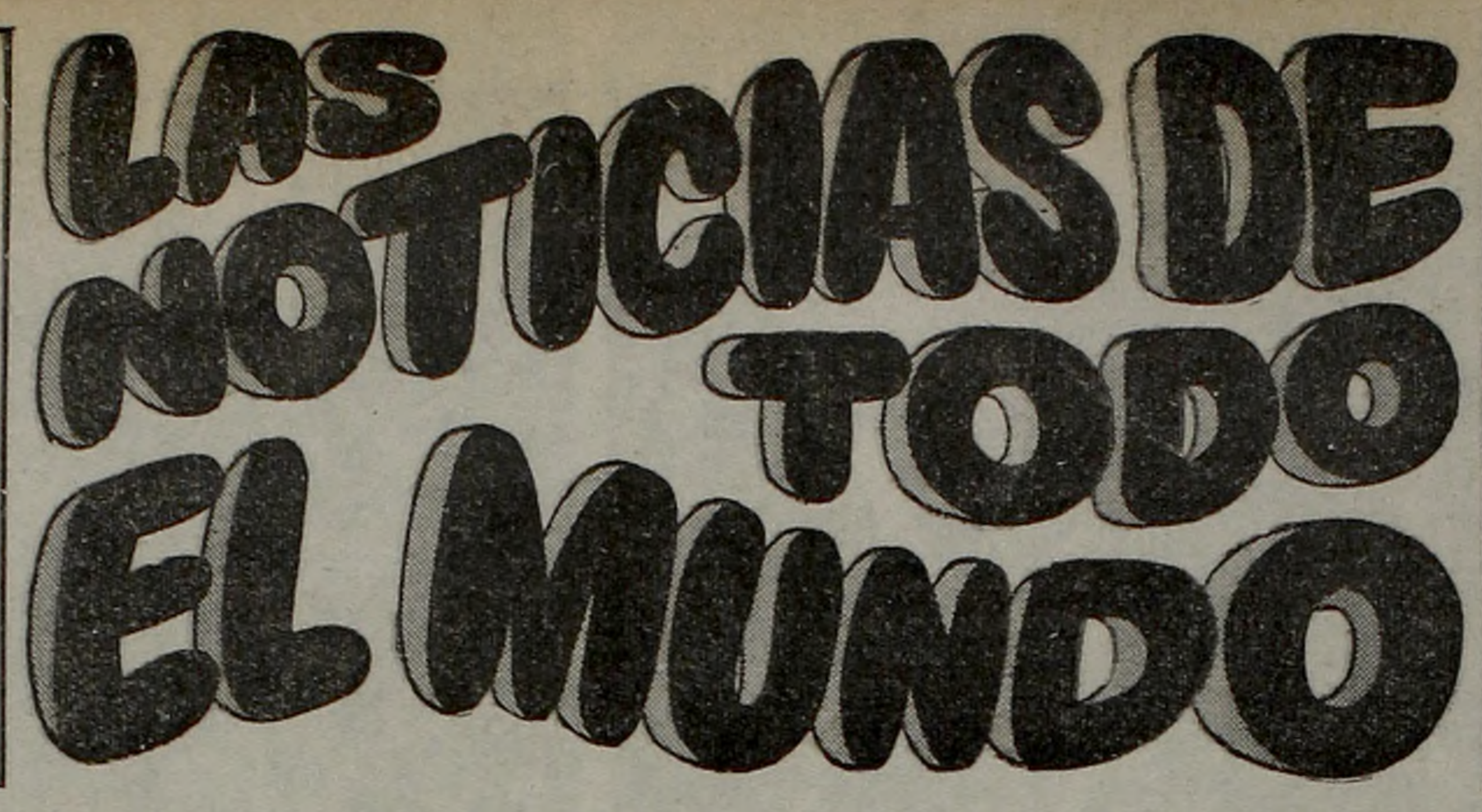
RICARDO MONTALBAN SE ENOJA CON LOS SAJONES

HOLLYWOOD, 9 (Associated Press). — El actor mexicano Ricardo Montalbán dice que él no es el único cansado de ver cómo personas que no son latinoamericanas se pintan de oscuro la piel y con rara pronunciación hacen el papel de latinos en el cine y la televisión.

El veterano actor, nacido en la ciudad de México, dijo ayer en una reunión de la junta de la asociación "Nosotros": "Estamos cansados de que los sajones se hagan pasar por latinos".

"Nosotros" es una organización de reciente creación para luchar por el mejoramiento de los actores latinoamericanos en los Estados Unidos.

Es bien conocida la preferencia que hay entre los sajones por el "latin lover".

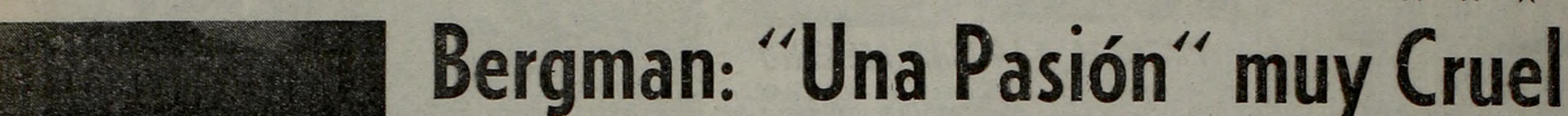


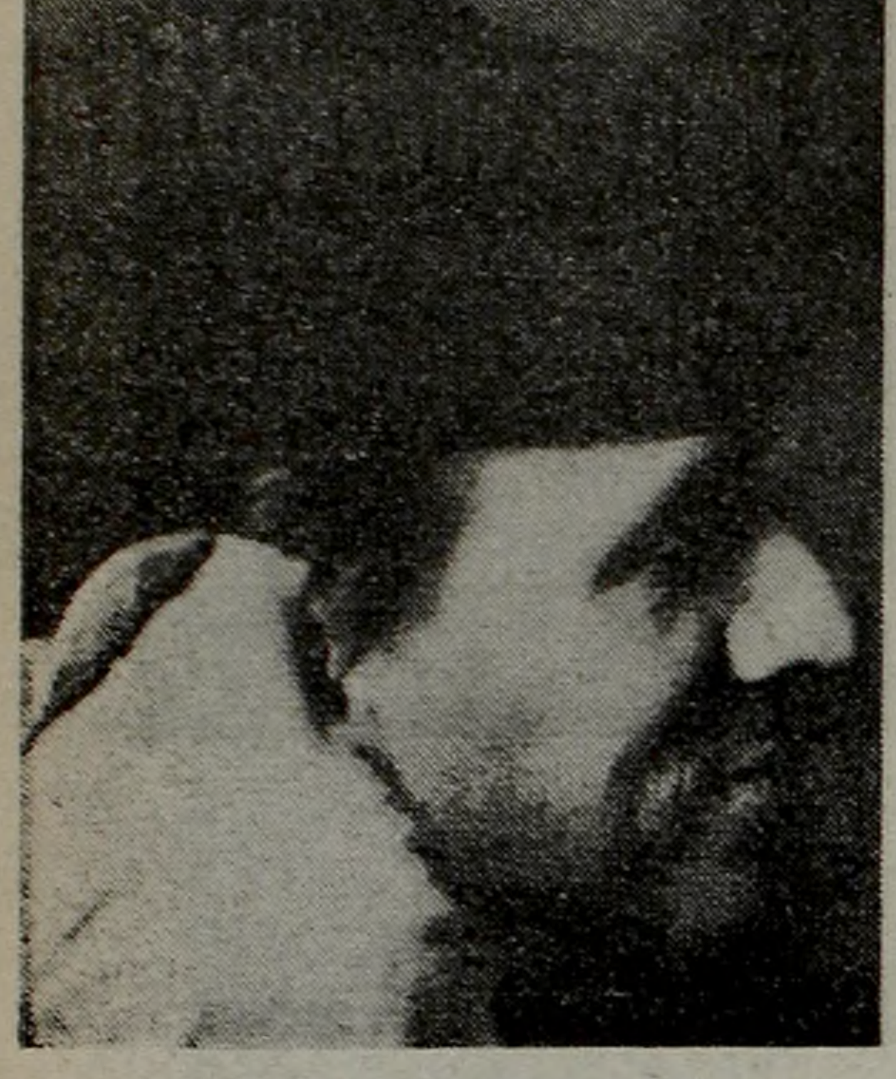
UN MUSICO SUIZO GANA EL PREMIO "BEETHOVEN"

BONN, 9 (EFE). — Se celebró en esta ciudad la entrega del premio Beethoven que concede Bonn al compositor suizo Klaus Huber por su obra orquestal "Tenebrae", presentada al concurso internacional convocado con motivo del bicentenario del gran compositor alemán que se celebra este año.

Es éste uno de los actos de apertura de los festivales en honor de Beethoven que durante todo el presente año celebrará su cuidad natal, Bonn,

Los festivales conmemorativos, que se inauguraron el día 2 de mayo, se dividen en tres ciclos, repartidos a lo largo de los próximos meses hasta finalizar el año del bicentenario.





Bergman: "Una Pasión" muy Cruel

CANNES, 9 (EFE). — El vigesimonono filme de Bergman —es el segundo que realiza en colores— es una nueva muestra de la evolución del director sueco desde la temática más abiertamente religiosa de sus primeras películas a su intento de insertarse en la realidad de la vida moderna. De todas formas, en "Una pasión" se observa toda la fuerza creativa, la vitalidad y la virtud de invención escénica de que Bergman es capaz y lo que le sitúa hoy entre los primerísimos lugares de la cinematografía mundial.

"Una pasión", como sus dos anteriores películas "Vergüenza" y "La hora del lobo", están ambientadas en la isla del faro, en el mar Báltico, en un paisaje escabroso y violento, habitado por gente solitaria y en el que la lucha de las pasiones humanas encuentran un escenario natural.

Entre los cuatro personajes del filme sobresale André Winkealman, genialmente interpretado por Max von Sydow, quien a sus 48 años, después de un matrimonio infeliz y de complicaiones con la justicia, quisiera vivir fuera del mundo de los hombres y, sin embargo, se ve obligado a trabar amistad con un matrimonio vecino y con una amiga. El matrimonio está interpretado por Erland Josephson y Bibi Anderson. La amiga es Liv Ullmann, que interpreta el personaje de una mujer que pierde a su marido y un hijo en un accidente y que intenta convencer a André Winkealman de que, si se une a ella, los dos volverán a sonreír a la vida. El hombre, tras una aventura, se deja convencer, pero las relaciones, desde el principio, son muy difíciles y concluyen en un nuevo fracaso para los dos.

Bergman juega con los cuatro peones que son sus personajes, en una sucesión de sentimientos, de recuerdos, enlazados entre sí por una serie de perspectivas existenciales. Todo ello sazonado con una maestría de arte cinematográfico. Sobre este plano, el vigesimonono filme de Bergman puede calificarse de un nuevo paso en su carrera, cuya meta parece ser la exploración del orden psicológico, en el que sobresale la desesperación, la imposibilidad del ser humano de comprender y de comprenderse.

Aun sin abandonar alguno de sus defectos tradicionales —el barroco desarrollo de sus ideas laberínticas, ciertas argucias de viejo maestro y su propia vanidad—. "Una pasión" es también, como sus anteriores obras, un ejemplo de sencillez técnica, una muestra de homogeneidad, de seguridad en el ritmo, de densidad de la imagen, caracterizado todo por la atención constante

CONCIERTO PARA OBREROS

LIMA, 9 (EFE). — Invitado por la Casa de la Cultura del Perú llegó a Lima, procedente de Alemania, el director de orquesta Hilmar Schatz, bajo cuya batuta se iniciará formalmente la temporada de invierno de la Orquesta Sinfónica Nacional.

La primera actuación del maestro Schatz será en el ciclo "Conciertos obreros", cuya segunda parte comienza el próximo viernes, en el Teatro Municipal. Esta tarde ofrecerá una conferencia sobre "Música visual, música óptica, música visible".

Natural de Sttutgart, donde en 1950 obtuvo el grado de director de ópera y concierto, Schatz fue director en el Landestheater, de Darmstadt, antes de que en 1955 se fundara el Muncher Kammerressable. Posteriormente dirigió la orquesta de la Radio Sudoccidental de Alemania.

El maestro alemán ha actuado en Roma, Bari, Viena, París, Zurich, Madrid, México, diversos países de Sudamérica y Japón. En 1959 y 1960 dirigió los festivales de Donaueschigen, y el año pasado se presentó en el Festival de Música Contemporánea celebrado en Tokio y en el VII Festival de Música Contemporánea al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

POR UN MILAGRO SALVO LA VIDA EN CANNES GIGLIOLA CINQUETTI

VERONA, 9 (ANSA). — Gigliola Cinquetti, que escapó a una dramático accidente automovilístico en Francia la noche del 5 de mayo, pasa en Verona un periodo de descanso con sus familiares.

La famosa cantante pop italiana tiene un labio hinchado, una contusión en un pómulo y una herida en la frente. El accidente ocurrió mientras viajaba de Montecarlo a Cannes. El automóvil en que viajaba era manejado por un director de radio Montecarlo, que resultó ileso. El cantante Daniel Gerard, que los acompañaba, sufrió heridas en la cara y los miembros.

El auto en que la cantante viajaba tuvo un choque en una curva cerca de Antibes con otro vehículo, en el que viajaban tres personas. "El choque fue muy violento —recordó Gigliola—, pero por suerte sin consecuencias graves para nadie". La joven reconstruyó los momentos que siguieron al choque. "Fuimos socorridos rápidamente —dijo— y llevados al hospital.

Al día siguiente los médicos permitieron a Gigliola regresar a su casa.

POLEMICA REALIZACION DEL "SATANICO" BUÑUEL

CANNES (Francia), 9 (EFE). — "Admirable película sobre la vejez", "Hermoso filme sobre la falsa inocencia", son frases que prodiga hoy la prensa francesa matutina al enjuiciar la presentación, fuera de concurso, del filme "Tristana", de Luis Buñuel, en el Festival Cinematográfico Internacional de Cannes.

El crítico de "Le Figaro" subraya el "espíritu explorador" de Buñuel en las almas de las cosas y de las gentes, aunque califica al filme de "un largo paseo a través de Toledo". Para el del periódico "Combat", la obra es "una mezcla de humor, guiños surrealistas y amargura". El comentarista de "L'Aurore" encuentra a "un Buñuel menos bromista que de costumbre", quizá porque el director español ha puesto en el personaje "mucho de él mismo".

Buñuel hacia su presentación en Cannes rodeado por la aureola de sus muchos éxitos y de los galardones alcanzados en Cannes (en 1961), con "Viridiana", y en Venecia (en 1967), con "Bella de Día", y "Tristana" no ha producido un gran impacto sin embargo, sino, en muchos casos, cierta desilusión.

El "Terrible Buñuel", como es conocido por el público francés, llegó a Cannes con la película que marcaba su regreso a España para rodar, lo que no había hecho desde hacía nueve años, "Tristana", sin dejar la línea artística expresada por el realizador en sus últimos años, es una película típicamente española, desde su argumento —basado en la novela del mismo nombre escrita por Benito Pérez Galdós en 1892— hasta el perfecto retrato del ambiente y de la personalidad de los principales intérpretes.

La película, aunque fuese aplaudida por los asistentes a la proyección, no ha satisfecho, porque, según la mayor parte de las opiniones, queda algo lejana de los ruidosos esquemas del cine europeo y de la propia trayectoria de Buñuel, con esa heterogénea mezcla de fantasía, violencia, barbarie, infamia, malicia e, incluso, sadismo.

Así y todo, la presentación de la película produjo la lógica y consecuente expectativa que deparan los filmes de Buñuel, aunque en esta oportunidad las opiniones mayoritarias coincidan en afirmar que no está a la altura de sus anteriores realizaciones.



Raphael Encarnara a Goya en un Filme

MEXICO, 9 (EFE). — En la ciudad de México, ante una verdadera legión de periodistas aztecas y extranjeros, el cantante Raphael reveló que en una próxima película encarnará al pintor Goya.

El popular cantante declaró: "El filme será una versión muy especial, distinta de las demás. Es la historia de un joven que admira tanto al genial pintor que termina por adentrarse en la personalidad de don Francisco de Goya, creando una verdadera reencarnación, que asombra a sus parientes, amigos y científicos".

El creador de tantos éxitos musicales continuó explicando: "Quiero lograr que mis películas sean cada vez más perfectas, profundas y con mucho mensaje para los espectadores. Para poder cumplir perfectamente con el "rol" que me espera he leído línea por línea todas las biografías y recorrido todos los lugares donde vivió ese maravilloso hombre, al que yo venero profundamente por su vida y su obra". "La vida de Goya" será dirigida por el realizador Vicente Escriba, que ya tuvo bajo sus órdenes a Raphael en las películas "El golfo" y "El ángel".

En este filme la vida del artista será plasmada al estilo de una comedia musical

Mientras que todos los medios de difusión del país centroamericano se hacían eco ampliamente de las declaraciones del astro, Raphael recibía un telefonema de Elizabeth Taylor (que se encontraba en ese momento en México de paso), quien le deseaba los mejores augurios en la empresa que está por emprender y saludaba la iniciativa.

NUEVO DIVORCIO DE LA CANTANTE MILVA

TURIN, 9 (ANSA). — Instancia de separación de su esposa, la cantante de música popular Milva, por culpa de ésta, presentó al Tribunal el director Maurizio Corgnati. Hace un año los dos obtuvieron la separación consensual. Se ignora la causa de esta nueva instancia de Corgnati.

Nada hacía prever esta inopinada medida ya que había corrido el rumor de una reconciliación.

NEUROSIS: PELIGRO PARA QUIEN VIVE MUCHO TIEMPO DENTRO DE LA COCINA



COCINA. Una divertida obra del iracundo Wesker con neurótico "tutti-frutti"...

ROMA, 9 (ANSA). — Un grupo de treinta y dos actores del Teatro Libero presentaron en la sala "Valle" (invitados por el "Stabile" de Roma) "La Cocina", de Arnold Wesker, bajo la dirección de Lina Wertmuller.

Se trata en esta oportunidad de la primera edición italiana de esta obra, que fue escrita en 1959 y representada con sonado suceso en Londres y en París. En Venecia fue propuesta en 1968 por el "Theatre du Solcil". El autor un "iracundo" inglés de 37 años, se inspiró en una experiencia vivida y describió, confiando más en los gestos que en el lenguaje, el drama diario de personas obligadas a convivir durante horas en la cocina de un restaurante.

El ritmo del trabajo es tal que conduce inevitablemente a la exasperación. El pretexto que lleva a uno de los cocineros a atacar con un cuchillo a una de las mucamas, es aparentemente trivial; la reacción del muchacho que finalmente se hiere a sí mismo, en vez de hacerlo con la sirvienta, se puede explicar como una expresión natural de quien es cotidianamente mortificado en su individualidad.

"La Cocina" de Arnold Wesker —trasladada de Londres a Roma— es el testimonio de una serie de dramas provocados por una de las más peligrosas enfermedades del mundo moderno: la neurosis. Los personajes que conviven en esta "cocina" resultan a ojos vistas un claro exponente de todas las regiones de Italia.

Todos los intérpretes de esta obra que ha sido muy bien recibida, se prodigaron a la función de un resultado de conjunto.

Duilio del Pror aceptó con fervor el papel de Pedro. Muy bien también Edmonda Aldini y magistral interpretación la de María Teresa Albani, aplaudida muchas veces a telón abierto. La escenografía en blanco y aluminio de Enrico Job es buena.

Patética Historia de Guerra

Frantisek Vlácil, uno de los más celebrados directores checoslovacos, tiene muchos éxitos en su haber, como para avalar una nueva realización. Baste nombrar "La paloma blanca", "El valle de las abejas" o "La trampa del diablo", que han ganado varios premios internacionales.

Vlácil acaba de concluir la filmación de un nuevo filme, **"Adelheid"**. El argumento fue escrito por el director, juntamente con Vladimir Korner, cuyo libro homónimo dio la base para el filme.

La nueva película de Vlácil cuenta una patética historia que transcurre en los primeros días de la posguerra. No se refiere a la cronología histórica, pero sí, en cambio, a la relación entre dos personas que deben separarse debido a sus diferentes nacionalidades y al irrenunciable conflicto entre las fuerzas opuestas de la época.

La acción del filme transcurre en Moravia. Viktor Chotovicky, quien era miembro de la resistencia en el extranjero, llega a la región para hacerse cargo temporalmente de la gerencia de la fábrica del ex empresario alemán Heidemann, en cuya mansión se establece. Viktor es un amante de la soledad, un poco excéntrico, y desea una vida futura llena de tranquilidad en la frontera. Adelheid, la hija del ex dueño de la mansión, que está esperando el momento de su juicio, cuida la casa para Viktor. Después de un tiempo empieza a nacer entre ellos una relación extraña, que se complica a causa de sus respectivas posiciones.

Los protagonistas reciben la noticia de la ejecución del padre de Adelheid. Una dramática tensión crece en torno a la situación, y su relación es virtualmente destruida después de un conflicto con el hermano de Adelheid, un ex nazi, en el cual éste resulta muerto y Viktor seriamente herido. Adelheid es arrestada. Viktor trata de convencerla de que él tiene buenas intenciones, pero sus esfuerzos son vanos. La muchacha elige la muerte. Viktor abandona la frontera, donde él esperaba hallar la tranquilidad.

Vlácil dijo sobre su película: "El principal factor dramático es la relación entre dos personas que no pueden salvar las barreras del entendimiento. Ellos viven en mundos distintos. Viktor está enfermo físicamente, pero sano en cuanto a su mente. Adelheid está atacada por una serie de miedos y traumas que la inhiben de lanzarse al amor apasionadamente".

JUNTOS HITLER, STALIN Y MUSSOLINI

MOSCU, 9 (ANSA). — "Un Mussolini un poco más alto de lo real, pero bien personificado por Ivo Garrani, un Hitler ajustado al personaje y sin excesos caricaturescos, Roosevelt, Churchill, Stalin (este último por primera vez en la pantalla en un filme narrativo después de su muerte) aparecieron en estos días en la pantalla de un cine moscovita ante los espectadores que pudieron asistir al preestreno de este "supercoloso" del cine soviético. El filme se titula "La liberación" y consta en realidad de cinco películas, cada una con título distinto. Cada filme dura dos horas. Lo que se ha visto ahora son dos episodios", cuyo subtítulo respectivo es "El arco de fuego" y "El avance". La película tiene como "slogan" y "leit motiv" el de "autenticidad en todo": el Packard blindado de Stalin es el verdadero que él usó, así como es verdadero el auto de Mussolini y el escritorio de Hitler.



Para el gran público soviético resulta emocionante, naturalmente, ver a Stalin, por primera vez después de 1953, y no en las imágenes un tanto estereotipadas de los documentales, sino en la reconstrucción más "humana" de un filme de trama narrativa.

La película comienza con un prólogo en que Stalin y Hitler, cada uno junto al propio Estado Mayor, discuten los detalles y preparan la batalla de Kursk. "El arco de fuego" es justamente una crónica de aquel gigantesco enfrentamiento de tanques, visto desde ambas partes. El realismo de la escena de batalla es excepcional. Los tanques "Tiger" alemanes y los soviéticos de esa época fueron reconstruidos especialmente para el rodaje.

EL CINE BULGARO INTERESA A EE. UU.

NUEVA YORK, 9 (DAN). — Recientemente algunos cines norteamericanos, dedicados especialmente a la proyección de obras de cineastas modernos y de películas que tratan audazmente los problemas de la guerra y que ponen de manifiesto concepciones políticas contemporáneas, mostraron dos filmes búlgaros, "El ladrón de melocotones" y "Desviación", que pese a no asegurar éxito de taquilla fueron acogidos muy bien por la crítica cinematográfica.

"Aves y lebreles", obra de un joven director búlgaro, suscitó el interés de los críticos hacia las películas búlgaras seleccionadas, ya que en esta obra la visión sobre la resistencia de los estudiantes contra el fascismo, durante la última guerra mundial, rebasa los límites de la época para imprimirle una gran fuerza sugestiva.

En la obra compaginan la caricatura y la comicidad no alineada, subrayada, de repente por la violencia, las torturas y la muerte. Esta técnica de desdoblamiento se mantiene incólume y vigorosa a lo largo de toda la película, para llegar a ser una reflexión en torno al tema de la rebelión. Si a veces el equilibrio se rompe no se llega a la contradicción ni a una egolatría.



CALABRO: Entra



QUARTUCCI - SABATINI: Experiencia

EXITO ALLA Y ACA

"¿Será Virgen mi Marido?" de Mardel a Baires

Una Comedia que Hace Reir Desde que Comienza Hasta que Termina

Fue uno de los mayores éxitos en la temporada teatral de Mar del Plata. Llegó a llenar noche tras noche, durante los tres meses, su sala de presentación; y ahora, al poco tiempo de ser presentada en Buenos Aires, ocurre el mismo fenómeno de atracción. "¿Será virgen mi marido?" no es solo una pregunta y el título de una comedia; es también —y lo está demostrando sin lugar a dudas— una de las piezas que da mayores recaudaciones y... cuando el público va es porque la misma vale...

"¿Será virgen mi marido?", adaptada por René Marcial y bajo la dirección de Manuel de Sabatini, se exhibe en el teatro Liceo, habiendo llegado a recaudar en doce funciones, en una sala que tiene 740 butacas y a 600 pesos la entrada, la suma de 1.863.465 pesos (moneda nacional), estando tan solo por debajo de los grandes teatros de revistas. Lo que decíamos: cuando la gente se alegra se quiere divertir, quiere sonreír. Allí están, en el teatro cercano a la plaza del Congreso, valores artísticos de la calidad del mencionado Manuel de Sabatini, Pedro Quartucci, Mabel Landó, Renée Oliver, Guido Gorgatti y Chela Ruiz.

—La verdad que ya hemos formado casi una familia; hace tanto tiempo que estamos juntos, que nos divertimos tanto a la vez que trabajamos, que no sé qué haríamos cualquier noche de no tener que venir a representar.

Las palabras, dichas por Renée Oliver, fueron ratificadas por cada uno de los componentes de "¿Será virgen mi marido", y además cada uno de ellos destacaba el trabajo de adaptación de la obra:

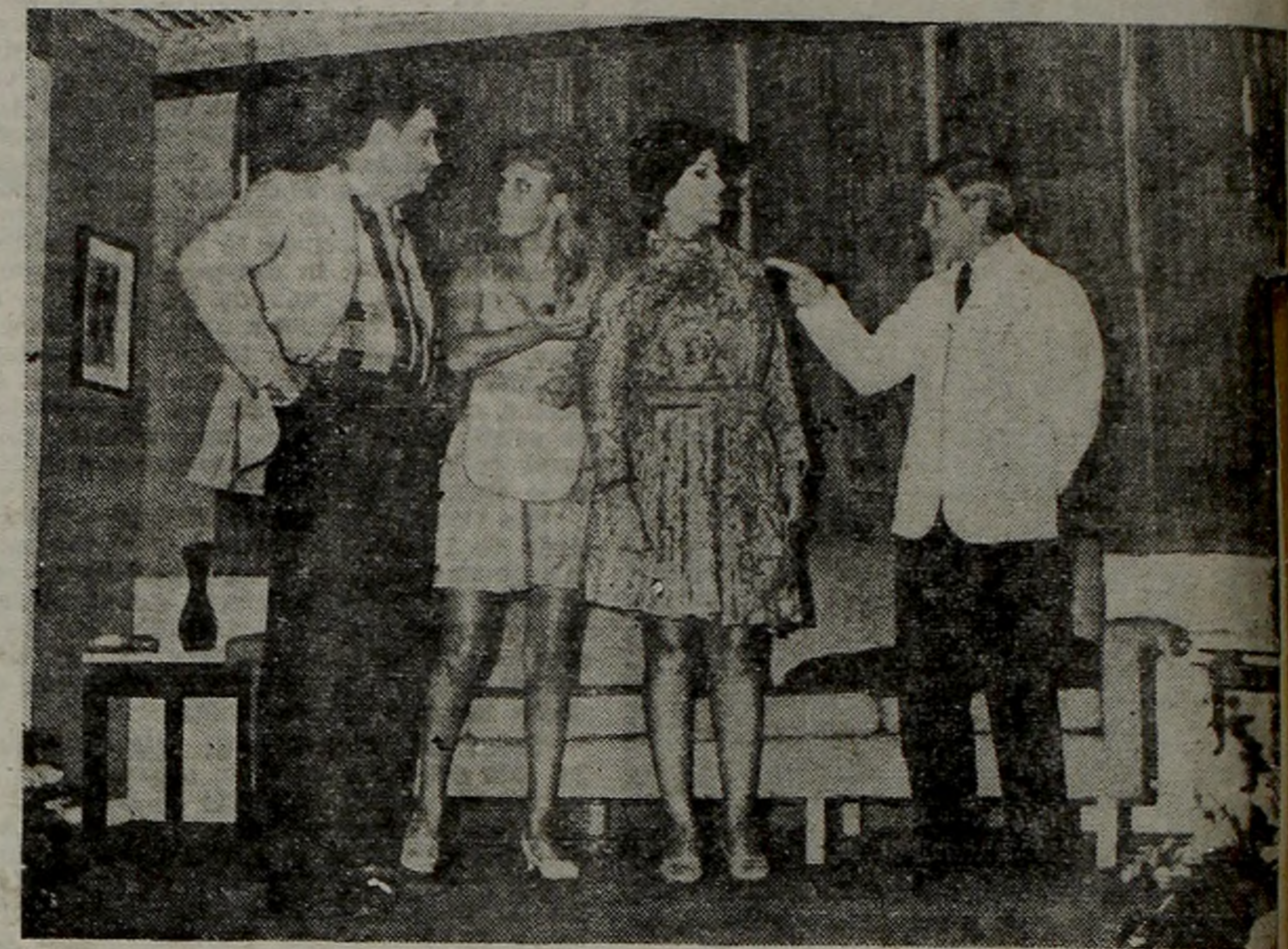
—Lo que poca gente sabe es que detrás del nombre René Marcial, tras ese sobrenombre, se esconden dos conocidísimos colegas suyos que tienen estrecha vinculación con el ambiente teatral y del espectáculo todo.

Pero a la familia se le va un integrante: don Manolo de Sabatini deja la pieza esta misma noche de domingo, y el martes se incorporará otra gran figura, otro gran cómico, de la valía de Juan Carlos Calabró.

—¿Conoce bien la obra? ¿Han hecho ensayos?

—¿Qué le parece? Hace aproximadamente quince días que Juan Carlos está ya a nuestro lado, que se viene empapando de todo lo que es esta familia, y desde el martes y el miércoles hemos ido haciendo cada vez más intensos los trabajos de ensayos para que el próximo martes Juan Carlos salga a escena con todo...

Y con todo, como en aquellos tres meses marplatenses, como en todas estas semanas que lleva en el Liceo, "¿Será virgen mi marido?" sigue siendo una de las comedias más reideras en cartelera, continúa haciendo festejar con sus escenas desde el comienzo hasta el final, y en ella todos y cada uno de los personajes tienen su lucimiento, lucimiento tal que hasta les deja salir del libro y agregar bocadillos para hacer una hora y media de sonrisas y risas a mandíbula batiente...



ELLOS Y NOSOTROS: Los actores, consagrados, se divierten y con ellos la platea.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Elvia Evans, Rubia, Ojos Celestes, no muy Alta: Grrr...

"ES LA LOCURA"

Dos temporadas al año anterior en el Maipo, le sirvieron para ganarse el cariño del público, y de más de un admirador. Rubia, no muy alta, ojos celestes y rostro de adolescente, Elvia Evans dejó imprevistamente el teatro de revistas.

—¿Por qué?

—Para hacer cine, dedicarme por entero a ello. Ahora ya no me interesa hacer revistas, como trabajo de satisfacción profesional. Reconozco que me fue muy útil porque aprendí muchísimo.

—¿Pero si tuvieras una buena propuesta para regresar?

—Mirá, en la última temporada ya era media vedette y solamente regresaría dentro de unos años, cuando sea una vedette completa.

—¿Quién es "la" vedette, para vos?

—Nélida Roca, pero me gustaría tener todos los elementos como Nélida Lobato.

Sonríe dulcemente. Antes usaba el pelo largo; ahora se lo ha cortado y su fisonomía ha cambiado bastante. Parece una nenita traviesa. "**Me lo corté un día que me dio la depresión**", asegura.

—Estábamos en que habías abandonado la revista para hacer cine, ¿no?

—Sí. Comencé con "Escándalo en la familia" y seguí luego con "Qué noche de casamiento", las dos con Julio Porter. Después vino "Los años locos", dirigida por Enrique Carreras y en estos momentos terminé de filmar "Mannequin alta tensión" más el rodaje de "Moambo". Y cuando termine esta última, haré "Ahí vienen los gatos", con el conjunto beat Los Gatos. Ya filmamos algunas escenas en los carnavales, directamente en actuaciones de ellos.

—¿Con quién te gustaría trabajar?

—Mi ambición es hacer comedia en teatro. Pero también me gustaría actuar junto a Alfredo Alcón o Ernesto Bianco.

—¿Por qué siempre estás vestida de negro?

—Porque es un color que me favorece, creo.

—¿Cómo es tu ideal de hombre?

—Alto, buen mozo, pero sobre todo inteligente. Y que no tenga nada que ver con este trabajo. ¡Sería una locura!

—¿Qué cosa te molesta o te desagrada más en la gente?

—La maldad y la injusticia, aunque esta *última no es* patrimonio de la mayoría, sino de ese pequeño sector que maneja una oficina o una empresa, que sé yo. Mirá, a pesar de eso, me gusta charlar con la gente, no aislarme...

Y Elvia Evans, toda vestida de negro, se aleja dejándonos pensando qué bien podíamos haber nacido altos, buenos mozos e inteligentes, pero con cualquier otro oficio, menos este. ¡Sería una locura!...



¡GUAU!: Elvia Evans se casaría con alguien ajeno al ambiente. ¡Qué pena!

ETC., ETC., ETC...

Una agradable comedia para niños interpreta un numeroso elenco de actores que se multiplican en escena cantando, bailando y ejecutando diversos instrumentos (el caso de Alberto Fernández de Rosa, que toca la batería y Federico González, en guitarra y banjo) en la sala Casacuberta del Teatro General San Martín. "La polvorienta" es su título, basada en "La cenicienta", de Perrault y se representa los sábados y domingos, a las 15. Junto a los nombrados Fernández de Rosa —más conocido por Paco entre sus amigos— y Federico González, se mueven en escena Alicia Mannino, Nené Malbrán, Esteban Peláez y Amparo López Baeza. La dirección pertenece a Laura Saniez y la música a Leda Valladares, conformando un atractivo espectáculo, donde los infantes pasan casi dos horas entretenidos.

* * *

Desde hace dos meses —todos los fines de semana y feriados— se realizan en el Teatro de Arte un espectáculo que su nombre lo dice todo: **"Infantilandia"**. El programa está compuesto por un teatro de títeres (Piolín en el circo, Aventuras de Chocolate y Chocolatín), dos payasos (Piolín y Pepín) y un broche de oro en el que dialogan títeres y payasos. Quienes tienen a su cargo la realización del espectáculo son un grupo de jóvenes formado desde hace dos años, integrantes ellos de distintos grupos teatrales con anterioridad en distintos lugares del país y, en especial, en Córdoba. El valor más importante de esta agrupación es el esfuerzo realizado ya que solo tres personas lo mantienen en las tres horas y media de duración perfectamente sincronizado, y aquí el nombre de dos de ellos: **Raquel Rosales y Héctor Vilmar**, quienes, públicamente y en toda ocasión, agradecen a la señora **Alma Bambú** la oportunidad de poder actuar en su sala teatral.

* * *



Decir que **Charlie Badaracco** estrenó un cortometraje en el Opera, no es nota excepcional. Pero agregar que este director tiene **solo 18 años**, y que es el más joven cortometrajista del país, y el único que se lanza a la opinión pública con su primer filme en una sala como el Opera, le conceden características poco comunes. Sus primeras experiencias las realizó el año pasado, filmando dos cortos —uno en 8 milímetros y otro en 16—, y de ahí nació la idea de un esquema compuesto por tres argumentos, de los que salió uno final: **ADIOS ISABEL**, el corto al que hacemos referencia. Badaracco, director, productor, libretista y en un momento actor de su obra, la financió desde el comienzo por su propio esfuerzo. Tras formar el equipo técnico, su jefa de producción debió buscar la modelo que protagonizaría el filme. Tras una severa selección, resultó la más indicada **Isabel Palacios**, que en el criterio de Badaracco, **"era la que más coincidía con el personaje"**.

—¿Cómo explicaría el argumento de "Adiós Isabel"?

—Son dos personajes que parten de una misma persona —Isabel—, y que intentan demostrar cada uno que su mundo es el real. Los papeles se invierten durante la filmación y, lo que fue en principio ficción, se convierte sin que nadie se lo haya propuesto en la verdadera y oculta verdad íntima de la actriz, que muestra un interior libre y contradictorio e, incluso, intenta arrastrar al equipo de filmación a ese mundo desconcertante.

* * *



—Sí, señor, Sociedad Anónima...

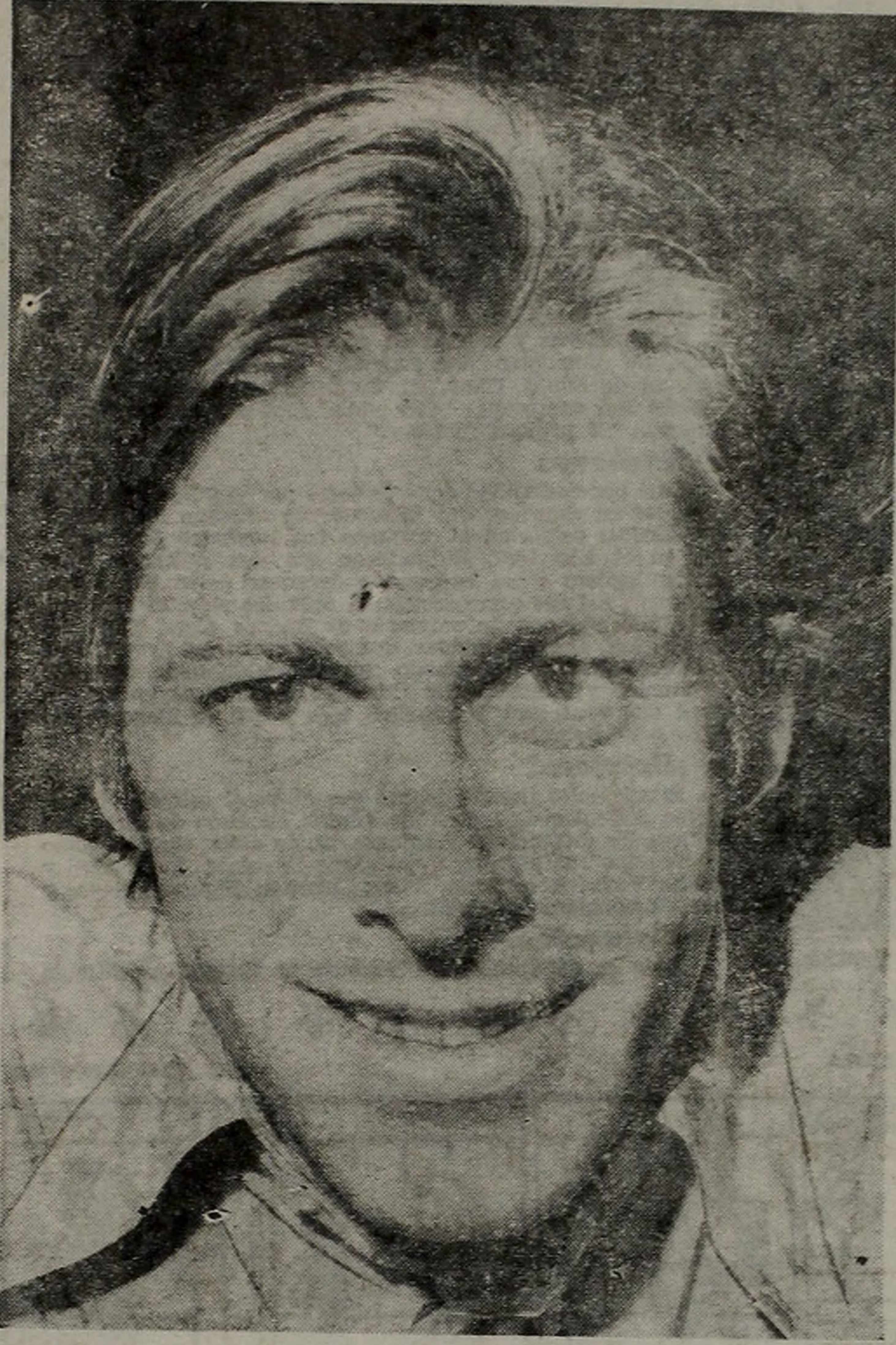
Quien dijo eso con todo desparpajo es Rubén Vita, representante de un flamante conjunto "bitlero" que como sus similares lleva un nombre exótico y común a la vez: Sociedad Anónima.

Los chicos se reunían en la esquina del barrio (Villa Ballester) y una noche de ésas, con la Luna llena, dejaron de hablar de astronautas y fundaron el conjunto que se integra así: Beto, 22 años de edad, porteño, toca la guitarra; Raúl, 20 años, uruguayo (el único extranjero, los demás todos son porteños), mete ruido como batero. Horacio, 22 abriles, el bajo electrónico y Tito, 24 años, es el organista. Pero antes incursionó con el acordeón y la guitarra.

—¿Qué currículum pu'de tener un con junto tan nuevo?

—Poca cosa —responde Rubén—, fuimos músicos de María Vaner en una de sus películas, aquella donde canta "Yo estoy enamorada, te quiero". Actuamos como coro también. Por otra parte, acompañamos también al cantor Django.

Las Noticias Tienen Música



Andrés Percivale, 29 años, una trayectoria como periodista y un futuro promisorio como actor, cantante y animador. Una película a punto de estrenarse, el show televisivo "Casino", teatro, y varios proyectos que encierran en él, la tremenda inquietud por hacer cada vez más en el mundo del espectáculo.



Se acomoda displicentemente sobre un sillón. Mira hacia cualquier parte. Fuma. Se acaricia el cabello distraídamente. Observa algo. Se detiene. Varias voces que llegan de otro rincón de la casa no consiguen arrancarlo de su parsimonioso descanso. Narciso Ibáñez Menta ordena una escena de "Los siete pecados capitales". El ensayo lleva ya tres horas ininterrumpidas. El sigue sentado mirando a su alrededor. Otro cigarrillo...

—¿Por qué no ensayás?

—Tengo una hora de descanso. Si querés charlamos en ese lapso...

—De acuerdo. ¿Cuántas cosas estás haciendo a la vez?

—Todas las que puede hacer un tipo inquieto. Teatro con el que debutamos esta semana en La Botica, Casino en Canal 13 y algunas otras tareas...

—¿No te diversificás demasiado?

—¿Vos creés? Yo pienso que es todo un mismo camino que conduce al espectáculo en sí. Cantar, ser actor, periodista es una misma cosa si la definís desde el ángulo en que lo hago yo.

Uno de los siete directores de "Los siete pecados capitales" llama a Andrés Percivale para repasar una escena. La charla se interrumpe. Pero solo por unas pocas horas más y reencontramos a Percivale en otro escenario: Canal 13, estudio uno, grabación de un programa de Casino, que salió al aire el miércoles anterior y donde Andrés Percivale debutó como animador. Salta, sonríe, dialoga con la cámara, presenta a Silvia Mores que llega para saludarlo y desearle buena suerte en su debut. No puede con el genio Percivale y comienza a reportearla...

—¿Te olvidaste del periodista?

—Ya ves que no, que con un saludo de Silvia me bastó para hacerle preguntas. Además, al periodismo es difícil olvidarlo. Es como si te olvidaras de andar en bicicleta. Fijate que elaborar una presentación te requiere tanta atención como plantear una nota.

—¿Seguís componiendo canciones?

—Siempre. Es una de las cosas que hice desde... qué sé yo, perdí la cuenta del tiempo. Pasa una cosa: la gente puede verte con ojos favorables para una sola actividad. Pero está en nosotros, los que estamos en esta profesión, el cambiar y renovarnos sorprendiendo al público. Cuando se me habló para hacer "Casino" como animador, sentí una profunda alegría. Me di cuenta de que había llegado el momento de dar el gran cambio. Y lo acepté. Dejé "Telenoche" porque entendí que había cumplido una etapa; que llegaba otra en la que tenía que aplicar lo aprendido durante ese tiempo de entrevistas y contactos con la gente que hace la noticia.

—Es decir que conformás tus propios métodos y los realizás.

—Sí, es posible. Hago lo que siento que puede comunicarme con los demás. Antes, a través de una noticia; hoy, por medio de una canción o de una charla presentando a una figura. Siempre es lo mismo. Diálogo, comunicación, entendimiento con el público a través de formas aparentemente distintas, pero similares en el fondo...

El movimiento es febril. Las cámaras se mueven a lo largo del estudio. Percivale observa atentamente cada detalle, aunque él no aparezca en ese momento ante las cámaras. Tararea una canción que habla de la soledad. Dos personas sin diálogo. Un eterno silencio.

—¿Es tuya?

—Sí, la titulé "La dura piel del silencio" y la va a cantar Marikena Monti. Quizás yo también la grabe, no sé; tengo que hacer un segundo disco y estoy repasando los temas que escribí últimamente hasta encontrar el adecuado para un segundo disco.

"LA DURA PIEL DEL SILENCIO"

Cuánto tiempo hemos vivido
sin conversar,
cada día este silencio
nos duele más.
La gente habla y habla
sin escuchar,
mintiéndose una alegría
artificial.
Y de entre todas las voces, al ama-
[necer,
la fría voz del silencio empieza a
[crecer.
Soledad, soledad
que como un pájaro triste
se pone a llorar, porque de tanto
[silencio,
no puede llorar.
Vivimos dos soledades
de dura piel,
no sé por qué este silencio
ni para qué.
El amor florecerá
con semillas de palabras,
que hay que sembrar;
palabras que si me atrevo,
voy a dar...

De: Andrés Percivale

—¿Por qué remarcás la soledad..? ¿Fue un pasaje de tu vida?

—La escribí hace un año. Sí, en aquel momento estaba solo. Y con una soledad compartida, que es la peor. Nos separamos justamente por no hablar, por no decirnos las cosas que podíamos sentir interiormente. Ya pasó, no viene a cuento...

—¿Y ahora cómo estás?

—Bien, pero sin tiempo para vivir o peor, ni para tomar un café. Pero es una época hasta que se estrene en el teatro y pasen estos períodos de grabación de Casino, dos cosas que me tienen a mal traer...

—¿Sos disciplinado como actor?

—Profundamente, porque pienso que en la disciplina está el rumbo de lo que hacemos y nos permitirá llegar a una determinada meta en lo que queremos lograr. Y atención, que mi sentido de la disciplina no está limitado al actor. También trabajando como periodista, o sea en la actividad como tal (insisto en que sigo siendo periodista), nunca dejé de lado la disciplina como base del éxito.

Tiene que volver a grabar. El decorado es distinto, su actividad es distinta. Claro que aparentemente, como dice Percivale.

Y es cierto. Quizás cantar, ser actor, animar, encierra un poco al periodista televisivo que le da al público la noticia en forma de espectáculo. Pero hay muchas otras cosas que hace Andrés Percivale en su inagotable inquietud por realizar. **"Con Enrique Pinti, un gran amigo mío, estamos preparando una comedia musical basada en 'La importancia de llamarse Ernesto'. La música es mía. Otra de las satisfacciones de este año me la otorga el estreno de una película que hice, 'Un elefante color ilusión', que tiene fecha para el 1º de julio".** También el teatro, con Escándalo Conyugal, ¿te dejó alguna satisfacción? **'Muchas. Era un personaje muy fresco, suelto, que me dio por ende mayor soltura como actor. Pero son tantas las cosas que hay por hacer..."**

Muchas. Tantas que el mismo Andrés Percivale, inquieto por naturaleza, piensa seriamente en las que ocupan su camino de hoy en más. Y entonces, mira la cámara, sonríe aplomado y comienza a dialogar como a él le gusta presentando un show musical con fondo de trompetas y saxofones reemplazando al teclear de una máquina de escribir...

FOLKLORISIMO



NOCHEROS SANTIAGUEÑOS. Con sabor a patay.



LOS DEHEZINOS. El cuchillo bajo el poncho...

• ***Cordooobeses***

Los Dehezinos, se vinieron despacito de Córdoba, mejor dicho sin ruido ni alharacas. Trajeron bajo el poncho sin que casi nadie sepa, auténtico folklore de su tierra. Ahora están en Buenos Aires cumpliendo numerosas actuaciones en Peñas, clubes y lugares de espectáculos. Uno de sus títulos, de ganadores por supuesto, lo conquistaron en el Festival de Santo Tomé, en Corrientes. Como buenos cordobeses son campeones para poner apodos y ellos se autotitularon "Y péguele fuerte..."

• ***Nocheros***

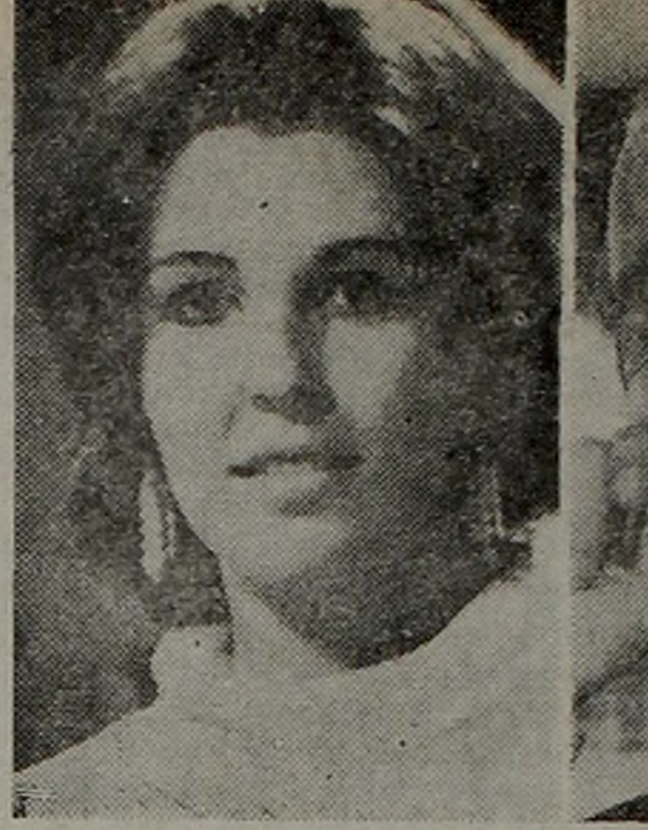
Casi por casualidad (que es como por lo general ocurren las cosas en Santiago del Estero según afirman los hermanos Abalos) se formó el conjunto Los Nocheros Santiagueños en el año 1967. Enfundaron sus tres guitarras y el bombo legüero y se largaron a levantar polvo por pagos "sureros". Así fue como recibieron aplausos y éxitos en Neuquén, Río Negro, y la provincia de Buenos Aires. Tan bien les fue que ahora anuncian que retornarán en breve. ¿Sus nombres? Rodolfo Maldonado, Segundo Maldonado, Segundo Palavecino y Miguel Angel Corvalán. Acaban de grabar un elepé que aparecerá el próximo mes y que se llama "Bajo el cielo de Salabina".

• ***¡Primera!***

El miércoles pasado debutó por el canal estatal, el programa Argentinísima de Julio Marbiz llenando de aires folklóricos los estudios de Viamonte. Entre otros, figuran como del "equipo" de Marbiz: Julia Elena Dávalos; El Chúcaro y Norma Viola; Los Quilla Huassi; Hernán Figueroa Reyes y Los Chalchaleros. Pavaditas...

• ***Distancias***

Bajo la conducción de Mariano P. García, se difunde los sábados y domingos por Radio Municipal la audición "Acortando distancias", la que es ilustrada musicalmente con temas folklóricos. Además se hacen referencias históricas y turísticas de los lugares elegidos en cada emisión.



DAVALOS. Julia E. canta. H. F. REYES. En el 7.

• ***Precocidad***

Marito, el más pequeño de nuestros folkloristas (tiene solo 10 años de edad), además de su actuación en el popular programa de Teleonce, "El paquete del dúo" y también en "La Barra" (Canal 7), ha grabado ya su segundo disco que incluye, entre otras composiciones, una de Berbel titulada "Vamos pa'l sur".

Marito ha participado en el reciente festival "A lonja y guitarra" que se celebró en Balcarce y donde fue presentado nada menos que por Jorge Cafrune y en el Festival Folklórico de Mar del Plata bajo la conducción de Víctor Abel Giménez.

De acuerdo con las crónicas de los enviados especiales a ambos eventos, en ellos el folklorista-niño cantó con gran emotividad y entonó y guitarreó con asombroso vigor.

Semanalmente se presenta en la audición "Las alegres fiestas gauchas", que bajo la dirección de Miguel Franco se transmite por Radio Splendid.

EL PIBE PIRARA

Por Carl Anderson







CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755. 40-5680|7575. 15.30, 18.45, 22: Suc. Arg.; 16.10, 19.25 y 22.40.
7ª SEMANA DE EXITO
EL LEON EN INVIERNO
(P|18|añ.) Peter O'Toole y K. Hepburn. Un año en cartel de N. York. Batió records de recaudación en Europa. La mejor película del año. 70 mm. y 6 bandas magnéticas de sonido estereof. Metrocolor.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700. Hoy a las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15.
EL ULTIMO VERANO
(P|18). La revelación de una estrella, B. Hershey, con R. Thomas y B. Davidson. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. Refrig. Ultimos días; 14.20, 17.10, 20 y 22.55, A. Quinn, A. Magnani, V. Lisi y H. Kruger en:
EL SECRETO DE STA. VITTORIA
Direc. y Produc.: Stanley Kramer; 14, 16.45, 19.35 y 22.30: Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. de ant. Muy pronto: ¡HELLO, DOLLY!

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 Cont. 13.15, 16.20, 19.45, 23.10,
GRACIAS TIA
14.50, 18.5 y 21.30: Suecia, infierno o paraíso. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. A las 14.30, 16.10, 17.50; Numer.: 19.45; 21.30 y 23.15 hs.
LA HORA DEL AMOR
(Besos robados), de Truffaut c|G. Pierre Leaud (P|m|18|añ.). Martes: Los compañeros.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726.
LOS INVENCIBLES
El gatopardo. (P|m|14|añ.) Contin.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23, en Eastmancolor, ALFREDO ALCON en:
EL SANTO DE LA ESPADA
con E. Salazar en un filme de L. Torre Nilsson. (S|R.) 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Próximamente para estreno: Flor de cactus, con I. Bergman, W. Matthau y G. Hawen. Loc. num. vta. 3 días ant.

★ AUDIT. KRAFT. Florida 683. 392-2775. A las 14.30, 16.40, 18.50. Not. y el gran filme de Antonioni: filme de Antonioni. (P|m|18).:
BLOW-UP
21 y 23.10 hs. Not. y el gran

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. 13, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.:
MI FAIR LADY
en Tech. Con A. Hepburn y R. Harrison. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
P. Newman y K. Ross. (P|14|añ.) Panav. color. 3er. mes éxito; 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50. Notic.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 13.45, 16, 18.25 y 23.15 hs.:
HAY UN HOMBRE
EN EL LECHO DE MAMA
con Doris Day, Brian Keith, color de Luxe y Panav. (S|R.) 13.20, 15.30, 17.50 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 15.25, 18, 20.30 y 23, la película del año, c|Y. Montand, J. Trintignant,
"Z"
(P|18|añ.) 14.50 17.30, 20.5, 22.30: Variedades.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14.5 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Estreno exclus. de la más grande realización del director Luchino Visconti. Mundialmente elogiada.
LA CAIDA DE LOS DIOSES

(P|m|18). Tecn., con D. Bogarde, I. Thulin y H. Berger: 13.45, 16.35, 19.30 y 22.25: Notic.

★ CASINO CINERAMA. Maipú 336. 45-0202. 14.50, 17.40 20.10 y 22.40 Bing Crosby presenta:
VACACIONES EN RUSIA
Tech. (S|R.) 14.40, 17.30, 20, 22.30: Notic. de América. Domingo función especial: 12.30 Bol. 12 a 23

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.20 19 y 23 hs. Maggie Smith (1er. premio a la mejor actriz):
LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA
16.20 y 21 hs.: Butch Cassidy, Paul Newman. (P|18|añ.)

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 15.50, 18.20, 20.45, 23.10 hs. Richard Benjamin y Ali MacGraw:
LOS PRINCIPIANTES
(P|18|añ.). A las 15.30, 17.45, 20.15, 22.40 hs.: Suc. Arg.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. A las 15, 18.35 y 22.5 hs.
LA GUERRA Y LA PAZ
En Sovcolor de Luxe con Ludmila Savelyeva, V. Tijonov y S. Bondarchuk. A las 14.35, 18.10 y 21.50. Var. Not. s|r.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.
SUPERSEVEN LLAMA A EL CAIRO
Estreno por Roger Browne. Días de violencia, con Peter Lawrence. (P|m|14).

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050 Refrig. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs SUPER CINERAMA. Tech., 6 bandas de sonido estereof. M. Schell:
KRAKATOA
(Al Este de Java). (S|R.) con R Brazzi, Sal Mineo; 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Notic. Arg. Loc num.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. El ángel, Raphael; Su excelencia, Cantinflas, colores, NO-DO. (S|R.)

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591 El extraño del pelo largo, D. Maggi; Amor en el aire, P. Ortega.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000
EXTRAORDINARIO ESTRENO
13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5,
"Z"
Y. Montand, J. L. Trintignant e I. Papas. La mejor película de todos los tiempos. (P18|a.) Dir.: Costa Gavras. Mús.: M. Theodorakis. A las 12.50, 15.10 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Loc. vta. 3 días de antic.

☆ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0808. 15, 17, 19, 21 y 23.20, el último filme de I. Bergman:
EL RITO PROHIBIDO
con I. Thulin, G. Bjornstrand y Anders Ek; 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Varied. (P|18|a.)

★ GRAN VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. Exito sensacional. Ultima semana. 12, 15.30, 19, 22.40:
LA VIDA CONTINUA. Sandro; 13.45 17.15 y 20.45: Quiero llenarme de ti, Sandro. (S|R.)

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: F. Stafford, D. Robin: Topaz (P|14). Un filme de Alfred Hitchcock, tec.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Loc. num. en venta con 5 días de antic. Bolet. 10 a 23: SUPER CINERAMA. Presenta el más grande suceso 1970, 15.15, 18.45, 22.25. 17ª semana de extr. éxito:
Sábado trasnoche 1.15
Adiós Mr. Chips
con Peter O'Toole y Petula Clark. ¡La más hermosa historia de amor con la más bella música!... 14.45, 18.15 y 22 hs.: Suc. y Variedades. Próx. Estr.: El último y revolucionario filme de Antonioni:
ZABRISKIE POINT

★ IGUAZU. Lavalle 94.. 392-4431. 13.10, 15.30, 17.55 20.20, 22.45 hs.: Suc. Arg. Maggie Smith, la actriz premiada con el Oscar por la actuación en:
LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA
(P|m|18|añ.)

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.15, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Jean Louis Trintignant en un filme dirigido por Eric Rhomer, con F. Fabian y M. Barrault:
MI NOCHE CON MAUD
(P|m|14|a.) 15.10, 17.35 20.10, 22.40: Notic. Sábado trasn. Preestreno a la 1.15: EL CEREBRO. D. Niven.

★ LOIRE. Ctes. Nº 1524. 49-1900. (Road-show de arte). Refr. A las 13.20, 15, 17; Numer.: 19; 21.10; s|n. 23. Pasolini y un complejo sexual de todos los tiempos.
EDIPO REY
(P|18|añ.). Miérc. est. excl.: Doctor Glas, de M. Zetterling.

★ LORCA. Ctes. Nº 1428. 40-5017. Cont. 14, 22.10; 16.45, 19.25 (Num.)
ROMEO Y JULIETA
(Inc.|14|añ.). De Zeffirelli. Una obra maestra y audaz en tech. A A grupos de estudiantes en días hábiles $ 200.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. A las 13.20, 15, 17; Num.: 18.50, 21; s|n: 23. Monicelli y su magistral filme de arte humorístico:
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE
c|Mastronianni-Gassman. Mañ.: La armada Brancaleone.

★ LOSUAR. Ctes. 1748. 40-6100. (Road-show de arte). A las 13.30, 14.50, 16.30, 18, 19.40, 21.15, 23. Su arte incomparable en copias nuevas y originales:
CHAPLIN, EL REY DE LA RISA
Próx. estr.: Amante de Japón a Vietnam.

★ L. ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742:
UNICA SALA EN EL MUNDO
CONSAGRADA A
WALT DISNEY
A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.40: Noticioso y ¡Exclusivamente en esta sala:
Los Tres Caballeros
en Tec. con el Pato Donald, José Carioca y Panchito. ¡Una fiesta inolvidable de música, alegría y color! Próx. estr.: El gnomo móvil

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 el filme de Luis Buñuel.
LA VIA LACTEA
con L. Terzieff y D. Seirig. (P|18) en Eastmancolor; 14.25, 16.25, 18.35 20.45 y 22.55: Suc. Argent.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. 13.50: Notic.: 14, 18.20, 22.30. Natalie Wood en: Amor sin barreras; 16.35 y 20.50: El submarino amarillo, con los famosos Beatles. Niños $ 1,60. Próx.: Comando Sinaí.

★ METRO. Cerrito 570. 35-x219. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:
EL ROLLS-ROYCE AMARILLO
(P|18|añ.) Metrocolor, A. Delon, Shirley McLaine, Jeanne Moreau; 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic.

★ METROPOLITAN Ctes. 1343. 40-0816-1064. A las 14.15, 17.50 y 21.45, Suc. Arg.; 14.40, 18.30 y 22.10; ULTIMOS DIAS.
GLORIA Y OCASO DE NAPOLEON
(I|m|14|añ.) Jueves estreno en 70 mm., sonido estereofónico:
LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE
(P|18), con Lee Marvin, Clint Eastwood y Jean Sebarg.

★ MONUMENTAL. Lavalle. 780. 13.40, 16.40, 19.35 y 22.20: Notic y Varied. 14.10, 16.40, 20 y 22.45: G. Peck y R. Crenna:
ABANDONADOS EN EL ESPACIO
(S|R.) Panavis. y Eastmancolor

★ MUNDIAL. Corr'tes 959. 392-3543 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5, 23.15 Walt Disney. Presenta:
PRINCIPE Y MENDIGO
Con G. Williams y L. Naismith. (S|R.) Platea $ 1,15.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Lugones: Calefac. 17, 19, 21.5 y 23.10: El séptimo velo, de C. Bennet, con James Mason, A. Todd. (I|m|18|a.) 16.50, 18.50, 20.5 y 23; Notic.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 12, 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55: Sucesos Argentinos, y.
Veo Desnudo
c|Nino Manfredi, S. Koscina y E. M. Salerno. (P|18). Próx.: El Gnomo móvil.

★ NOVEDADES. Flor. 364. 45-5155 Cont. Notic. Extr. El gordo y el flaco; Popeye; Conejo loco; El gato malandrín; Dibujos. Platea $ 1,15. Días hábiles $ 0,95.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
LA GUITA
(S|R.) con N. Briski, colores. Dir.: F. Ayala. Libro R. Talesnik; 14.35 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. A las 14.50 16.50, 18.55, 21.10, 23.25.
GRAN ESTRENO:
JUAN LAMAGLIA Y SRA.
Prem. X Fest. Cinemat. Mar del Plata y el Fest. de Cartagena 1970. (Prem. mejor filme latinoameric.) Pepe Soriano, J. von Grolman, Miguel Cóppola y gran elenco. (P|18). 14.25, 16.25, 18.20, 20.35 y 22.50: Suc. Arg. Próx. estreno:
STILETTO
Intriga en el mundo del hampa por el autor de Los insaciables, H. Robbins, con A. Cord, B. Ekland y P. O'Neal.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:
EL RITO PROHIBIDO
(P|18|a.) El filme genial de Ingmar Bergman; 13, 14.40, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic. Noche Loc. Num. Trasnoche 1.30 h.: El rito prohibido. Miérc. 13, estr.: Rumbo a la eternidad. (La 2ª parte de: La condición humana.)

★ PARIS Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 2. 15.50, 19.25, 23:
BAJO EL SIGNO DE VIRGO
Ugo Tognazzi 13.50, 17.25 y 21 Los primerísimos amores de Casanova. Not. (P|m|18). Sáb. trasn.

★ PLAZA. Corr'tes. 939. 392-7577 14.50, 17.20 20 y 22.45: Var. y Not.: 12.50, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman y Voight dirigidos por John Schlesinger, en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight Cowboy) (P|18|a.)
Loc. num. vta. 3 días antic. Hoy trasnoche, 1.30 h.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2118. 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55, James Bond 007:
AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD
(P|14|añ.) Color. 14.30 17.10, 19.50 y 22.35: Suc. Arg. Próx.: Camino con el amor y la muerte.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1111 15.10 19.10, 23.5:
ME CASE POR DIVERSION
Tecn.; 13, 17 y 21: Historias prohibidas, Tec. (P|18|añ.)

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3000. Calefac. Cont. desde 12 h. Pl. $ 1,20 Nuevo gran festival del dibujo del pájaro loco, con el pájaro carpintero Notic. Arg. y Extr. Etc.

☆ RENACIMIENTO. Lavalle 9.., 35-1850. 15.30 19.15 y 23 hs.:
SI ESTAS VIVO, DISPARA
con T. Milian, M. Tolo; 13.40, 17.20 y 21.10: 5.000 dólares al as, con R. Wood. (P|18|a.) Cont.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|18|a.) La leona, I. Sarli; Amame o mátame, M. Vitti.

★ ROTARY. Ctes. Nº 565. 49-7061. Refrig.: Not. cont. En el año del Señor. (P|m|18|añ.). U. Tognazzi.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. Refr. Cont. 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.:
ALIAS HO
con J. P Belmondo; 14.5, 17.40 y 21.20 hs.: El endiablado, Technic. (P|m|14|a.) Notic. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55. Sáb. Trasn. Loc. $ 2,50.

★ SARMIENTO Lav. 852. 392-5338. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5:
PIMIENTA Y PIMENTON
con Luis Sandrini y José Marrone, en maravillosos colores; 13.10 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Not. y Var. Nacional "Salud Rural" (S.R.). Próx. estreno. Willie Boy.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. A las 13.30, 16.35, 19.55 y 23.10:
RINGO, UNA BIBLIA Y UNA PISTOLA
A las 15, 18.20 y 21.20: El gran asalto a la corona de Inglaterra, Cont. Plat. $ 1.85. (P|14|a.)

★ TROCADERO. Lavalle 820. — 392-1455. 12.50, 15.20, 17.50 20.20 y 22.55:
TEMPLE DE ACERO
S|R. Tec. John Wayne, ganador del Oscar 1970. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Not. Noche, loc. numeradas. Sábado trasnoche

ALMAGRO

★ PAL. DEL CINE. Rivad. 3636. 88-4818. Cont. 16.5, 19.35 y 23.10:
LA GUITA
con Norman Briski y Noemí Manzano; 14.25, 17.40 y 21.15: El profesor hippie, L. Sandrini, color; a las 14.10: Varied. (S|R.)

★ ROCA. Rivadavia 3753. 97-1517. Calefac. 13.45 18.10 y 22.45:
ALFREDO EL GRANDE
David Hemmings, Panav. y Metroc. 15.55 y 20.30: Ejército de cinco, con Peter Graves; 17.55 y 22.30: Suc. Arg. (P|18|añ.) Próx. Estr.: Stiletto, con Alex Cord.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691. 14, 18.20 y 22.50: ISADORA; con Vanesa Redgrave; 16.5 y 20.30: Topaz, de A. Hichcock. (P|18|a.)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. 14.50, 19.10 y 22.40: EL SANTO DE LA ESPADA, A. Alcón; 14.30, 17.50, 21.20: Somos los mejores.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. Plat. $ 1. BEN-HUR, Ch. Heston, S. Boy; El festival de Tom y Jerry. (El gato y el ratón).

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 78-7200. 14.30, 18.35 y 22.50: La primavera de una solterona; 16.25 y 20.40: Butch Cassidy (P|18|a.)

MANDRAKE El Mago

Por Lee Falk y Phil Davis

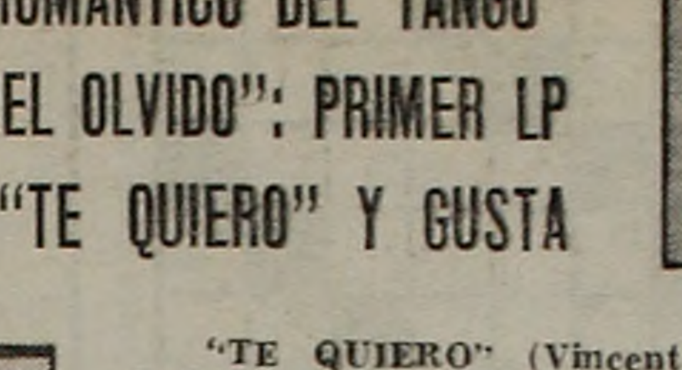






DISCRONICA

REGRESO DISCOGRAFICO DE "EL VIOLIN ROMANTICO DEL TANGO"
MIRTHA PEREZ, CAPITANA DE "LA NAVE DEL OLVIDO": PRIMER LP
VINCENT MOROCCO DICE MUSICALMENTE "TE QUIERO" Y GUSTA





"ENTRADOR" (Alfredo Gobbi y su orquesta). Lado 1: Si sos brujo / Sin vuelta de hoja / Entrador / A media luz / Lágrimas y sonrisas / Tierrita. Lado 2: Canzoneta / Calor de hogar / Sombras / Remembranza / Estás en mi corazón / Un tango para Chaplin. (RCA Serie Coleccionista. 3239. Mono).

Un 21 de mayo de 1965 se fugó por una escala sin final, persiguiendo sueños musicales, uno de los últimos bohemios de nuestro tango. El malogrado **"Violín romántico del Tango"** —Alfredo (Julio Floro) Gobbi—, hijo de artistas y ahijado de Angel Villoldo, mantuvo firme su fervor por nuestra música popular. Hasta su último aliento. Pese a no ser reconocido con la intensidad merecida. Pese a muchas cosas, largas y tristes de enumerar. Lo cierto es que ahora, venciendo tiempo y distancias el inolvible autor de "Camandulaje", "Orlando Goñi", "El andariego" y tantos otros éxitos, retorna discográficamente a través de un larga duración de RCA. **En él, es fácil poder asimilar toda su patencia y sensibilidad expresiva de neta vertiente "decareana".** Su personalísimo "quedarse", basado en su agudísimo prisma de arreglador orquestal, confiere a **Alfredo Gobbi** un sitial de privilegio en el historial de nuestro tango. Nadie que vivió la época, puede olvidar su gravitación popular. Así lo entendió el tangófilo Aquiles Giacometti (hombre clave del sello grabador) y así, es posible reencontrarse con el espíritu creativo de un músico excepcional como lo fue (y es) Alfredo Gobbi. El presente larga duración incluye, también, las voces de **Alfredo del Río y Jorge Maciel.**

En el aspecto técnico es de calidad inobjetable. Idéntica calificación corresponde a su presentación, prolongada por Oscar Osvaldo Vecino. **En síntesis:** Una cita esperada por los admiradores del "Violín romántico del Tango".

* * *

"MIRTHA PEREZ" (Mirtha Pérez). Lado 1: Qué





tonta fui / Estoy arrepentida / Quiero verte una vez más / Maldita seas / Pajarillo / Nadita de nada. Lado 2: Voy a cambiar tu nombre / Una vida nueva/ Canción para mi amor / En la casa vacía / Ya no me importa nada / La nave del olvido. (MUSIC HALL. 12.874. Monofónico.)

Con un prólogo del talentoso colega Ariel Magallanes, la meteórica Mirtha Pérez —creadora de "La nave del olvido"—, concreta su primer disco de larga duración para el sello Music Hall. Acompañada por los maestros **Lucio Milena, Jorge Leone, José Carlo y Rodolfo Alchourrón** —también arregladores orquestales—, la joven cantante venezolana exhibe una gratísima solvencia interpretativa, plena de cálida sugestión. **Dotada de una enorme fuerza comunicativa, Mirtha Pérez se "mete" en cada tema, sacando partido hasta de sus silencios.** La selección del repertorio (un total de 12 títulos) mantiene un equilibrio elogiable. Fidelidad sonora y presentación convencional. **En síntesis:** Mirtha Pérez capitana de "La nave del olvido", rinde un brillante examen discográfico. **¡Aprobada!**

"TE QUIERO" (Vincent Morocco y su orquesta). Lado 1: El Arca de Noé / El extranjero / La primera cosa bella / Se equivocó la paloma / Cantiga por Luciana / La nave del olvido. Lado 2: Penélope / Quien no trabaja no tiene amor / Cuánto te amo / Cenicienta / Una espada en mi corazón / Mis cosas favoritas. (POLYDOR. Mono-estéreo. 2387004).

El dinámico Vincent Morocco regresa a la palestra discográfica con una habilísima selección de éxitos. La sola lectura de los temas incluidos en el flamante long play, avalan nuestra opinión al respecto. "El Arca de Noé", "El extranjero", "La nave del olvido" y "La primera cosa bella", encuentran en su aspecto netamente instrumental a una experimentada batuta. Similar resultado obtienen los demás títulos. **La riqueza sonora de la orquesta de Vincent Morocco, con prevalencia de cuerdas, alcanza niveles armónicos de gratificante audiencia.**

* * *

NOVEDADES EN SIMPLES: Un tipo raro con barba / Ha pasado el verano. ("La nueva generación"); Tres abrazos / Tu silencio / Pueblo Avellaneda / Ausencia y soledad. (Avelino Flores y su conjunto); Qué gris se ha puesto el cielo / Guarda mi llanto, escucha mi voz. (Hugo Carregal y orquesta de Jorge Leone); Mi hija cumple 15 años / ¡Aplaudime, por favor! (Rodolfo Zapata); Estoy herido / Solo tú / Si nadie hay como tú / Quedate piola, Vicente. ("Los Náufragos"): Gotas de lluvia caen sobre mi cabeza / Estrecharé mi mano. (Sam Shay); Te llamo para despedirme / Fui un soñador. (Sergio Denis); Milonga de ojos dorados / Si te vas. (El Chino Martínez); ¡Qué mufa, ché! / Gotas de veneno / Cebollitas de potrero / Mariposita. (Juan D'Arienzo con las voces de Alberto Echagüe y Armando Laborde); Plateado y azul / Jean. (Bobby Solo y orquesta de Mariano Detto); Oyeme tú bien / Qué efecto me hará (Sandie Shaw).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo Nº 2702. 781-1412. Cont. 14. 18.15 y 22.45: "Z" c/J. L. Trintignant. (P|m|18|añ.). A las 16.5 y 20.30. El magnífico cornudo, c/Ugo Tognazzi. A las 13.50. 18 y 22.30: Not.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500 Cont. 15.50. 19.20 y 23: LA GUITA. Norman Briski; 14.10. 17.30 y 21.15: El profesor Hippie. L. Sandrini.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2596. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Las sandalias del pescador. A. Quinn; Festival de Tom y Jerry (El gato y el ratón).

★ **MIGNON.** Jur. y Cab. 73-3899. Días hábiles niños $ 1,50. Doble programa de estrenos. 14.15. 18.30 y 22.30. TEMPLE DE ACERO; 16.30 y 20.30; El muchacho y su montaña. (S|R.) Jueves 8: STILETTO.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. — (Road Show de Arte). 3ª semana exclus. Cont. 14.30. 18.45 y 22.55: sátira de Blake Edwards: LA PANTERA ROSA con P. Sellers. D. Niven y C. Cardinale. A las 16.45 y 20.55. de R. Donner: SAL Y PIMIENTA. S. Davis Jr. y P. Lawford. (P|14|a.) Próx.: ISADORA de K. Reisz.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — 15.25. 19.15 y 23 hs.: "Z" Tec. Ives Montand e Irene Papas; 13.50. 17.30 y 21.20: El magnífico cornudo. U. Tognazzi. (P|18|a.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. LA GUITA Norman Briski: El profesor Hippie. Luis Sandrini. Cont. Niños $ 1,40.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246 97-4293. Serafino; Nacida para pecar; Las amiguitas de los ricos (P|18|añ.) Plat. $ 1.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.20. 19 y 22.45. J. Wayne: TEMPLE DE ACERO; 14. 17.30 y 21.10: El botones. Jerry Lewis. Niños $ 1,50.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Pescador pescado; La tigresa del Oeste; Rifles de revancha. Mayores, $ 111. Menores, $ 55.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1728. Los muchachos de mi barrio; ¡Qué noche de casamiento!; Necesito una madre. Niños, $ 1.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-6908. La carrera del siglo; Los invasores; El vengador silencioso.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. Niños, $ 1. 14.30 y 19.20: C. Cañete y los 40 ladrones. 15.50 y 20.40: Los muchachos de antes no usaban gomina. 17.50 y 22.30: Amalio Reyes, un hombre.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.20. 18.40 y 23: ALFREDO EL GRANDE A los 22 años ganó un trono y salvó un Imperio. 16.25 y 20.45: Ejército de cinco. 14, 18.20, 22.40: Suc. Arg (P|m|18). Jueves: Stiletto, con Alex Cord.

★ **ATALAYA.** Córdoba Nº 4633. 773-6700. A las 16. 19.35 y 23.10 Ajuste de cuentas. Lee Van Cleff. A las 14. 17.35 y 21.10: De aquí a la eternidad. B. Lancaster y F. Sinatra.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. 500 millas; Charada, con Cary Grant. Broma macabra. (P|m|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 2ª Semana de Exito. Niños, $ 1,40. Pimienta y pimentón; Sandrini y Marrone. El taxi de los conflictos. El Peret. Cont.

JUAN MOREIRA
Adaptación de Rafael A. del Zoppo





FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 3663/6181. Cont. 1415. 81.20 y 22.30: LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA M. Smith. 16.15 y 20.30: Butch Cassidy; c. Paul Newman. (P|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 63-2218. AMOR SIN BARRERAS La vuelta al mundo en 80 días S|R.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. 14.20. 18.25 y 22.40: John Wayne en: TEMPLE DE ACERO A las 16.30. 20.40: El muchacho y su montaña. A las 14.5. 18.10. 22.25: Suc. Arg. s|r. Próx.: Stiletto y Ejército de cinco.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Nuevo equipo de proyección equipado con lámpara de Zenon. 15.40. 19 y 23: La guita, con Norman Briski; 14. 17.20 y 21 hs. El profesor hippie, con Luis Sandrini. Sábado, plateas numeradas.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263 59-2551. 14. 18.10 y 22.30: Amor sin barreras. 16.35 y 21: Socorro 13.50 y 20.45: Notic. (S|R.)

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1856. Cont. Pl. $ 1. Chitty Chitty Bang Bang. Dick Van Dyke; El submarino X-1. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Super y Púll. Cont.: 13.30. 18. 22.45: ALFREDO EL GRANDE c|D. Hemmings y M. York, en 70 m|m. A las 15.40. 20.45: Ejército de cinco. c|P. Graves y J. Daly. 17.35. 22.30. S. Arg. (P|m|18|añ.) Próx. estr.: Stiletto.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.30. 18.40 y 22.50: "Z". Ives Montand, J. L. Trintignant. 16.40 y 20.50: El magnífico cornudo. Ugo Tognazzi y Claudia Cardinale. (P|m|18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. 15.20. 18.55 y 22.30: Sugar Colt. 13.30. 17.5 y 20.40: Los tres contra la muerte

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. La escoria del desierto. M. Caine; Al calor de la nocre. (P|14|añ.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.20. 17.10. 20 y 22.50: "Z" (el filme del año). con Ives Montand. 13.45. 16.30. 19.20 y 22.10: Dib. y Varied. Hoy trasn. Sandrini. Hoy trasnoche.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. de 15.50. 19.25 y 23. La Guita: 14. 17.30 y 21. El Profesor Hippie, Sandrini. Hoy a las 18 y 21.30.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. John Wayne en: Temple de acero; El muchacho y su montaña. Niños, $ 140. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Dos estrenos exclusivos: Isadora; Topaz. (P|m|18).

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Donde las águilas se atreven. R. Burton; La danza de los vampiros. (P|m|14|añ.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.40. 19.15 y 22.45: Norma Briski en: La guita. 14. 17.20 y 20.50: El profesor Hippie, con Luis Sandrini.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-2457. Cont. 14.30 hs. Pimienta y pimentón Luis Sandrini y José Marrone. El taxi de los conflictos. Vacaciones en la Argentina. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Pimienta y pimentón; con L. Sandrini y J. Marrone. El taxi de los conflictos. S|R.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Ringo, una biblia y una pistola; Superman el invencible; Ursus el poderoso. Platea $ 1,50.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 88-5845. El affaire de Thomas Crown; Sociedad para el crimen; Donde sobra un hombre. Cont. 14.30. $ 1,50.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 El capitán Nemo y la ciudad sumergida; Estación polar Zebra.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Pimienta y Pimentón; Luis Sandrini, J. Marrone. El taxi de los conflictos. Niños, $ 1,40. Cont.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 153. 23-7385. Niños, $ 1,40. Cont. 15.30. 18.50 y 22.20: La guita; N. Briski. 13.50. 17 y 20.35: El profesor Hippie; Luis Sandrini. Cont.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. 13.50. 18.10 y 22.15: Temple de acero; John Wayne. 16 y 20.20: Un cowboy en Africa. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. El libro de la selva, de W. Disney: Los cañones de San Sebastián. A Quinn.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. R. Schneider en: Sissi emperatriz y La juventud de una reina.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** 658-1587. Butch Cassidy; La primavera de una solterona.

★ **SAN MARTIN.** 658-3261. Juan Lamaglia y Sra.: El romance del Aniceto y la Francisca. (P|m|18) Sábado, transnoche.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** Issadora; Topaz; El hombre que vino de la oscuridad

★ **GRAN PLAZA.** Juan Lamaglia y Sra.; Desnuda en la arena.

★ **MORENO.** El Santo de la Espada; El cantor enamorado.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester) Isadora; Topaz.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester) El éxito del año; Juan Lamaglia y Señora.

TEATROS

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506 De Jean Cocteau: LOS PADRES TERRIBLES. El "boom" teatral 1970. Hoy 18.30 y 21.30.

★ **ARGENTINO.** B. Mitre 1448. 37-9324. Totalmente remodelado. 18 y 22.15 h., A. Romay presenta: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO c. gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Loc. vta. 5 d|antic.

★ **ASTRAL.** 46-5707. LA SARNA o Dos más dos ya no son cuatro, de L. Wermuller. Versión de Marzus, con gran elenco. Direc.: Nino Fortuna Olazábal. Loc. vta. 5 d. ant. Hoy a las 19 y 22.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay presenta 18.30 y 22. ESTA NOCHE NO, QUERIDA de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por ord. alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|m|18|a.). Localid. venta con 5 días anticip.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Compañía Española de Folklore de Antoñita Moreno. Gran éxito: ALMA DE ESPAÑA Hoy a las 18.30 y 20.45, últ. días.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Darío Vittori presenta: J Barreiro. Susana Campos F. Labat Hoy 18.30 y 21. ¿QUIEN SOY YO? y M. Jouvet. Dir.: E. Serrador.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. R. Braceras, D. Durand, G. Geddes y P. Selvaggi pres.: Cuatro en el Paraíso. Loc. 5 d. ant. 20 hs.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy, 18 y 21.30 hs.: M A M E deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, Haydée Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Pres.: la revista musical: El otoño llegó y las ninfas deshojó con su STRIP TEASE AL VIENTO Atractivas vedettes y elenco. (P|18) Dir.: Edg. Cané. Cont. 18 a 23

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-6561. 20 hs.: 2º año de éxito: LA HISTORIA DE LA GUITA U. Dumont, A. Bonez, I. Urquiza

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 19 y 22. LA DEPRESION Ligero. Steinberg. Maertens. Ruas. Dir.: Fernando Siro.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23. ¿POR QUE NO? Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. A. García Buhr, D. Marzio. J. Von Grolman, B. Matar, C. Weber y gran elenco. EL SIRVIENTE (P|m|18). Hoy, 18.20 y 20.50.

★ **FLORIDA.** Florida 163. 39-5360. Continuado de 13 a 22 hs. con las reinas del Non Stop Strip Tease. en la revista: BOLADAS PARA LOCAS Sábado trasnoche Domingo desc.

★ **INSTIT. DE ARTE MODERNO.** Florida Nº 659. Hoy, 19 y 21.30: Un triángulo distinto: SHOCKING. Un amor apasionante: SHOCKING.

★ **INST. T. DI TELLA.** Florida 936. 31-4721|6. Hoy 18.30 hs.: YEZIDAS. Grupo 67 de Santa Fe. 21 hs.: BLANCANIEVES Y LOS SIETE PECADOS CAPITALES. Les Luthiers. (I|m|14). 23 hs.: ORQUIDEAS PARA TINA MUERTA, de Arocena.

★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9398. Rosa Rosen, con O. Brandi, en: MARIPOSA MARIPOSA, de Nicolaj. Direc.: José María Funes. Hoy a las 18.15 y 20.45. Exito de 1970.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires: ¿SERA VIRGEN MI MARIDO? de René Marcial, con gran elenco. Loc. 5d. ant. Dir.: M. de Sabatini. Hoy a las 18:30 y 22. (P|14|añ.)

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco: Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO (P|18|añ.) Cont. de lunes a jueves, de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45. Sáb. Trasnoche: 1 a 2.15 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy, 18.30, 21 y 23 hs. ¡EL MAIPO ESTA PIANTAO! NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS, DON PELELE, Jorge Luz Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. lares, "Studio 4" y Nacha Guevara.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. M. Cerenade. Refrig. Hoy a las 19.30: Resencrantz y Guildenstern han muerto, de T. Stoppard, con gran elenco. Direcc.: O. Bonet. Escenografía: L. D. Pedreira. Pl. $ 4 y $ 3. (S|R.)

★ **N. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 18.30 y 22. EL CARNAVAL DEL DIABLO, de Ponferrada. Dir.: J. J. Bertonasco. Gran elenco. Loc. 4 d. ant. Bol. 10 hs. Platea $ 5. P. Balcón $ 3. Ult. mes.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 19 hs. T.E.Z., en: ¿Hay que sostener la escalera? Estudiantes $ 1. A las 21 hs.: SI SI. SI: SI NO. NO. de J. Potenze. Dir.: R. Habegger. Esceng. S. Benavente.

★ **PEQUEÑO.** Bme. Mitre 1259. 46-1181. Gogó Andreu, con M. Maristany: Estos chicos de ahora. Hoy a las 18.30 y 21.30. 170 repres.

★ **P. ALVEAR.** Ctes. 1659. 46-6076 19 hs.: ANGEL PERICET y su Cía. de danzas españolas en el nuevo espectáculo: RITMOS. Loc. $ 8. $ 7. $ 5 y $ 3. 5 días antic.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 18.30: OKEY, de J. Checcon. M. de Urquijo, Elsa Berenguer, O. Cattone. Dir.: L. Mottura. Hoy, 22 hs.: Programa Nº 2. ASTOR PIAZZOLLA con Amelita Baltar. Loc. 5 ds. ant.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Ciclo de Teatro en idioma Idish: LA MELODIA HA QUEDADO, de I. L. Peretz. Direc.: David Licht. Hoy, 18 y 21.30.

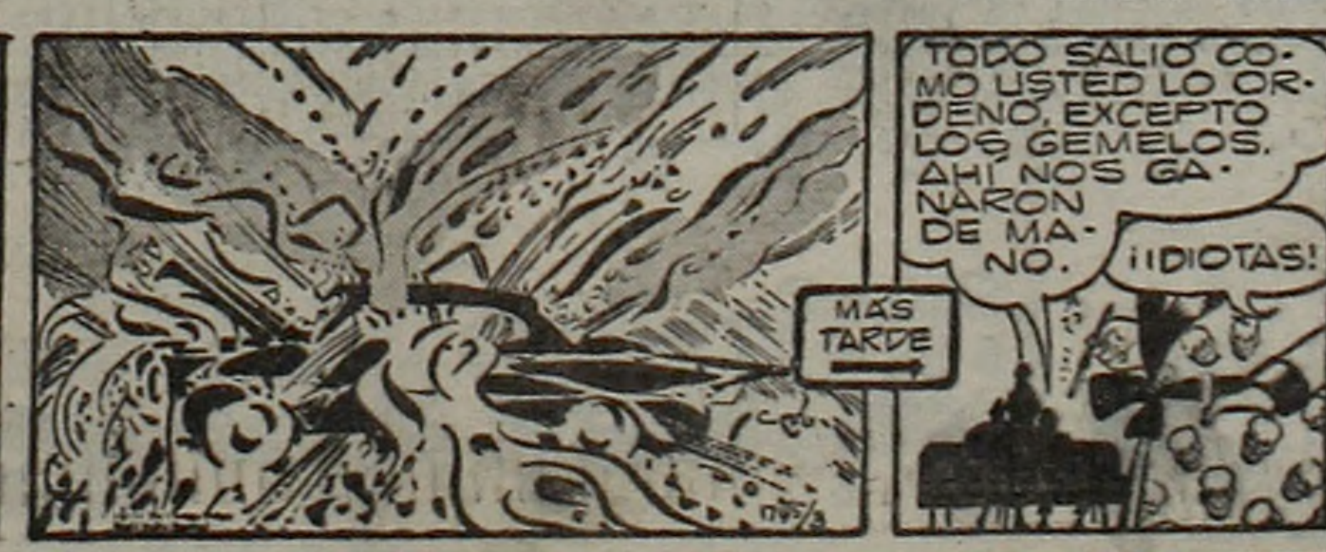
★ **SALA PLANETA** Suipacha 970. 32-9547. Hoy 19.30.: Un día en la muerte de Joe Egg. de P. Nichols. Dir.: Santángelo. Bolet. 16.30 hs.:

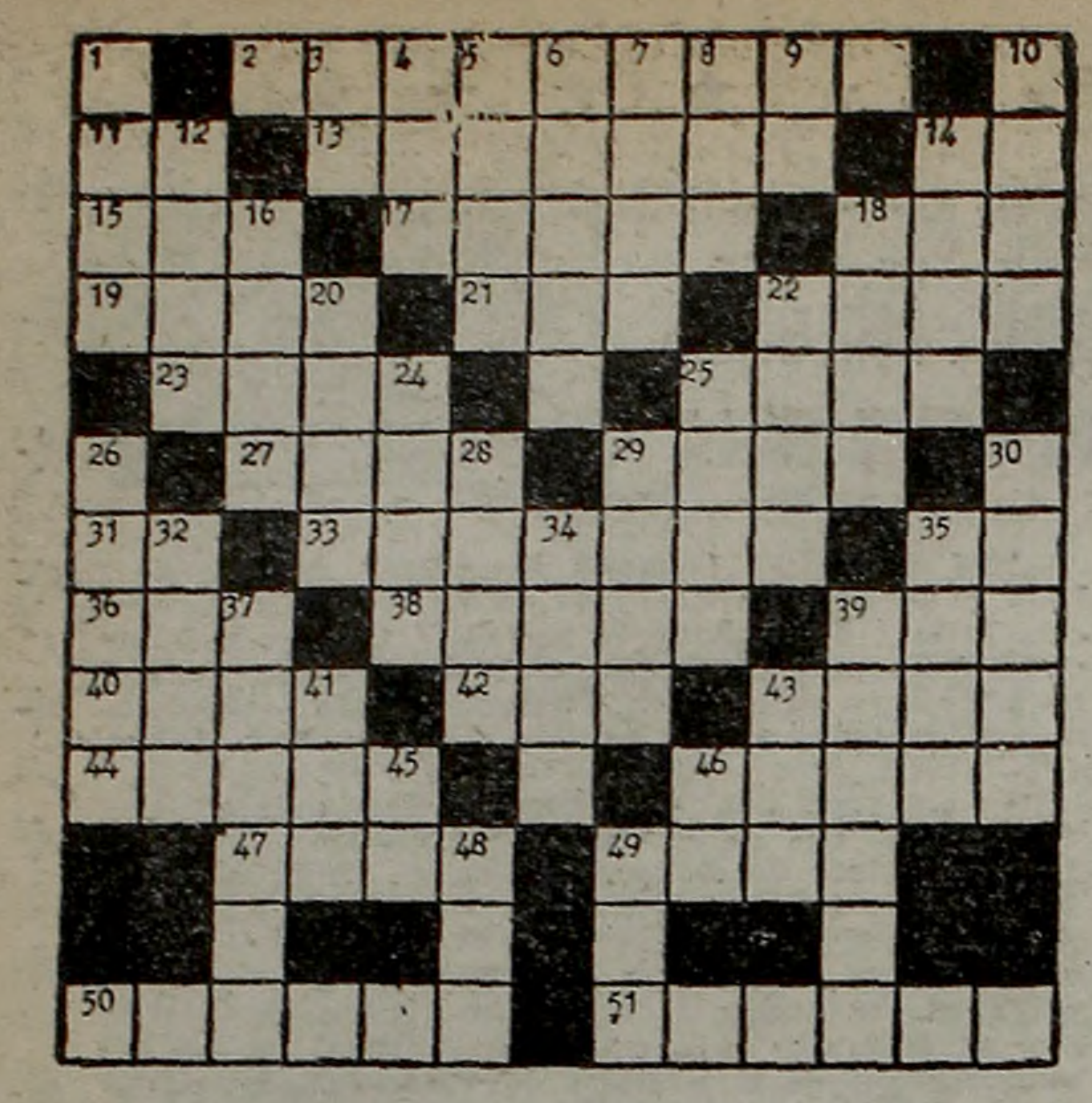
★ **SAN TELMO.** Chac. 966. 33-2304. Martes estreno. Grupo del Sur pres. PLAY STRINDBERG de F. Dürrenmatt. (Lucha matrimonial en 12 rounds), con Alfredo Iglesias, L. Lisant, J. R. López. Dir.: O. Fessler. Loc. 5 días ant.

★ **THEATRON.** Sta. Fe 2450. (Galería Americana). 2º año de éxito. Hoy a las 18.30 y 21. EL PRECEPTOR de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. (P|18|añ.) Premio de la crítica al mejor espectáculo 1969. Bol. 14 hs.

DICK TRACY
Por Chester Gould







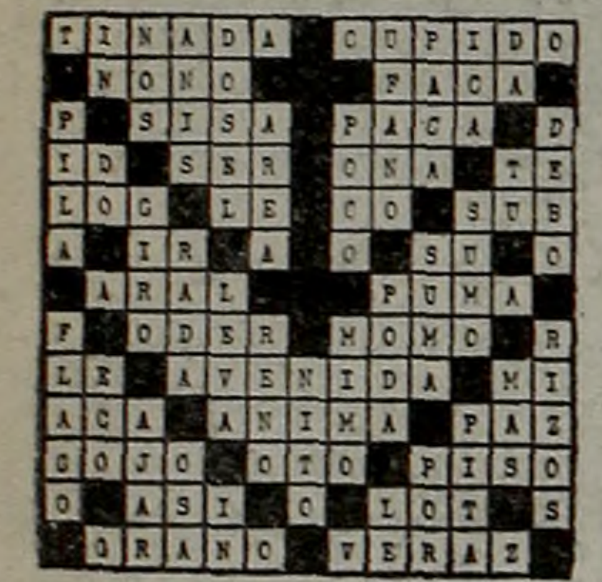
CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

2) Cédulas; 11) Preposición inseparable; 13) Billetes, entradas; 14) Preposición inseparable; 15) Parte del año; 17) Apellido; 18) Preposición; 19) Rector; 21) Isla inglesa del mar de Irlanda; 22) Peladura; 23) Estado del Asia; 25) Abuela; 27) Esclava de Abrahán (Biblia); 29) Sitio poblado de vides; 31) Preposición inseparable; 33) Letrado; 35) Preposición inseparable; 36) Tasca; 38) Puesta de un astro; 39) Dos; 40) Anestésico; 42) Dueño; 43) Parte del calzado; 44) Nombre de varón; 46) Tapia (Pl.); 47) Nombre de mujer; 49) Hilera; 50) Alto, eminente; 51) Mesa con jofaina para el aseo personal.

VERTICAL

1) Instrumento para pulir; 3) Prefijo; 4) Preposición; 5) Susiana; 6) Temas; 8) Carraspeo; 9) De la baraja; 10) Nombre de mujer; 12) Halcón; 14) Rabo; 16) Nombre de mujer; 18) Sentimiento; 20) Arma blanca; 22) Tela; 24) Rango militar; 25) Lecho de las aves; 26) Río de Italia; 28) Piedra grande; 29) Recipiente para beber; 30) Intersticio (Pl.); 32) Crema de la leche; 34) Ciervo; 35) Pillo; 37) Irresoluto; 39) Detención; 41) Licor; 43) Tela para velos; 45) Noroeste (Abrev.); 46) Nota musical; 48) Religiosa; 49) Fiel de la balanza.



(Solución problema anterior)

(La solución mañana)

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Muy buen día para ustedes, amigos; en dinero bien; la salud como nunca y para el amor las mejores horas; para viajes y mudanzas regular; la familia con problemas; su número clave el 8.



TAURO: Más fe, todo se arreglará; en dinero, progresos; en la salud también; en casa alegrías; un llamado, visitas o cartas; para el amor gran día, eviten ponerse nerviosos; a la tarde buenas horas.



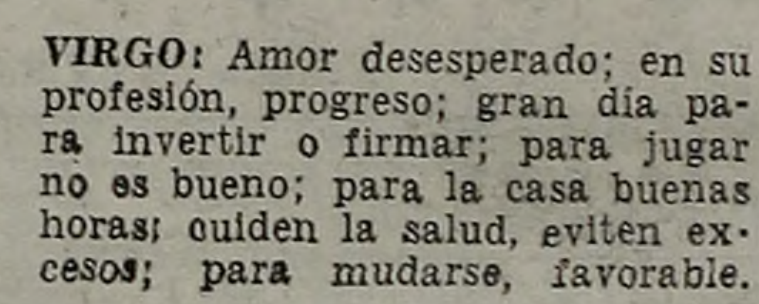
GEMINIS: Más dinero llega; salud muy buena; para el amor un poco complicado; para la casa muy buen día; su número el 6; sus mejores horas después de las 14; choques en la calle, evítenlos.



CANCER: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse también es bueno; para las cosas de la familia, regular; eviten la velocidad; probable sorpresa; su número el 4.



LEO: Muy buen día para arreglar las cosas en el amor; dinero no faltará; buena salud; en casa felicidad; en la calle cuidado; eviten los rozamientos; si juegan recuerden el 5; la noche, favorable.



VIRGO: Amor desesperado; en su profesión, progreso; gran día para invertir o firmar; para jugar no es bueno; para la casa buenas horas; cuiden la salud, eviten excesos; para mudarse, favorable.



LIBRA: Muy buen día para la salud y el dinero; para el amor y los viajes, regular; eviten rozamientos con amigos o parientes; en casa más amor y menos nervios; un llamado o carta buenos.



ESCORPIO: Día de oro para ustedes; muy buena salud; para el amor horas muy felices; dinero puede haber mucho; para viajes y mudanzas m[illegible] bueno, y para los amigos y la familia maravilloso.



SAGITARIO: Horas de júbilo por noticias y sorpresas; la familia muy feliz; dinero abundará; buena salud; para el amor muy buen día, eviten los nervios y los rozamientos; no corran si conducen.



CAPRICORNIO: Salud y dinero muy bien; para el amor difícil y complicado; en la familia disgustos; traten de evitarlos; para viajes y mudanzas maravilloso; una grata sorpresa; su número el 5..



ACUARIO: Mal día para jugar e invertir; cuidado en la calle; problemas en el amor se solucionan; alegrías en casa; la salud andará bien; para viajar muy buen día; una sorpresa; noticia y regalo.



PISCIS: Suerte en la tarde; dinero no faltará; jueguen al 2; buena salud; la familia muy feliz; alegrías y noticias; para el amor se presenta un poco complicado; inviertan y firmen, es día seguro.

QUIEN ES QUIEN

NOMBRE: Jane Fonda.
NACIO: El 21 de diciembre de 1937 en Nueva York.
ESTUDIOS: Secundarios.
CARACTERISTICAS FISICAS: Su figura curvilínea y espigada se ve acompañada por un rostro bello de ojos azules, grandes pestañas y una hermosa cabellera rubia.
ESTADO CIVIL: Casada.

SU VIDA:

Jane es la primera hija del matrimonio conformado por el famoso **Henry Fonda** y la señora **Frances Brokaw Eeymeur.** Su padre, llamado en la intimidad familiar "Hank", mimó a la niña de tal manera que su niñez se desarrolló en la mayor felicidad y armonía. Poco tiempo después el destino le deparó un hermano: **Peter Fonda.** Con él compartiría los grandes cartelones de los teatros, los éxitos, los fracasos de la vida artística y particular.

Pero en plena adolescencia un hecho cuya influencia la afectaría durante toda la vida perturba su dicha. La madre, quien había tenido una destacada actuación en el medio artístico, se ve afectada por un mal incurable, una enfermedad mental, que la arrastra al suicidio. Jane, testigo directo de la tragedia, toma su primer contacto con el dolor, con la muerte, de una manera brusca.

Con el fin de olvidar, inicia un viaje de placer por Europa. Ya se encuentra cursando la escuela secundaria. Es considerada una buena estudiante, pero rebelde. En el mencionado viaje, cuando se encuentra en Roma, se enamora perdidamente de un joven restaurador de obras. Es su primer romance y no tarda en olvidarse del galán para marchar a París con el fin de radicarse y estudiar pintura. Esto ocurría cuando Jane Fonda cumplía 19 años y sus aspiraciones no tenían ninguna vinculación con el séptimo arte, donde su padre se había convertido en una estrella fulgurante.

SU ESTRELLATO:

Se produjo sin un motivo realmente concreto, salvo su natural rebeldía o la decisión de independizarse económicamente de su padre. Quizás esta circunstancia la lleva a trabajar al cine. Su descubridor es un viejo amigo de su padre: el veterano director Joshua Logan. El la presenta ante las cámaras, junto a Tony Perkins, en la película "Juego de amor". Henry Fonda queda gratamente impresionada por la labor de su hija, llegando a decir: "En mis años de profesión no he reunido sus cualidades interpretativas, y hace 30 años que soy un profesional..."

Desde entoces ha filmado diez películas en Estados Unidos y Europa. También el teatro la contó en cuatro exitosas obras. Cuando falleció Marylin Monroe es considerada como su sucesora.

SU CASAMIENTO:

La vida sentimental de su padre (que fracasa reiteradamente en sus tres matrimonios) le produce la sensación de que el casamiento es un fiasco del cual ella se salvará evitándolo. Con este pensamiento vuelve a radicarse en Francia. Allí compra una hermosa mansión del siglo XVIII, con tres piletas de natación (cada una de un color distinto según su temperatura, **fría (verde), azul (superfría), rosada (tibia).**

Muchas son las opiniones que tiene Jane sobre distintas personalidades europeas. Cuando se refiere a Roger Vadim, quien luego fue su esposo, lo trató de cínico, ambicioso, antipático y vicioso. Este "Barba Azul", que tuvo en su "historia sentimental" como esposas a **Brigitte Bardot, Annete Stroyberg y Caterine Deneuve**, es indiferente a la opinión de Jane. Pero pese a esta mutua antipatía, el destino los unió en un noviazgo muy comentado para culminar matrimoniándose el 14 de agosto de 1966 en Las Vegas, Estados Unidos.

Jane lo introdujo a Vadim en la alta sociedad de Estados Unidos e incluso europea. Aceptó a la hija de Vadim, **Nathalie**, como propia, y así, de "pervertido y vicioso" pasa a ser un mimado de esta joven que no oculta ser tímida, acomplejada, débil y que precisa de un sicoanalista para "llegar a conocerse"...

SUS GUSTOS:

Una de las cosas que con más alegría y frecuencia recuerda son sus andanzas por el campo cuando junto con su hermano Peter trepaban árboles, cazaban coyotes, montaban a caballo y mataban serpientes. Es una amante de la vida al aire libre y reconoce que pese a todas las comodidades que le brindan sus actuales residencias nunca se siente mejor que en una zona agreste "decorada por la naturaleza".

Cuando se ve obligada por razones de trabajo a vivir en un departamento, su mayor gusto es decorarlo con cuadros propios y de sus amigos. Es una buena conocedora de la técnica de la pintura, la que ha estudiado con profundidad. Opina sobre el constante deambular de los artistas, le encanta y los compara y denomina "gitanos".

Admira a la juventud actual por su ambición, sinceridad y deseos de crear. Pero no deja de aceptar que la tensión que sufren estas nuevas generaciones, en un mundo muy convulsionado, tiende a darle características patológicas, enfermizas.

Tiene un ideal: la igualdad humana y la justicia. Este anhelo la llevó a ayunar durante 36 horas y a convertirse en una defensora de los derechos indígenas. Su huelga de hambre era un alegato en favor de la paz del mundo y, como se sabe, la practicó hace poco tiempo.



Famoso el Padre y Ella También...